

रुनी (६) - रुनी

रुनी (६) - रुनी

रुनी (६) - रुनी

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૩૩૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ર-નેટ ૨૧૬૧

વિષય ૬૪૪૪:૨

રનોહ—સદન

વા

પ્રણય રહસ્ય.

— — — — —

૧૯૧૬

• પ્રયોજક

મૂલ્ય. ૦—૧૨—૦

જ. ખો. દિવેદી.

PUBLISHED BY
JEYSHANKER KHODIDAS
DWIVEDI

At the Lady Northcote Hindu
Orphanage K. N. Sailor Press 93,
Chinchpokli Parel Road,
BOMBAY.

८२५५:३

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ
૬૩૩૮



PRINTED BY
Dhondiba Narayan Vanarse
At the Lady Northcote Hindu
Orphanage K. N. Sailor Press 93,
Chinchpokli Parel Road,
BOMBAY.

બે બોલ.

તેષાં સતતયુક્તાનાં ભજતાં પ્રીતિપૂર્વકમ્ ।
દદામિ બુદ્ધિયોગં તં યેન મામુપયાંતિ તે ॥

ગીતા અ. ૧૦ શ્લો. ૧૦

જગત્ શિરોમણી ભારતવર્ષ ! આજ તારી કેવી સ્થિતિ છે ? તારા સંતાનોના ઘરે ઘરે હરિદ્રતા-રાક્ષસી પોતાનું હૃમ્મેશનું સ્થાન કરીને બેઠી છે ! તારા પુત્રોની કર્મશક્તિ લુપ્ત થઈ ગઈ છે ! જ્યાં જોઈએ ત્યાં એક શ્રેણીનાં માણસો જોવામાં આવે છે. તેઓના ઘરની હીનદશા, સ્ત્રી, પુત્ર, આત્મીય, પરિજન વગેરે ઘણાજ કપટોથી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે છે—આળસ, પ્રમાદ, નકામી વાતો વગેરેમાં પોતાના જીવનનો અમૂલ્ય વખત ગુમાવે છે ! જો તેઓ જગતનાં કર્તવ્ય કર્મોમાં પોતાનો મૂલ્યવાન વખત ગાળે તો નિઃસંશય તેમનો જીવનક્રમ બદલાતાં ઉન્નતિના પથ ઉપર ચડી શકે. તેઓ પોતાના દેશ, સમાજ તથા આત્મીય પરિજનને પણ ઉપકાર કર્તા થઈ પડે. કર્મશક્તિનો લોપ થવાથી દેશની અંદર મોજમજાડ-વિલાસિતાનો પ્રવાહ વધવા સાથે માત્ર નોકરી-ગુલામગીરીનીજ સંખ્યા વધવા લાગી છે. વિદ્યા સંપાદન કરવી તે માત્ર ગુલામગીરીનેજ માટે—એવો તેમનો

સિદ્ધાંત થઈ ગયો છે. જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો ઉદ્દેશ જીવનને ઉચ્ચ
 કોટીમાં લઈ જવાનો હોવો જોઈએ; પરંતુ હાલના માતા પિતા
 ક્યારે પોતાનો પુત્ર ભણી-ગણી પગાર લાવતો થાય, તેવાજ
 દૃષ્ટિબંધુથી પોતાનું તેમજ પોતાની ભવિષ્યની આલોચનું નુકશાન
 કરે છે. તેમની કાર્યશક્તિનો લોપ થયો નહોત—તેઓ આત્મા પર
 વિશ્વાસ નહિ રાખી ડરપોક બન્યા ન હોત—તો તેમના સંતાનો
 આવી રીતે નોકરી-ગુલામગીરીને પરણી બેઠા ન હોત! વર્તમાન
 સમયના દરેક યુવાનો વિલાયતી ખૂટ, કોલર, નેકટાઈ, વગેરેથી
 અલંકૃત થઈ ૧૧ થી ૫ સુધી નીચી મુંડીએ કલમ ચલાવી
 સ્કાંજના વખતે નિસ્તેજ-બલહીન શરીરે પાછા ફરે છે! તેઓમાં
 ઉચ્ચ ચિંતા નથી, ઉદ્યોગ નથી, પરિશ્રમ નથી—ઉન્નત થયેલી
 જાતિઓની માફક ઉન્નત થવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા નથી! પરિશ્રમની
 લાઘવતા; અર્થાત્ વગર શ્રમે જીવન વ્યતીત કરવા માટેજ તેઓ
 પરાધીનપણું પગલું કરે છે! ભારતનાં યુવકો! શું આપણે
 આટલા માટે પ્રાતઃસ્મરણીય કર્મવીરોની જન્મભૂમિ આર્યાવર્તમાં
 જન્મ ધારણ કર્યો છે? શું ખાવું-પીવું મોજમજાહ કરવી તે
 સિવાય બીજું કોઈ પણ કર્તવ્ય નથી? એકવાર ધ્યાનપૂર્વક
 વિચાર કરી પૂર્વના ભારતભૂમિના કર્મવીરોની કીર્તિ તરફ દૃષ્ટિ
 દોડાવ. શું આપણે તેમના વંશજો નથી? આપણી નજર સામે
 તેમના કર્મરાશીના ઢગલે ઢગલા પડ્યા છે. સંસારની અંદર
 આપણે ડગલે ડગલે કર્તવ્યકર્મની અંદર નોંધાયેલા છીએ. જે
 દૈર્ઘ્યવત્ત વ્યક્તિઓ પોતાના કર્તવ્ય પાલનમાં બિલકુલ ડર નહિ
 રાખતાં આગળ વધે છે તેઓજ પોતાની સાથે આવા જનસમાજને
 પણ પોતાની પછવાડે ઉચ્ચ સ્થિતિએ લાવી મૂકે છે.

પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે દરેક વ્યક્તિની નજર સામે તેનું
 કર્તવ્યકર્મ મૂકેલું છે. જે વ્યક્તિઓ આ કર્તવ્ય પાળવામાં
 અથ્રેસર થાય છે, તેઓજ ધર્મરાજ્યના વીરપુરૂષો ગણાય છે.
 ભારત આપણો ધર્મદેશ છે. ધર્મ સિવાય આપણાથી એક
 પગલું પણ આગળ ભરી શકાવાનું નથી. આપણે જેમના વંશજો
 છીએ તે પૂર્વના મહાત્માઓનાં જીવનને આપણે હૃદયમાં ધારણ
 કરવું જોઈએ—નહિ તો પછી વર્તમાન અવસ્થાના કરતાં પણ
 હીનદશા પ્રાપ્ત થવામાં વિલંબ નહિ રહે ! આપણા પૂર્વજોએ
 જે ભારતમાં ધર્મરાજ્ય સ્થાપન કર્યું છે, તેનેજ આપણે હાલની
 અધમ સૃષ્ટિ બનાવી દીધી છે. ત્યારે શું તેનો કોઈ પણ ઉપાય
 નથી ? છે. માણસ શું નથી કરી શકતો ? ઇશ્વરે માનવ હૃદયમાં
 અસંખ્ય શક્તિ પ્રદાન કરેલી છે. માત્ર આપણે તે શક્તિનો
 આળસ અને ઉદાસીનપણામાં વ્યય કરીએ છીએ. ક્યાં છે આપણું
 પહેલાનું પ્રહ્લ્લય ? ક્યાં છે પૂર્વના મહાત્માઓ જેવું સંયમવ્રત ?
 ક્યાં છે આપણી અમૂલ્ય વિદ્યા, કે જે વિદ્યાદ્વારા ધર્મ, અર્થ,
 કામ અને મોક્ષને સાધી શકતા હતા ? અકુસોત્સ ! આર્ય સંતાનો
 પોતાના પિતૃ પિતામહોનાં કાર્યોને ભૂલી, કુદ્ર હૃદયના ભોગ-
 વિલાસી બની દુર્લભ અને નિસ્તેજ થઈ ગયા છે ! ભારતના નવ-
 યુવકો ! હજી પણ તે દિશા તરફ તમારું પ્રયાણ રાખો નહિ. એક-
 વાર પાછા ફરીને જુઓ. સ્થિર ચિત્તે સાંભળવા માગશો તો
 હજી પણ તમારા પૂર્વજોનાં યશોગાન સાંભળશો. સ્થિર ચિત્તે
 જોશો તો તેમના પવિત્ર ચરણોની રજ ઠેકાણે ઠેકાણે દૃષ્ટિએ પડશે.
 તેઓના ચરણોની રજને માથે ચડાવી ધર્મદેશ ભારતની અંદર
 હૃદયમાં ધર્મનો વાવટો લઈ કર્તવ્યને માટે પ્રવૃત્ત થાઓ. ડરપોકની

માફક કર્તવ્યપાલનમાં દુઃખના દુઃગરોને આલિંગન કરવામાં
 ડરો નહિ. ડગલે ડગલે વિદ્યુત આવે તો પણ નાહિમત ન બને. આગળ
 વધવામાં આડા આવતાં વિદ્યુતને પગ નીચે છૂંટી નાખી
 કર્તવ્યકર્મ સંપાદન કરો. જ્યારથી આપણે માતાના ગર્ભમાંથી બ-
 હાર પડ્યા છીએ. ત્યારથીજ કર્તવ્યકર્મો આપણી સામે ઉપસ્થિત
 થયેલાં છે—ત્યારથીજ આપણે જીવનના સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત
 થયા છીએ. આ સંગ્રામસ્થાન આપણું વિશ્રામસ્થાન નથી.
 લાડી વાડી અને ગાડીમાં મોજ મારવાનો હવે અવસર નથી.
 જેના ગર્ભમાં જન્મ ધારણ કર્યો છે, જેના સ્નેહદુઃખનું પાન કરી
 મનુષ્ય થયા છીએ—તે પરમારાધ્ય જનની તરફનું આપણું કર્તવ્ય—
 સ્નેહમય પ્રેમમય પિતા પ્રતિનું કર્તવ્ય—પિતાની માફક જ્યેષ્ઠ
 જાતા પ્રતિનું કર્તવ્ય—આત્મીય બંધુઓ અને પાડોસીઓ પ્રતિનું
 કર્તવ્ય—દીનદુઃખી નિઃસહાય અને નિરાશ્રય વ્યક્તિઓ પ્રતિનું
 કર્તવ્ય—જે ધર્મની સાથી છે, તે અર્ધાંગના પ્રતિનું કર્તવ્ય—સમાજ
 તરફનું કર્તવ્ય—અર્થાત્ સર્વોપરી સ્વદેશ અને જન્મભૂમી પ્રતિનું
 કર્તવ્ય—વગેરે અસંખ્ય કર્તવ્યો. તમારી નજર સામે ખડાં થઈને
 ઉભાં છે. જીવનની આંદર એક ક્ષણ પણ નકામી ગાળવાનો તમારો
 હાલનો વખત નથી. તેથી નવયુવકો કર્તવ્યમાં વિજ્ય મેળવવા
 કર્મયોગમાં સતત મંડ્યા રહી કર્તવ્ય પાલન કરે તેવોજ ઉદ્દેશ
 આ પુસ્તકમાં દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. અંધનાયકનો
 પોતાના દેશ પ્રત્યેનો પ્રેમ—તેમજ નિષ્કામ સકામ—સ્થૂલ—સૂક્ષ્મ—
 સગુણ—નિર્ગુણ જે કાંઈ કહો તે પ્રેમનું રહસ્ય દર્શાવવાનો પણ
 કાંઈક અંશે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

થોડા વખત પહેલાં “ભારત ગૌરવ અંધમાળા” ના માલિક

શ્રીયુત પ્રભાકર શ્રીપત ભસેનો કલમથી લખાયેલું 'પ્રેમ મંદિર' નામનું પુસ્તક મારા વાંચવામાં આવ્યું અને તેથી તે પુસ્તકના આધારે ગુજરાતી ભાષામાં પુસ્તક લખવા માટે તેમણે જે ઉદાર મનોભાવ દર્શાવી મને રજા આપી છે તે માટે હું તેમનો ઘણોજ આભારી છું.

વળી, પોતાના મિત્ર પ્રત્યે મિત્ર ધર્મ-કર્તવ્ય માની મારા મિત્ર શ્રીયુત વ્રજલાલ જાદવજી ઉદ્ધરે પણ આ પુસ્તકને માટે જે કિંમતી મદદ આપી છે તે માટે તેમનો પણ હું ઘણોજ આભારી છું.

ચૈત્રી પ્રતિપદા }
૧૮૩૮.
સુઆઈ. }

જ. ખો. દ્વિવેદી.

શ્રીયુત્ ત્રિભુવનદાસ લાલચંદ જીવાવાળા.

આપના અને મારા

રનેહ-સંબંધના

એક

સ્મરણ ચિહ્ન

તરીકે

આ પુસ્તક

હું

આપને

અર્પણ કરું છું.

જ. બા. દિવેદી.

રનેહ—સદન

વા

પ્રણય રહસ્ય.

પ્રકરણ ૧ હું.

ભૂગર્ભશાસ્ત્રી.

ખરેખર આ બધું હાલનાં અધૂરાં-એકતરફી-પરાવલંબન શિષ્ય-
હાવનાર શિક્ષણનું જ પરિણામ છે ! એકાદ માણસ કાંઈક મહત્વા-
કાંક્ષા રાખે અને તેજ દૃષ્ટિએ તે કદાચિત્ પોતાનો પ્રયત્ન આરંભે,
તો તરતજ તે જનસ્વભાવની બત્રીશીએ ચડી ટીકાને પાત્ર થઈ પડે
છે ! તેવીજ રીતે હું પણ મારા વિચારો કેટલાક મિત્રોને કહેવાથી
ટીકાને પાત્ર થયો છું. તેઓને મારી કલ્પનાજ અશક્ય જણાય છે,
અને તે અશક્ય જણાવવાનું કારણ પણ તે શક્તિની બહાર છે માટે !
આ ઉપરથી આપણા આર્ય યુવકો પોતાના આત્મવિશ્વાસથી કેટલા
બધા જિદ થયા છે, તેની કલ્પના થઈ શકે છે. એકાદ ન્હાનું કામ
પણ ‘તે હું કરીશજ’ એવું નિશ્ચયબળ તેઓમાં નથી. આ બળ
ન હોવાનું કારણ માત્ર તેઓના મનનું દુર્બળપણુંજ છે. પરંતુ
તેવોજ હાખલો સ્વતંત્ર સ્વર્ગભૂમિ અમેરિકાનો બુઓ ! ત્યાંના એકાદ
રખડતાં ન્હાના લિખારી છોકરાને પણ પોતાનું પરાવલંબી જીવન

ગુજરાત કરતાં મૃત્યુ વધારે પસંદ છે! આ બધું ત્યાંની સં-
સ્કૃતિનું જ પરિણામ છે. હું મનુષ્ય છું, ઇશ્વરે બુદ્ધિસામર્થ્ય દીધું
છે, સુદ્રઢ હાથપગો પણ આપ્યા છે, છતાં પણ હું દુર્ગંજ છું, અમુક
કામ કરવાને હું અસમર્થ છું, એવા વિચાર અમેરિકન યુવકોના
મનમાં કદી પણ આવતા નથી અને કદાચિત્ આવે, તો પણ આપણે
ઇશ્વરનો મહાન્ અપરાધ કીધો છે, એમ તેઓને જણાય છે.

અમેરિકા જેવી ઈર્મભૂમિમાં મારા વડિલ બંધુએ મને શિક્ષણને
માટે મોકલ્યો, તે તેમનો મહદ્ ઉપકાર હું કદી પણ વિસરીશ નહિ.
માતાપિતા ન્હાનપણમાં જ ગુજરી ગયાં હતાં. તેમનો આશ્રય નહ
થવાથી મને ચિંતા થતી હતી કે, હવે આપણું મનોરાજ્ય ડગમગી
લાગી જશે; પરંતુ વડિલ બંધુને મારા બધા વિચારો પસંદ
પડ્યા અને જો કે તેમની શક્તિ નહોતી છતાં પણ મને અમેરિકા
મોકલી તેમણે ઇચ્છિત શિક્ષણ અપાવ્યું. ઇશ્વર કૃપાથી શિક્ષણ સારી
રીતે પૂર્ણ થયું. મારી ઇચ્છાઓ અને વિચારો સાંભળીને અમે-
રિકાના પ્રોફેસરોને ઘણીજ નવાઇ લાગતી હતી અને તેથી તેઓએ
મને ખરા અંતઃકરણપૂર્વક શિક્ષણ આપ્યું. અત્યંત દૂર અને
અજાણ્યા પરદેશમાં મારી શું સ્થિતિ થશે, તેની મને ઘણીજ ચિંતા
હતી; પરંતુ ઇશ્વર કૃપાએ ત્યાંના મારા બધા દિવસો ઘણાજ સુખમાં
ગયા. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં માફ લાવે જીવન યશસ્વી
થશેજ એવી મારા મનમાં પછી ખાતરી થઇ હતી.

હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યા પછી મારા કેટલાક ઇષ્ટમિત્રો તેમજ સ્નેહ-
સંબંધીઓ મને નોકરી કરવાની સલાહ આપે છે. કેટલાકો તો
અમુક સાહેબને મળી તને મોટા પગારની નોકરી મેળવી આપવાનો
પ્રયત્ન કરે છે એમ પણ કહેવા લાગ્યા છે; પરંતુ આવી રીતે રૂપેરી

શું ખલામાં હાથપગ બાંધી લઇ મારા ભાવિ જીવનના વિચારપર પાણી ફેરવવા હું કદી પણ તૈયાર થઇશ નહિ. માફ કર્યું કષ્ટસાધ્ય છે, તે હું બાંધું છું; પરંતુ તે હું કરીશજ એવી મારી પોતાની ખાતરી છે. કોઇ પણ રીતે પૈસો મેળવી આયુષ્યની પૂર્ણાહુતિ કરવી, એમાં કાંઇ જીંદગીનું સાર્થક્ય નથી. વળત પડશે તો હું હારિદ્રયાવસ્થામાં દિવસ કહાડીશ, લીખ માગીશ; પરંતુ માફ જીવન જગતને થોડું ઘણું પણ ઉપયોગી થનાર છે, એવું હું બધાની નજર સામે લાવી દઇશ. મનુષ્યમાં માત્ર આત્મબળ જોઇએ; અને એ બળ મેળવવા માટે મજબૂત મન સિવાય બીજી કાંઇ પણ જરૂર પડતી નથી. આપણો ખરો વેદાંત ધર્મ પણ એજ પ્રમાણે કહે છે—હું દુર્બળ છું, પાપી છું, એવા ડરપોક વિચારો માણસને દરેક બાબુએથી બાંધી લે છે અને તેને લીધે ઘણા સારા સારા માણસો પણ સૃષ્ટિમાં આવી નિરૂપયોગી બની જાય છે; પરંતુ તેની જગ્યાએ એકાદ મનોનિશ્ચી સાધારણ માણસ પણ જગતનું ઘણુંજ કદ્યાણ કરી શકે છે. મારી આર્થિક સ્થિતિ જો કે જોઇએ તેવી સારી નથી, તોપણ માફ મન-માફ મજબૂત મન-મને, તું દારદ્રી છે એવો ભાસ કદી પણ ઉત્પન્ન કરતું નથી. ઉત્તરું મને તે ઉપદેશ કરે છે કે “તું પ્રયત્ન કર એટલે બધું થઇ રહેશે.”

એક દિવસે સાંજના આશરે ચાર વાગે બળવંત પોતાના ઘરના વાંચનાલયમાં ફરતો ફરતો પોતાના મન સાથે કાંઈક ઉપર જણાવ્યા મુજબ બડબડતો હતો. તેના મ્હોટા માઇનું નામ વિષ્ણુપ્રસાદ હતું. બન્ને જો કે માતૃપિતૃવિહિન થયા હતા, છતાં પણ તે બન્ને સદ્ગુણ-શીલ સ્વભાવના હોવાને લીધે તેઓએ પોતાનો આયુષ્યક્રમ બગડવા ન હેતાં વિષ્ણુપ્રસાદે પ્રોઢાવસ્થા તથા બળવંતરાયે તાર્કણાવસ્થા

પ્રાપ્ત કીધી હતી. તેમના પિતાના મૃત્યુ વખતે બળવંતની બાર વર્ષની તેમજ વિષ્ણુપ્રસાદની વીશ વર્ષની ઉંમર હતી. વિષ્ણુપ્રસાદનાં લગ્ન તેમના માતપિતાની હૈયાતીમાંજ થયાં હતાં. બળવંત હંબુ અવિવાહિતજ હતો. બળવંતપર વિષ્ણુપ્રસાદનો વિલક્ષણ પ્રેમ હતો. માતપિતાના સ્વર્ગવાસ થવા પછી વિષ્ણુપ્રસાદે તેને જરા પણ ઓછપ આવે તેવું થવા દીધું નહોતું. બળવંત પણ પોતાના વડિલ બંધુને પિતા પ્રમાણે પૂજ્ય માનતો હતો તથા કદી પણ તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતો નહોતો. આ બંને લાઘ્યોનો બાપ સ્વતંત્ર વૃત્તિનો હતો. પોતાના પુત્રો એકતરફી શિક્ષણ મેળવી માનસિક પ્રવૃત્તિનો નાશ કરી લે નહિ માટે તે ઘણીજ કાળજી રાખતો હતો. બંને પુત્રોને પરીઢીએ ઉઠાડી તેઓની પાસે સ્નાન, સંધ્યા અને નમસ્કાર કરાવી તેમને દૂધ પીવાને આપતો હતો અને ત્યાર પછી પોતાની સાથે બહાર માઈલ બે માઈલ ફરવા જઈ જુદા જુદા દેશોની અનેક ક્રાંતિની વાતો સમજાવી તેઓની જ્ઞાનાવૃત્તિ હંમેશા જાગૃત રાખતો હતો. એના પરિણામની અસર બંને પુત્રોપર ઘણીજ સારી રીતે થઈ હતી. પરંતુ વડિલના સ્વર્ગવાસ પછી આખા કુટુંબનો ભાર એકલા વિષ્ણુપ્રસાદ ઉપરજ પડવા લાગ્યો તેથી તેમને પોતાની સંસારનૌકાને જુદીજ દિશા તરફ ગતિ આપવાને ફરજ પડી.

તેઓની થોડીક વડિલોપાર્જિત મિલકત લાવનગરમાં હતી, તેમજ મુંબઈમાં પણ એક કાંદાવાડીમાં ઘર હતું. પોતાના પુત્રોને ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ મળે એટલા માટે તેમના બાપે રહેવાનું મુંબઈમાંજ રાખ્યું હતું. વિષ્ણુપ્રસાદે કૉલેજમાં અભ્યાસ કરવાનો હમણાંજ આરંભ કર્યો હતો; પરંતુ વડિલના મૃત્યુ પછી બંધી મિલકતની વ્યવસ્થા સંભાળવા માટે તેમને તરતજ કૉલેજનો

અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો. તોપણ પોતાના ભાઈનો શિક્ષણક્રમ અવ્યાહત ચાલુ રહે તેટલા માટે તેમણે એક સૌદાસનને ત્યાં નોકરી શોધી કહાડી મુંબઈમાંજ રહેવાનું રાખ્યું હતું.

વિજ્ઞાપ્રસાદનો એક કાકો પણ મુંબઈમાંજ રહેતો હતો. તેનું નામ જશવંતરાય હતું. તે આ બંને ભાઈઓ કરતાં ઘણાજ શ્રીમંત હોતો. તે પુત્ર વગરનો હોવાથી તેનો બળવંતપર ઘણાજ પ્રેમ હતો અને વિજ્ઞાપ્રસાદ જ્યારે ભાવનગરમાં પોતાની મિલકતની વ્યવસ્થાની તપાસ કરવા જતા હતા ત્યારે બળવંત જશવંતરાયને ત્યાંજ જઈને રહેતો હતો. જશવંતરાયની પહેલી સ્ત્રી ગુજરી જવાથી ઘણાજ દિવસ સુધી તે વિધૂર હતા; પરંતુ આગળ જતાં કેટલાક લોકોના આગ્રહથી તેમણે બીજું લગ્ન કર્યું હતું. લગ્ન કર્યા પછી થોડાજ દિવસમાં જશવંતરાય નિપુત્રિક ગુજરી જવાથી બળવંત અને વિજ્ઞાપ્રસાદનો તેમના ઘર સાથેનો સંબંધ પણ તૂટી ગયો અને તેથી વિજ્ઞાપ્રસાદ કાયમને માટે મુંબઈમાંજ રહેવા લાગ્યા.

બળવંત બાવીસમા વર્ષેજ એમ. એ. થયો હતો. એમ. એ. થયા પછી તરતજ ભુસ્તરશાસ્ત્ર અને બનિજશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે તે અમેરિકા ઉપડી ગયો. ત્યાંનો ચાર વર્ષનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરી—ત્યાંના વિશ્વવિદ્યાલયની અનેક પદ્ધતિઓ મેળવીને તે હમણાંજ મુંબઈ પાછો આવ્યો હતો. આ વખતે, બનિજશાસ્ત્રનો વિશેષ અભ્યાસ કરનાર ગૃહસ્થ શું કરે છે તે તરફ લોકોનું ધ્યાન ખેંચાયું હતું; તેમજ ખુદ બળવંતને પણ ભવિષ્યમાં શું કરવું તેની કાળજી થતી હતી. બળવંતની ઉંમર આ વખતે છવીશ વર્ષની હતી તેમજ વિજ્ઞાપ્રસાદની ઉંમર ચોત્રીશ વર્ષની હતી.



પ્રકરણ ૨ જી.

અકસ્માત !

બળવંતના મુંબઈ પાછા આવવાથી વિષ્ણુપ્રસાદને ઘણોજ આનંદ થયો, અને ભવિષ્યમાં હવે તે શું કરે છે, તે તરફ તેમનું ધ્યાન દોરવા લાગ્યું. બળવંત પોતાની સાથે ઘણી જાતના ન્હાના મોટા પત્થરો તેમજ પુસ્તકો લાવ્યો હતો; જેથી તે બધી ચીજોની વ્યવસ્થા માટે વિષ્ણુપ્રસાદે બળવંતને એક દિવાનખાના જેવી મોટી ઓરડી કહાડી આપી હતી. તે ઓરડીમાં પુસ્તકોથી ભરેલા બે-ચાર કબાટો તથા મધ્ય ભાગમાં બે ટેબલો રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે ટેબલો પર બળવંતે પોતાની સાથે લાવેલ તથા અહિંયાંથી એકઠા કીધેલા અનેક જાતના પત્થરો તથા માટીના નમુનાઓ વ્યવસ્થાપૂર્વક રાખ્યા હતા. ભીંતોએ અનેક દેશોના નકશાઓ ટાંગ્યા હતા અને તેમાં એક ભારત માતાની તસવીર પણ રાખવામાં આવી હતી. બળવંત હમેશાં આ ઓરડીમાં બેસી વાંચતો હતો, કિંવા એકઠા કરેલ પત્થરોની પરીક્ષા કરતો હતો. ભવિષ્યમાં શું કરવું તેની બળવંતને કાળજી હતી, તોપણ તેના કપાય તો તેણે અમેરિકા જવાની પૂર્વેજ પોતાના મનમાં કરી રાખ્યો હતો.

જીર્જટુર્ગમાં અમૃતપ્રસાદ નામના એક શ્રીમંત અને જાગીરદાર ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમના પૂર્વજોએ દેશી રાજ્યોમાં દિવાનગીરી કરી ઘણુંજ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું, તેમજ નવાબના રાજ્ય તરફથી

તેમને કેશોદ પાસેની ગીરમાં અમુક ગામ ધનામ દાખલ પણ મળ્યા હતાં. ત્યાંના લોકો તેમને દિવાન સાહેબ તરીકેજ ઓળખતા હતા. ત્યાંની ઘણીખરી જમીન ડુંગરાળ હોવાથી એમની એમ ખેડાયા વિનાજ પડી રહી હતી. તે જમીન તરફ બળવંતનું ધ્યાન ખેંચાયું. કારણ કે, તે જમીનમાં ઘણીજ મૂલ્યવાન ધાતુઓ હોવાથી આગળ જતાં ઘણોજ નફો થશે એવી આશાથી તેણે તે જમીન પટાથી લેવાને માટે ખટપટ કરવા માંડી. દિવાન સાહેબનો શુલાબરાય નામનો એક ખાનગી કારભારી હતો. તેનો અને બળવંતનો કાંઈક સગપણનો સંબંધ હોવાથી તેણે તે જમીન દિવાન સાહેબ પાસેથી મેળવી આપવાનું બળવંતને અલિવચન પણ આપ્યું હતું. દિવાન સાહેબ હંમેશાં શ્રીમંતાધનાજ ઠાઠમાં મુંબઈમાંજ રહેતા હતા. તેમણે મુંબઈના પ્રખ્યાત શ્રીમંતોના નિવાસસ્થાનરૂપ નેપીયનસી રોડપર પોતાનો બંગલો બંધાવ્યો હતો અને તેમાં તે પૂરતા ઐશઆરામથી રહેતા હતા. દિવાન સાહેબનો તેમજ બળવંતનો થોડોઘણો સગપણનો પણ સંબંધ હતો; પરંતુ દિવાન સાહેબ શ્રીમંત અને બળવંત સાધારણ સ્થિતિનો—તેથી તે વિષે વધારે ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી.

શરૂઆતમાં આપણે જોઈ ગયા તેમ બળવંત વચારોમાં નિમગ્ન થઈ, પોતાની ઓરડીમાં બેઠો હતો એટલામાં ઓરડીનું બારણું જરા ઉઘડ્યું અને એક સત્તાવીશ અઠ્ઠાવીશ વષની અત્યંત ખુબસુરત સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ. તેની રહેણીકરણી સાદી હતી. તેણીએ શરીરપર વિશેષ દાગીના પણ પહેર્યા નહોતા, છતાં પણ તે ઘણીજ મોહક દેખાતી હતી. તેના ચહેરાપર સુશીલતાનું તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. અંદર આવી કિંચિત્ હસમુખું મોડું કરીને તે બોલી:—

“દિયરજી, ખડું કહો; હંમેશાં આ પત્થરો અને માટીના સામું જોઈ તમે શું વિચાર કરો છો?”

આવેલ સ્ત્રીનું નામ વસુમતી હતું. તે વિષ્ણુપ્રસાદની પત્નિ થતી હતી. સ્વભાવની ઘણીજ પ્રેમાળ તથા ભોળી હોવાથી તે બળવંતને પોતાના ભાઈ તરીકેજ રાખતી હતી. બળવંતે તેને ગંભીર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો, “ભાભી, તમોને આ પત્થરો જણાય છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તો આપણી આ ભારતભૂમિનાં ભૂખણો છે. ‘બહુ-રત્ના વસુધરા’ એમ જે કહેવામાં આવે છે, તે અક્ષરશઃ ખડું છે; પરંતુ આ રત્નો વસુધરાના ઉપર નથી પણ તેના પેટમાં છે. તે રત્નોને માતૃભૂમિના પેટમાંથી શોધી કાઢીને તેની સેવા દરેક આર્ય પુત્રોએ કરવીજ જોઈએ. વિશેષતઃ હિન્દુસ્થાન જેવી પૂણ્યભૂમિમાં અમૂલ્ય અદૃશ્ય સંપત્તિ છે, તેટલી બીજી કોઈ પણ ભૂમિમાં નથી; પરંતુ જોઈ કરવા જેવી વાત તો એ છે કે, કેટલાક સારા સારા સુ-શિક્ષિત લોકો પણ આ સંપત્તિની કાંઈ પણ ઢાઢ ન લેતાં, જૂદીજ સુધારણા તરફ ઉતરી પડ્યા છે! સ્ત્રીઓએ સપાટ પહેરવી કે ઉંચી એડીના ખૂટ પહેરવા, છત્રીઓ સાદી વાપરવી કે ઉંચી રેશમી વાપરવી, સાદી ચોળીઓ પહેરવી કે મોરનાં પીછાં જેવાં પવનમાં ફરફર થતાં લાંબી બાંયનાં પોલકાં વાપરવાં, તેનોજ આજકાલ આપણા સુશિક્ષિતોમાં પૂર જોરથી વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક નરશાર્દૂલો તો સ્ત્રી પૂજા કરવા યોગ્ય છે, એવું પણ ઠરાવવા નીકળ્યા છે! જેઓએ પોતાનું સર્વ સામર્થ્ય નારીપૂજામાંજ ખર્ચવાનું વ્રત સ્વીકાર્યું છે, તે આ દરિદ્રી હિન્દુસ્થાનની ભૂમિમાં શું શું ભર્યું છે, તે તરફ શા માટે ધ્યાન આપે?”

બળવંતના આવા ગંભીર વિચાર સાંભળી વસુમતી થોડો વખત

સ્તબ્ધ બેસી રહી. ત્યાર પછી હળવેથી સ્મિત કરી તેણીએ પૂછ્યું,
 “દિયરજી, તમારો બોલવાનો અર્થ તમેને કુંશનેબલ સ્ત્રી પસંદ
 નથી એટલોજ કરવાનો, કે હાલના કેટલાક યુવાનો પ્રમાણે—નહિ
 ભૂતી—સુશિક્ષિત યુવાનો પ્રમાણે—અવિવાહિતજ રહેવાનો?”

“નહિ, ભાભી; હું અવિવાહિત રહીશ નહિ. પ્રસંગ આવશે
 ત્યારે લગ્નને માટે હું કોઈ પણ વખતે કબૂલજ છું. સ્ત્રીનું પેટ
 ભરવાનું સામર્થ્ય હજી સુધી આપણામાં નહિ હોવાને લીધેજ
 આપણે વિવાહ કરતા નથી, એમ જે નવયુવાનો કહે છે; તે પરથીજ
 તે નવયુવાનો કેટલા બધા દુર્ગંજ મનના હોય છે તેની તમેજ કલ્પના
 કરી લ્યો. ખરેખર, આપણી માતૃભૂમિ એટલી બધી કૃપણ નથી.
 એક ઝુંપડીમાં રહી મહેનત-મજૂરી કરનાર જોડાંને પણ તે જાર-
 બાજરીનો રોટલો અને જોડાં-પાતળાં વસ્ત્રો આપે છે, તો શું તે આ
 નવયુવાનોની કાળજી નહિ રાખે? વસ્તુતઃ એમ નથી; પરંતુ
 તેઓમાં જેટલી શ્રમસહિષ્ણુતા જોઈએ તેટલી નથી તેમજ સુધારાના
 પ્રવાહમાં તણાઈ તેઓએ પોતાની હંમેશની ગરજો પણ વધારી દીધી
 છે. સ્ત્રીને માટે સોનેરી ચરમા, હાથનાં કાંડાનું ઘડિયાલ, ઉંચી
 એડીના ખૂટ વગેરે લઈ આપવાના સામર્થ્ય સિવાય લગ્ન કરવાંજ
 નહિ એવા એવા વિચારો તેઓ નિર્લજ્જપણે કયાં કરે છે! એટલુંજ
 પણ બ્રહ્મચર્યની દૃષ્ટિએ જોતાં પણ તેઓ ઘણીજ હલકી પંક્તિએ
 ઉતરી પડેલા હોય છે કે તેની કોઈ કહેવાની વાતજ નહિ. તેઓ
 નથી ગૃહસ્થ કે નથી બ્રહ્મચારી, એવી આપણા આ નવયુવાનોની
 સ્થિતિ થયેલી છે. ખરી રીતે જોતાં ભારતભૂમિ જેવી પૂણ્યભૂમિ
 આખા જગતમાં પ્રીતે કયાંઈ પણ નથી. થોડા ખર્ચમાં સુખથી
 માત્ર આ દેશમાંજ રહી શકાય છે.”

બળવંતની બોલવાની પદ્ધતિ એવી તો કાંઈક વિલક્ષણ થઈ ગઈ હતી, કે તેને એકાદ સાદો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે, તો પણ તેના તરફથી તો ઉત્તરમાં આવું લાંબુલચક ભાષણ સાંભળવું પડતું હતું. વાંચકને ક્વચિત્ બળવંતની આ ટેવ પસંદ નહિ હોય, પણ વસુ-મતીને તો પોતાના દિયરજીના વિચારો હંમેશાં સાંભળવાનું મન થતું હતું અને તેથી તે પણ તેવાજ ખૂબીદાર પ્રશ્નો પૂછતી હતી. તેણીએ પૂછ્યું, “દિયરજી, આટલા બધા લોકો જે સુધારાની પછવાડે લાગ્યા છે, તે બધા શું ગાંડા છે?”

“ભાભી, તેઓ ગાંડા નથી તેની મને પણ ખબર છે; પરંતુ તેઓ જે ગાંડા હોત, તો આપણી ભારતીય પૂર્વસંસ્કૃતિનું આટલું બધું નુકશાન થયું નહોત. તેઓ જે શાણા હોત તો ભારતીય સંસ્કૃતિ અધિક ઉજવણ થઈ હોત; પરંતુ તેઓ તો પૂરતા ગાંડા નથી, તેમ પૂરતા શાણા પણ નથી! એકાદ સુશિક્ષિત સૌભાગ્યવતી પોતાના કપાળપરથી ઠંકુનો ચાંડલો લુછી નાખી છડેચોક ફરવાનું મનોદૈર્ય બતાવે, કિંવા એકાદ તરૂણ પુરૂષ પોતાની જનોઈ તોડી નાખવાનું અપૂર્વ સાહસ કરે, તો તેઓને પોતાની સુધારણા સો માઈલ આગળ વધેલી જણાય છે! તેવીજ રીતે એકાદ લીલાગાઈ પોતાની લીલા બતાવી પલાયન કરી જાય, કિંવા એકાદ સુશિક્ષિત તરફથી પુનર્વિવાહના મંડપમાં શુભ મંબતુ થવા પૂર્વે જે પોતાનો પગ સમાજમાંથી કાઢી લેવામાં આવે તો તરતજ તેઓની સુધારણા ૨૦૦ માઈલ પછવાડે પડે છે!! આ સુધારણા શકટ ખરાબર ભાંગીને તેનો નાશ ન થાય ત્યાં સુધી ભારતીય પૂર્વસંસ્કૃતિની ખરી ખુબી સમજાશે નહિ. હું તો ધારૂં છું કે, આ સુધારણા શકટનો પ્રકૃતિતરફથીજ નાશ થશે, એ પણ નિશ્ચિત છે.”

વસુમતી અને બળવંતનું આ સંભાષણ કેટલોક વખત ચાલ્યું હોત, પણ એટલામાંજ દિવાન સાહેબના ખાનગી કારભારી ગુલામ-રાયના આવવાથી આ સંભાષણ ત્યાંજ અટક્યું અને વસુમતી તરતજ ઘરમાં ચાલી ગઈ. બળવંતે ગુલામરાયનો યથોચિત સત્કાર કર્યો અને તેમને એક આરામ ખુરશી પર બેસાડી તેણે પૂછ્યું, “દિવાન સાહેબ તરફના શું ખબર છે?”

ગુલામરાય સ્મિત વદને ઉત્તર આપ્યો, “સારી ખબર છે. દિવાન સાહેબે આપને ઘણીજ થોડી રકમથી પોતાની જમીન પટે આપવાને કબૂલ્યું છે. તે વિષેના કાગળ પત્રો તે અહિં મુંબઈમાંજ છે, ત્યાં સુધીમાં થઈ જાય તો ઠીક. તે જમીન ડુંગરાળ તેમજ પડતર હોવાથી આટલી થોડી કિંમતમાં મળી ગઈ છે. એ બધી જમીન જીર્ણદુર્ગ પાસેની ગીરમાં રત્નપુરના નામથી ઓળખાતી હોવાથી આપને તે નામથીજ ખતપત્ર કરી આપવામાં આવનાર છે.”

“તે પડતર જમીન છે, એ તો ખરૂં, પણ તેના ગર્ભમાં અનેક બહુમૂલ્ય વસ્તુઓનો ભંડાર છે, એ આપે દિવાન સાહેબને કહ્યું છે કે શું?”

“હા કહ્યું છે; પણ તે વાતમાં તેમને વિશ્વાસ નથી. ત્યાંથી તમે જે પત્થરો લાવ્યા છો તે મને બતાવશો?”

“હા, ઘણીજ ખુશીથી.” એમ કહી બળવંત ગુલામરાયને એક મોટા ટેબલની પાસે લઈ ગયો અને તેપરનો એક પછી એક પત્થર ઉચકીને તે બોલ્યો, “આ જાતનો પત્થર રત્નપૂરના એક ભાગમાંથી ઘણોજ મળી શકે એમ છે, તેમ મને જણાય છે ખનિજ શાસ્ત્રમાં આ પત્થરનું નામ ‘વેડસલ્ટ’ કહેવામાં આવે છે. આ પત્થરમાંથી લોહું, નિકલ અને તાંબુ કાઢી શકાય છે. આ બીજી

જાતનો પથરો બુઝ્યો. તેનું નામ ‘મેલેચાઈટ’ છે. આ પણ રત્નપુરની દક્ષિણમાંથી ઘણાજ મળી શકે તેમ છે. આ પથરોમાંથી માત્ર તાંબુજ નીકળી શકે તેમ છે. આ એક ત્રીજી જાતનો પથરો છે. તેનું નામ ‘ફેલ્ડિનાઈટ’ છે. આ પથરોમાંથી જસત ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. લોહું, તાંબુ, જસત તેમજ નિકલ; આ ધાતુઓ જો ભરતખંડમાં વિપુલ મળી શકે, તો આપણા દેશનું ઘણુંજ કલ્યાણ થઈ શકે તેમ છે. પિત્તળ અને કાંસુ પણ આજ ધાતુમાંથી તૈયાર કરી શકાય છે. આ પથરોમાંથી આ બધી ધાતુઓ કાઢવા માટે જે યંત્રોની આવશ્યકતા છે, તેમાંથી કેટલાક યંત્રોના નમુના મેં તૈયાર કરી રાખ્યા છે, તે આપને બતાવું છું.” એમ કહી બળવંત ગુલાબરાયને એક કબાટ પાસે લઇ ગયો. તે કબાટમાં ગોડવેલાં યંત્રો જોઈને ગુલાબરાય બળવંતના બુદ્ધિસામર્થ્યથી ઘણાજ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. ત્યાર પછી બળવંત તેમને બીજા ટેબલ પાસે લઈ ગયો અને તે પરના ‘થ્રેનાઈટ,’ ‘ફેલ્ડિન,’ ‘ફેલ્ડસ્પૅર’ વગેરે વગેરે પથરો બતાવી તે વિશેની પુષ્કળ સમજણ તેમને આપી. એટલામાં બત્તીનો વખત થયો અને દિવાનખાનામાં કિંચિત્ અંધારું પડ્યું થયું તેથી ગુલાબરાયે બળવંતે જે દરેક જાતની સમજણ આપી તે માટે તેનો આભાર માન્યો અને પછી જવાની રજા લીધી.

ગુલાબરાયના જવા પછી બળવંત પાછો એક આરામ ખુરશી પર બેઠો અને પોતાના વ્યવસાયના વિચારમાં પડી ગયો. પરંતુ ખુરશી પર બેસવાને પાંચ-દશ મીનીટ થઈ હશે એટલામાં એકદમ દોડવાથી હાંફતો હાંફતો એક માણસ બળવંતના દિવાનખાનામાં ઘણીજ ઉતાવળથી દાખલ થયો અને ગભરાતા સ્વરે પૂછવા લાગ્યો, “શું બળવંતરાય આપનું નામ?”

બળવંતે લયચકિત થઈ ઉત્તર આપ્યો, “હા, શું કામ છે?”

“ઉઠો, ઉઠો; મારી સાથે જતની ચાલો. તમારાપર મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે.”

“આ હું ઉઠ્યો, પણ હકીકત શું છે, તે તો કહો?”

“આપ અહિં એક પણ દાણ ગુમાવતા નહિ, રસ્તામાં હું તમને બધું કહીશ. જતની ચાલો, બહાર ગાડી ઉભી છે.”

બળવંતે ઉતાવળમાં એકદમ કપડાં પહેરી લીધાં અને પૂછ્યું, “આપનું નામ શું? આપ આટલા બધા કેમ ગભરાઈ ગયા છો? મારાપર એવું તે કયું સંકટ આવ્યું છે?”

આવનાર અપરિચિત માણસે ઉત્તર આપ્યો, “હું તમને બધું કહું છું. તમે પાંચલાં મારી સાથે ચાલો. એક વિક્ટોરિયા ગાડીને ટામનો ધકકો લાગવાથી આપના ભાઈ વિશ્ણુપ્રસાદ ગાડીમાંથી પડી બેશુદ્ધ થઈ ગયા છે. મારું નામ કૃષ્ણલાલ છે. શામળદાસ નામના એક ગૃહસ્થનો હું નોકર છું. તે અને હું રસ્તામાંથી જતા હતા એટલામાં આ બનાવ બનવાથી તેમણે મને આપને બોલાવવા માટે મોકલ્યો છે.”

કૃષ્ણલાલના શબ્દો સાંભળી બળવંતના અંતઃકરણમાં ઘણુંજ ધકકો લાગ્યો અને તેજ પળે તે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. જતાં જતાં ભાભીને આ વાત કહેતા જવી એમ તેને જણાયું; પરંતુ આવેલ માણસે બહુજ ઉતાવળ કરવાથી અને ખુદ બળવંત પણ તે દુઃખકારક બગરથી હતબુદ્ધ થયો હોવાથી વધારે વિચાર ન કરતાં એકદમ તે માણસની સાથે જઈ ગાડીમાં બેઠો અને તરતજ ગાડી પૂરતા વેગમાં ચાલવા માંડી.

પ્રકરણ ૩ જી.

મૃત્યુપત્ર !

રાત્રી કાંઈ વધારે ગઈ નહોતી. માત્ર આઠથી સાડા આઠનો વખત હતો. મુંબઈ જેવા વિસ્તીર્ણ શહેરના રસ્તાઓમાં પણ હજી સુધી માણસોની દોડધામ ચાલુ હતી. બળવંતની વિક્ટોરિયા પણ આની ગર્દીમાંથી આસ્તે આસ્તે પોતાનો રસ્તો કાપતી હતી. બળવંતને તે વખતે જેમ અને તેમ જવ્વડી પોતાના લાઈ પાસે પહોંચવાનું હતું; પરંતુ ક્યા જવું છે, તેની તેને બિલકુલ ખબર નહિ હોવાથી તેનો જીવ તળપાપડ થઈ ગયો હતો. ગાડીમાં તે માત્ર શાંત બેસી રહ્યો. કોઈ કોઈ વખત બળવંત પોતાના લાઈ વિષેના સમાચાર પૂછતો, પરંતુ કૃષ્ણલાલ તરફથી મળતી ખબર ઉલટી વધારે ચિંતા કરાવનાર જણાયાથી તે તેને વધારે કાંઈ પણ પૂછતો નહિ. ગાડી ગીરગામ બેક રોડ વટાવી ખેતવાડી ૧૦ મી ગલીમાંથી સીધી પ્લે હાઉસ પર આવી, સામેની આરબ ગલ્લીમાં આવેલા એક બે માળના ન્હાના બંગલા પાસે આવીને ઉભી રહી. ગાડી ઉભી રહેતાંજ બળવંતે ગાડીવાળાને “ભાડું શું ?” કહી પૂછ્યું; પણ તેનો જવાબ મળે તે પહેલાંજ કૃષ્ણલાલે ગાડીવાળાને પૈસા આપીને વિદાય કર્યો અને બળવંતને પોતાની પાછળ આવવા માટે ધશારત ફીધી. બળવંત પણ ઘણીજ ઝડપથી તેની પછવાડે બંગલામાં ચાલ્યો. આ બંગલો જો કે ન્હાનો હતો, તોપણ ઘણીજ સુંદર બાંધ-

છીનો હતો અને તેની આસપાસ એક મનોહર બાગ પણ હતો. બાગના દરવાજામાંજ એક રામોશી પહેરે ભરતો હતો અને તે સિવાય બે રખવાળો પણ તે બંગલાના પ્રવેશદ્વાર પાસે બેઠેલા હતા. માત્ર ત્રણજ માણસને નીચે બેઠેલા જોઈ બંગલો જરા ઉજ્જડ લાગતો હતો. આ વખતે બંગલામાં દરેક ઠેકાણે વિજળીની બત્તીઓનો પ્રકાશ અળકી રહ્યો હતો, તેમજ વિજળીના પંખાઓ પણ પૂર અડ-પમાં પોતાનું કામ કરી રહ્યા હતા. કૃષ્ણલાલ બળવંતને એક પછી એક એમ બે-ચાર ચોરડીઓમાંથી પસાર કરી એક પ્રશસ્ત દિવાનખાનામાં લઈ ગયો અને ત્યાં તેને એક આરામ ખુરશી પર બેસાડ્યો. કૃષ્ણલાલ બળવંત તરફ ચમત્કારિક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો એટલામાં બળવંતે “લાઈ ક્યાં છે ?” કહી પ્રશ્ન પૂછ્યો. બળવંતના મનમાં તો એમજ હતું કે, લાઈને કોઈ બીજા દિવાનખાનામાં સુવાડ્યા હશે અને ત્યાં ડૉક્ટરના ઉપચારો પણ ચાલુ હશે; એવી મતલબથીજ તેણે કૃષ્ણલાલને પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાંજ કૃષ્ણલાલના ચહેરા પર હર્ષની રેશાઓ ઉપસી આવી અને તેણે કહ્યું, “સખુર કરો, આપ નિગંતે બેસો. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપને શામળદાસ દેશે” એમ કહી તરતજ તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. એટલુંજ નહિ, પણ જતી વખતે તે દિવાનખાનાનું બારણું પણ બરાબર બંધ કરતો ગયો. આવી સ્થિતિ જોઈ બળવંતની સ્થિતિ જરા ગભરાયા જેવી થઈ ગઈ. આ શેનો ઘોટાળો છે, તેની તેને ખબર પડી નહિ. તે આવી રીતે વિચાર કરે છે, એટલામાં દિવાનખાનાનું બારણું ઉઘડ્યું અને બે માણસો અંદર આવ્યા. આવનારાઓમાંનો એક પૂર્વપરિચિત કૃષ્ણલાલ હતો, અને બીજો શામળદાસ હતો. અંદર આવતાંજ શામળદાસે બારણું બંધ કરવાની બખરદારી

લીધીજ હતી. બળવંત આ વખતે ચિંતાથી ચસ્ત અને ઉદ્વિગ્ન થયેલો હોવાથી શામળદાસના અંદર આવતાંજ તેણે કિંચિત્ ગુસ્સાથી પૂછ્યું, “મારા ભાઇ ક્યાં છે? તેમની અને મારી મુલાકાત તમે કેમ થવા દેતા નથી?”

શામળદાસ એક સાદી ખુરશી જેથી લઇ બળવંત પાસે બેઠો, અને હસતાં હસતાં કહ્યું કે, “આ કૃષ્ણદાસે આપને કાંઇ બુઝીજ થાપ આપી છે, તે માટે મને ક્ષમા કરો. તમારા ભાઇ બિલકુલ આજરો નથી. તેણે તે બધી બનાવટી વાત તમોને કહી તે માટે મને ઘણુંજ ખરાબ લાગે છે. મેં તો માત્ર તેને તમોને બોલાવી લાવવાનેજ કહ્યું હતું. ઠીક છે. ગમે તેમ પણ તમે મારે ત્યાં આવ્યા તે માટે હું આપનો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું.”

શામળદાસના તે શબ્દો સાંભળી બળવંતને તે બંને ઉપર ઘણો ગુસ્સો આવ્યો હતો, પરંતુ ભાઇની અશુભ વાતથી તેનું મન જે વિલક્ષણ ચિંતાચસ્ત થયું હતું તે—હકીકત ખોટી સાંભળી ઘણુંજ આનંદિત થયું અને તે આનંદના આવેશને લઇ તેણે પોતાનો કોષ પણ દબાવી રાખ્યો. તોપણ તેણે કિંચિત્ તિરસ્કારથી પૂછ્યું, “આવી રીતે મને કુસાવીને અહિં લાવવામાં તમારો ઉદ્દેશ શું છે?”

શામળદાસે કપાળે કરચટ્ટીઓ વાળી અને માથું અંજવાળી કહ્યું, “અમારો બીજો ઉદ્દેશ કાંઇ નથી, માત્ર એક નજીવા કામ માટેજ તમોને અહિં બોલાવવામાં આવ્યા છે. મારી પાસે એક કાગળ છે, અને તે કાગળપર માત્ર તમારી સહી જોઈએ છે.”

બળવંતે આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી પૂછ્યું, “શું મારી સહી? તે શા માટે? કાગળ જોયા સિવાય હું સહી કરીશ નહિ.”

“ઘણી ખુશીની વાત છે. આપ કાગળ બુઝો તે માટે મને કાંઇ

હરકત નથી. કોઈ પણ જાતના ખરાબ ઉદ્દેશથી હું આપની પાસે સહી માગું છું એવું કાંઈ પણ નથી.” એમ કહી શામળદાસે પોતાના ગજવામાંથી એક સોનેરી ફ્રેમનો ચરમો બહાર કહાડ્યો અને પોતાની આંખો ઉપર ચ્હડાવી કૃષ્ણલાલના હાથમાંના કાગળની ઘડી ઉખાડી તે કાગળનું થોડાક વખત સુધી પોતેજ નીરિક્ષણ કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી બળવંતના હાથમાં આપી કહ્યું, “દયો આ કાગળ, આપ બરાબર વાંચી જુઓ અને પછી જોઈએ તો સહી કરો.”

પહેલાં કાગળ વાંચી પછી શું કરવું તેનો વિચાર બળવંતે કર્યો હતો, પરંતુ થોડા વખતમાં તેનો વિચાર બદલાયો અને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, કાગળ ગમે તેવો હોય, પરંતુ આપણને તે વાંચવાનું તેમજ તેપર સહી કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. આ વિચાર તેજ વખતે તેના મનમાં ઉદ્ભવેલો હોવાથી તેણે તે કાગળ શામળદાસના હાથમાં પાછો આપ્યો અને કહ્યું કે, “કાગળમાં ગમે તે હકીકત હોય, હું તે વાંચી જોતો નથી, તેમ તે પર સહી પણ કરતો નથી.”

“આ શું બળવંતરાય!” શામળદાસે પ્રેમનો કૃત્રિમ ઉમળકો દર્શાવતાં કહ્યું. “તમે પોતાને આટલા બધા સુશિક્ષિત માનો છો, અને તમારામાં આટલું પણ મનોદૈર્ય નથી? પહેલાં તે કાગળ વાંચી તો જુઓ?” એમ કહી શામળદાસે પાછો ફરીથી તે કાગળ બળવંતના હાથમાં આપ્યો.

આ કાગળ ઉપર સહી તો કરવીજ નહિ, એવો બળવંતનો નિશ્ચય તો થયેલોજ હતો, તોપણ તે કાગળમાં શું લખેલું છે, તે જાણવાની તેને સહેજ ઇચ્છા થઈ અને તેથી તે કાગળ તેણે હાથમાં લઈ વાંચવાનો આરંભ કર્યો. તેણે બે-ચાર લીંટીઓ વાંચી કે તરતજ તેનો ગૌરવર્ણ ચહેરા લાલ લાલ થઈ ગયો. હાથમાંના કાગળ દૂર

ફેંકી દઈ તેણે ઘણાજ સંતાપથી કહ્યું “આ શું ? આ તો બનાવટી મૃત્યુપત્ર છે ! શું આના ઉપર હું સહી કરું ?”

બળવંતનો આવી રીતનો ગુસ્સો જોઈને બંને જણા ખડખડ હસવા લાગ્યા. થોડો વખત રહી જરા ગંભીર સ્વરે શામળદાસે કહ્યું, “બળવંતરાય, કુશિક્ષણ અને સુશિક્ષણમાં ફરક કેવી રીતે ઓળખવો એજ હાલમાં મુખ્ય પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે. નારી, નરની ખાણ હોવા છતાં, આપણે તેની જે ઉપેક્ષા કરીએ છીએ, તે દૃષ્ટિથી જોતાં તમારું—સુશિક્ષિતોનું શું કર્તવ્ય છે, તે તમે બરાબર જાણતા નથી એમ જણાય છે. તે મૃત્યુપત્ર બનાવટી છે, એ તો ખુલ્લી વાત છે અને એટલા માટેજ અમે તમારી પાસે સહી માગીએ છીએ. તમારી સહીને લીધે એક અનાથ સ્ત્રી પર તમારો કેટલો બધો ઉપકાર થનાર છે તેના તમે વિચાર કર્યો છે ? તે સ્ત્રી યુવાન અને વિધવા છે. તેના આયુષ્યની ધુળઘાણી થાય છે. આવી સ્ત્રીના સંરક્ષણ માટે ખોટું મૃત્યુપત્ર બનાવવું, તેમાં બરેબર પાપ ન હોઈ થોડોક પુણ્યાંશજ છે. આવા એક પરોપકારના કામમાંજ જો તમે સહી કરવાને બીહો છો, તો પછી ભવિષ્યમાં તમે કેવો દીવો લગાડશો અને દેશનું કંઈ રીતે હીત સાધશો તે ખુલ્લેખુલ્લું જણાઈ આવે છે !”

શામળદાસની આવી પરોપકારની અને પુણ્યકૃત્યની વિલક્ષણ વ્યાખ્યા સાંભળી બળવંતનું મન વધારે દુઃખી થયું, અને આપણે નીચ લોકોના સપાટામાં સપડાયા છીએ એમ તેને જણાવા લાગ્યું. તે પાછો પૂર્વવત્ કે ધમ્મી બોલ્યો, “તે સ્ત્રીના ઉદ્ધરનિર્વાહ માટે અનેક સદ્ગુણો હોવા છતાં તમને આવા નિંદા પ્રકારની ગરજ શા માટે પડી તેની મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી ! ઠીક. મને તેનું કાંઈ નથી. તમે નિષ્કારણ ત્રાસ દઈ મને અહીં લાવ્યા છો, તો

મહેરખાની કરી મને અહિંથી ધરે જવા દો.” એમ કહી બળવંત ખુરશી પરથી ઉઠીને ઉભો થયો અને જે દરવાજેથી તે અંદર આવ્યો હતો, તે દરવાજેથી બહાર જવા માટે ખારણા પાસે ગયો; પરંતુ ખારણું બંધ જોઈને અને શામળદાસ તેમજ કૃષ્ણલાલને સ્વસ્થ રીતે પોતાની ખુરશી પર બેઠેલા જોઈને બળવંત એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો અને બોલ્યો, “શામળદાસ, ખારણું ઉઘાડો. મને જવા દો. આ ઘર સુશિક્ષિત દગલખાજેના કેંદ્રસ્થાન જેવું જણાય છે! મને પહેલાંથીજ જો આવી ખબર પડી હોત, તો હું અહિં બિલકુલ આવ્યોજ નહોત.”

“જે પ્રમાણે તમે અહિં આવ્યા છો, તેજ પ્રમાણે તમારે અહિંથી જવાનું પણ અમારી ઇચ્છાને આધીન છે.” એમ કહી શામળદાસ હસતાં હસતાં પોતાની ખુરશી પરથી ઉઠ્યો અને બળવંત પાસે જઈને બોલ્યો, “બળવંતરાય, આપને જો જવાનીજ ઇચ્છા હોય, તો તે કાગળ પર મુંગા મુંગા સડી કરો અને પછી ધરે જાવ. સડી કયાં સિવાય આપનો અહિંથી છુટકારો થશેજ નહિ, એ ખરાબર ધ્યાનમાં રાખશો. એક અનાથ સ્ત્રીને માટે પૈસા આપવાના તો બાબુએ રદ્દી, પણ માત્ર સડી કરવામાંએ તમોને ગાપ જણાય છે—આવા કાગળ પર સડી માગનારા તમોને દગલખાજ જણાય છે! તમો જેવા ટ્રેજયુએટ છો, તેવો હું પણ છું અને તેથી તમોએ મને દગલખાજ કહેવો એ અન્યાયયુક્ત.”

“એક વખત નહિ પણ દસ વખત કહીશ,” બળવંતે ક્રોધથી લાલ લાલ થઈને કહ્યું. “ટ્રેજયુએટોને દગલખાજપણું કરવાની કાંઈ કાંઈએ સનહ આપેલી નથી! અથવા, તેઓએ કરેલાં દરેક નિંદાકૃત્યને સારુંજ કહેવું જોઈએ એવી કાંઈ ઇશ્વરની આજ્ઞા નથી.

બનાવટી મૃત્યુપત્ર બનાવવું એ જો પુણ્યકૃત્ય હોય, તો પછી કાલથી પુણ્ય સંચયને માટે ભરરસ્તામાં ખૂનો પણ થશે ! ”

શામળદાસ બળવંતનું જોલવું શાંતપણે સાંભળતો હતો અને તેને ઉત્તર પણ તેવીજ રીતે આપતો હતો; પરંતુ ચાટલા પરથી આ મૂર્તિ શાંત છે, એમ માનવાનું કાંઈ કારણ નથી. પોતે ‘ત્રેજ્યુ-એટ છે’ એવી કાંઈ ભૂલથાપ તેણે આપી નહોતી. તે કાયદાનો અભ્યાસ કરી એલએલ. બી. થયો હતો અને એક કોર્ટમાં તે વકીલનો ધંધો પણ કરતો હતો; પરંતુ થોડા શ્રમમાં ઘણો પૈસો મેળવવાની ઇચ્છાથી તેને આવાં પુણ્ય (!) કર્મો વધારે પસંદ હોવાથી —તેણે એક વખત આવોજ પરોપકાર કરવા માટે જોટા કાગળપત્રો પણ તૈયાર કર્યા હતા. તે વખતે ન્યાયાધિશ બરાબર જુના વિચારનો હોવાથી તેણે આ ‘સુશિક્ષિત ત્રેજ્યુએટ’ ને બ્રિટિશ હદમાંની કોઈ પણ કોર્ટમાં વકીલાત નહિ કરવાને પણ હુકમ કર્યો હતો. આથી શામળદાસની બુદ્ધિ અધિક પ્રગલ્ભ થઈ અને તેથી તે પોતાનો વ્યવસાય કોર્ટની બહાર રહીને પણ ચલાવવા લાગ્યો. બળવંતના જોલવાથી શામળદાસને ક્રોધને બદલે હસવું આવ્યું અને તેણે કહ્યું, “બળવંતરાય, ખૂન કરવું એ પાપ છે, એ સિદ્ધાંત મને પણ કબૂલ છે; પરંતુ લડાઈમાં મનુષ્યવધ કરવો એને પાપ ગણવામાં આવતું નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાત છે. જુદા જુદા દેશોમાં જેમ લડાઈઓ ચાલુ હોય છે, તેમજ સમાજમાં પણ જીવનાર્થ કલહ ચાલતાજ હોય છે. અર્થાત્ આવા વખતમાં જોટા કાગળપત્ર તૈયાર કરવા કિંવા કવચિત ખૂન કરવું, એ બંને પર પાપ નથી. ઠીક. એ વિષે વાદવિવાદ કરવાને મારી ઇચ્છા નથી, તેમજ મને વખત પણ નથી. આપને જો ઘરે જવું હોય તો સહી કરો. સહી ન

કરવી હોય તો પછી જેમ અમે કોઈ કોઈ વખત બ્રિટિશ સરકારના પરાણા થઈએ છીએ તેમ તમારે પણ અમારા પરાણા થઈ અહિં રહેવું જોઈએ. ”

શામળદાસના આ પ્રમાણે બોલવાથી બળવંતને જેટલો ગુસ્સો ઉપજ્યો, તેટલીજ તેને ભીતિ પણ જણવા લાગી. તેણે દ્વેષથી કહ્યું, “ તમે મને અહિં આવી રીતે કેટલા દિવસ અટકાવી રાખશો ? કોઈ પણ વખતે મારો અહિંથી છૂટકારો તો થયેજ, અને તે પ્રમાણે થયા પછી તેનું પ્રતિકૂળ પણ હું તમને અવશ્ય આપીશ. ”

શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ પાછા ફરીથી ખડખડ હસ્યા. શામળદાસે કહ્યું, “ બળવંતરાય, તમોને આ પ્રસંગ અમત્કારિક લાગવાથી તમારું મન કદાચિત્ અસ્વસ્થ થાય એ સ્વાભાવિક છે. તમે આજની રાત અહિં વિસામો લ્યો, અને કાલે પછી મને આ બાબતનો જવાબ આપજો. ” એમ કહી શામળદાસ કૃષ્ણલાલને પોતાની સાથે લઈ બીજા દરવાજેથી બહાર જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે કહ્યું, “ બળવંતરાય, આપ બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. આપને માટે જમવાનું અહિંજ મોકલાવી દઉં છું. અહિં પલંગ વગેરે દરેક સામગ્રી તૈયાર છે. ” એમ કહી શામળદાસ ત્યાંથી ચાલી ગયો અને જતી વખતે બારણું પણ બરાબર બંધ કરતો ગયો.

શામળદાસના જવા પછી બળવંત એકલો પડ્યો અને બનેલા બનાવ માટે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. કોઈ વખત પોતાનાજ બુદ્ધિ-દોષને લીધે પોતે સંકટમાં આવી પડ્યો છે, એમ તેને જણાતું અને તેથી તે પોતાની બુદ્ધિને દોષ આપતો હતો, તો કોઈ વખત શામળ-દાસ પર ક્રોધે ભરાઈ જતો હતો. કોઈ કોઈ વખત તેને આ કુદ-સ્તનો અમત્કાર હોય એમ પણ જણાતું હતું. ઘરે ભાઈ અને

લાલી મારી રાહ જોતાં હશે, તેમજ પોતે કાંઈ પણ કહી આવ્યો ન હોવાથી કહાચિત્ મારો શોધ કરવાને જ્યાં ત્યાં ફરતા હશે, વગેરે અનેક વિચારો જાગવંતના મગજમાં આવવા લાગ્યા. વિશેષતઃ કેવી રીતે આપણો અહિંથી છુટકારો થશે, એ વિચાર તેના અંતઃકરણમાં ખૂબ ઘોળાવા લાગ્યો. તે આમ વિચાર કરે છે એટલામાં બારણું ઉઘડ્યું અને એક માણસ અંદર આવી ભોજનની થાળી તથા પીવાનું પાણી મૂકી તરતજ ચાલ્યો ગયો. જાગવંતને ભૂખ તો ઘણીજ લાગેલી હતી, પરંતુ તે આ સંકટથી હેરાન થઈ ગયેલો હોવાથી આવેલ અન્નનો સ્પર્શ પણ ન કરતાં એકદમ પલંગ ઉપર જઈને પડ્યો. વિજગીનો દીવો હજી પણ પ્રકાશમાન હતો અને પાંખો પણ ગરગર તેના માથા ઉપર ફરતો હતો. જાગવંત પલંગ ઉપર પડી પોતાના અદૃષ્ટનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં તેની આંખ મીંચાઈ ગઈ અને તેને નિદ્રા આવવા લાગી. નિદ્રામાં તેને સ્વાભાવિક પણ કાંઈક અમત્કારિક સ્વપ્નો જણાવા લાગ્યાં. નિદ્રાલંગ થવાના વખતે તેને—એક અત્યંત સુંદર સ્ત્રી આપણા તરફ આવી છે અને “ ઉઠ, પ્રયત્ન કર એટલે મુક્ત થઈશ, ” એમ કહે છે—એવું અમત્કારિક સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્ન ખલાસ થયું કે તરતજ ને જાગૃત થયો અને આંખો ઉઘાડી જુએ છે તો એક સુંદર શુભ્ર વસ્ત્ર પારિધાન કરેલી યુવાન સ્ત્રી તેની નજરે પડી.



પ્રકરણ ૪ થું.

વનસતાનું આત્મકથન.

આવનાર સ્ત્રી ઘણીજ સુરવરૂપ હતી. તેની ઉમ્મર માત્ર સોળ વર્ષની હતી. તેણીએ મલમલનું સફેદ છાયલ પહેર્યું હતું. તેના શરીર પર વિશેષ અલંકારો પણ નહોતા. આવી સુંદર સ્ત્રીના અચાનક આગમનથી બળવંતને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ પાછો તરતજ તે ગંભીર બની ગયો. તેના મનમાં કોઈ જુદીજ જાતની ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તે આવનાર સ્ત્રીના તરફ પીઠ ફેરવી પાછો પલંગમાં પડ્યો. તેના મનમાં કલ્પનાના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. તેને જણાયું કે આ કોઈ વિશ્વયોષિતા હોવી જોઈએ. શામળદાસ પોતે પ્રયત્ન કરી થાક્યો અને હવે આ સ્ત્રી તરફથી પ્રયત્નો કરાવી મારી પાસેથી સહી લેવા માંગે છે, પરંતુ ગમે તે થાય તોપણ હું તે ખોટા મૃત્યુપત્ર પર સહી કરીશ નહિ, એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. થોડો વખત તે વિષેજ વિચાર કરતો હતો. તેટલામાં પાછું તેનું મન સાશંક થયું અને અવેગ સ્ત્રીને જોતાંજ તેના પર વિશ્વયોષિતાનો આરોપ મૂક્યો એ સાડું કર્યું નહિ એમનેને જણાવા લાગ્યું. તેણે પોતાની પીઠ ફેરવી અને તે સ્ત્રીને ન જણાય તેમ તેનું નિરિક્ષણ કરવા લાગ્યો. થોડો વખત જોવા પછી બળવંતની ખાત્રી થઈ કે, આ સ્ત્રી વિશ્વયોષિતા ન હોઈ કોઈ કુલીન સ્ત્રી જણાય છે. તેના મનની આવી ખાત્રી થતાંજ તે સ્ત્રી પર મૂકેલા આરોપ માટે

તેને પસ્તાવો થયો; પરંતુ આવા વખતે પરપુરુષના દિવાનખાનામાં જવું એ વિસંગત હોવાથી, તે કયા ઉદ્દેશથી આવી હોવી જોઈએ, તે જાણવાની બાબતને જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ. તે સ્ત્રી જો કે કુલીન હોય તો પણ આવી મધ્યરાત્રીએ તેણીએ પરપુરુષના આગળ આવીને ઉભું રહેવું એ અયોગ્ય હોવાથી તેનો હેતુ ખરાબજ હોવો જોઈએ — ખાસ કરીને મૃત્યુપત્રની સહીનોજ હોવો જોઈએ, એમ બાબતની મનોધારણા થવા લાગી. પરંતુ એટલામાં તરતજ તેને થોડા વખત પહેલાંના સ્વપ્નની યાદ થવા લાગી, અને એક સ્ત્રીએ “ ઉઠ, પ્રયત્ન કર એટલે મુક્ત થઈશ ” એમ કહ્યું તેનો અર્થ શું હોવો જોઈએ એવો વિચાર તેના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, સ્વપ્ન પર તેને વિશ્વાસ નહોતો; પરંતુ સ્વપ્નમાં અનુભવેલી બાબત જાણત થતાંજ દેખાય, તેનું તેને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેથી આવનાર સ્ત્રીને પૂછી સંશયનિવૃત્તિ કરી લેવી એમ તેને જણાયું. ઘણે વખત પસાર થવા છતાં તે સ્ત્રીને કાંઈ પણ ન બોલતાં માથું નમાવી વિનયથી ઉભી રહેલી જોઈને બાબતે પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો? ”

વીણાવિનિન્દિત મધુર સ્વરે અને સલજ્જપણે તે તરૂણ સ્ત્રી બોલી, “ માડું નામ વનલતા છે. ”

વાસ્તવિક રીતે જોતાં વનલતાનો આ સ્વર સ્વાભાવિક હતો, પરંતુ બાબતને તો તે વખતે પોતે આપત્તિમાં હોવાથી, દરેક જણ આપણને ફસાવવાનોજ પ્રયત્ન કરે છે, એમ જણાતું હતું અને તેથી તેવીજ રીતે તે સ્ત્રીને માટે પણ તેને લાગ્યું. આ સ્ત્રી, પોતાના મધુર સ્વરથી અને મૃદુ ભાષણથી મને ફસાવવાનું કરશે, પણ ગમે તે થાય તો પણ ફસાવું નહિ એવો નિશ્ચય કરી તેણે વનલતાને પાછું ફરીથી પૂછ્યું, “ શામળદાસનો અને તમારો શું સંબંધ છે? અને

આટલી મોડી રાત્રીએ તમે અહિં કેમ આવ્યા છો?”

વનલતાએ ગંભીર પણ કિંચિત્ ખેદકારક સ્વરે ઉત્તર આપ્યો,
“હું શામળદાસની પુત્રી છું, અને આપના હિત માટેજ અહિં
આવી છું.”

બળવંત આ વખતે જો કે ઘણેજ સાવધ હતો, છતાં વનલતા
આપણા માટે આવી છે, તે સાંભળી તેને થોડુંક હસવું આવ્યું. તેણે
કહ્યું, “બીજા પર ઉપકાર કરવો એ આપના કુટુંબનો સિદ્ધાંતજ
જણાય છે! આપના પિતા શામળદાસે પણ મારા પર ઉપકાર કરવા
માટેજ અહિં લાવી મને કેદમાં નાખ્યો છે! તમે હવે મારા પર
ઉપકાર કરીને આથી પણ વધારે ખરાબ જગ્યાએ લઈ જઈને મને
રાખશો એમ જણાય છે!”

બળવંતનું ઉપરોક્ત લાપણુ સાંભળી વનલતા થોડો વખત કાંઈ
પણ બોલી નહિ. ત્યાર પછી પોતાના સ્વાભાવિક મધુર સ્વરે તેણીએ
કહ્યું, “આપને તેમ જણાય છે, તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. અહિં
આવનાર દરેક માણસ આપને ક્ષમાવવા માટેજ કિંવા આપને હિરાન
કરવા માટેજ આવે છે એમ આપની ધારણા હોય એ સ્વાભાવિક છે;
પરંતુ બધા મનુષ્યોના સ્વભાવ કાંઈ સરખા હોતા નથી. મારો
અહિંયાં આવવાનો હેતુ કાંઈ બુદ્ધોજ છે.”

વનલતાના આવા ખેદકારક શબ્દો સાંભળીને બળવંત થોડો
વખત સ્તબ્ધ બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો. અર્ધ રાત્રીએ તેનો
અહિં આવવાનો હેતુ શો? એ વિષે શું અનુમાન બાંધવું તેની
બળવંતના મનમાં ઘણી ઘડમથલ થવા લાગી. વનલતાને પહેલાં
તેજ પ્રશ્ન કરી જોવો એમ બળવંતને લાગ્યું હતું; પરંતુ તેમ પૂછ-
વાનું પણ તેને જરા અનુચિત લાગવા માંડ્યું. આખરે થોડુંક

મારણ કરી તેણે પૂછ્યું, “ આપનો અહિં આવવાનો હેતુ કાંઈ
છે, એ વિષે મને જરા પણ સમજણ પડતી નથી. કહાચિત્
તો હેતુ સારો હોય, તો પણ અર્ધી રાતે અન્નણ્યા પુરૂષ પાસે
જવું એ શું આપને અનુચિત નથી જણાતું ? ”

નલતાએ નીચું મોઢું રાખી ઠરણાજનક સ્વરે ઉત્તર આપ્યો,
જણાય છે; પણ ઇલાજ શું ? કોઈ કોઈ વખત માણસ એવી
તમાં ફસાય છે, કે જેથી તે ઘણીખરી જાળતોમાં નાઇલાજ
ાય છે. હું મારી પોતાની બુદ્ધિથી આવી નથી, પણ પિતા-
કહેવાથી આવી છું. ”

‘કોની શામળદાસની ? અને તમે તમારા પિતાની આજ્ઞા
કીધી ? ’ બળવંતે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

‘જે હું સારી પરિસ્થિતિમાં હોત, તો આ આજ્ઞા બિલકુલ
ન કરત. મારા પિતા તો શું પણ બુદ્ધ ઇશ્વરે પણ કરી હોત
ન માનત. પરંતુ લાચાર ! હું કોઈ બુદ્ધીજ પરિસ્થિતિ
છું. આપ જેવા બંદીવાન છો, તેવીજ હું પણ અહિં
ન છું ! ’

ઘણી આશ્ચર્યની વાત ! જાપના ઘરમાં પુત્રી કેદ ? આપ
કેદ છો કે અવિવાહિત ? ’ બળવંતે પૂછ્યું.

બળવંતનો આ પ્રશ્ન સાંભળી વનલતાનું શરીર થરથરવા લાગ્યું.
ખાંખોમાં આંસુ આવી ગયાં અને કંપિત સ્વરે તે કહેવા લાગી,
‘પણ મને ખબર નથી. હું વિવાહિત છું કે અવિવાહિત,
છું કે વિધવા, તેની મને કાંઈ પણ ખબર નથી. ’

નલતાના આ શબ્દો સાંભળી બળવંતની ચિત્તવૃત્તિમાં જે ફેર
યો તેની કદપના કરવી પણ અશક્ય હતી. તેણે સખેદાશ્ચર્યથી

કહ્યું, “આપ આ શું કહો છો?”

“હું બરાબર ખરું કહું છું. આપને મારા પર વિશ્વાસ રાખવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. હું જે કાંઈ કહું, તે સાંભળવા જો આપ થોડી મહેરબાની કરશો તો મારા પર ઘણોજ ઉપકાર થશે. મારા પિતા તથા કૃષ્ણલાલ મને અહિં મોકલી ક્યાંઈ બહાર ગયા છે. તેઓ ત્રણ ઠિંવા ચાર વાગે બહારથી અહિં આવશે તેથી મારે મારી હકીકત તેઓ આવે તે પહેલાંજ આપને કહેવી જોઈએ.”

આટલા વખત સુધી વનલતા ઉભી રહીનેજ બોલતી હતી. તેણીએ પોતાનો વૃત્તાંત કહેવાની વાત કાઢવાથી પલંગથી દૂર પડેલી એક ખુરશી તરફ આંગળી બતાવી બળવંતે કહ્યું, “તમે પહેલાં પેલી ખુરશી ઉપર બેસો અને પછી જે કહેવાનું હોય તે કહો.”

બળવંતે આવી રીતે સહાનુભૂતિ દર્શાવવાથી વનલતા શરમાતાં શરમાતાં ખુરશી ઉપર જઈને બેઠી અને થોડો વખત સ્તબ્ધ બેસી રહેવા પછી તેણીએ પોતાનો વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કર્યો:—

“હું ન્હાનપણથીજ માતૃસુખથી વિમુખ છું. ત્યારથી તે આજ સુધી હું મારા પિતાજીનાજ સહવાસમાં છું. કૃષ્ણલાલને હું મારા પિતાશ્રીની સાથે જોડું છું, પણ તે કોણ છે અને શું ધંધો કરે છે, તેની મને હજી સુધી ખબર નથી. મને માત્ર એટલુંજ યાદ છે કે મારા પિતાશ્રી પહેલાં હિન્દુ ધર્મી—”

વનલતા આગળ કાંઈ બોલવા જાય છે એટલામાં વચ્ચેજ આશ્ચર્યથી બળવંતે પૂછ્યું, “અને હવે શું ખ્રીસ્તધર્મી છે?”

“નહિ.” વનલતાએ પહેલાંની માફક ખેદકારક સ્વરે કહ્યું. “આ મુંબઈ શહેરમાં ‘લક્ષ્મિ સમાજ’ નામની એક સંસ્થા છે, તેમાં જઈને તે સમાજસ્ત થયા છે. તમને કહાંચ એમ જણાતું હશે કે,

પિતાજી સમાજસ્ટ થવાથી હું પણ સમાજસ્ટ થઈ હોઈશ; પણ તેમ થયું નથી. મારો તો નિરાકાર તેમજ સાકાર જન્મેમાં વિશ્વાસ છે.”

“તમારું કહેવું જરાજર છે. પ્રત્યક્ષને છોડી અપ્રત્યક્ષની પછ-વાડે અધિકાર વગર શા માટે દોડવું જોઈએ?” જાગવંતે સ્મિત વદને કહ્યું.

“તેમ કહો અથવા મનની ભાવના કહો,” વનલતા સાધારણ રીતે બોલી. “હું પિતાજીની સાથે ઘણી વાર સમાજમાં ગઈ છું; પરંતુ ત્યાંની ધર્મચર્યાનું કાંઈ પણ સુપરિણામ મારા મન પર થયું નથી. કદાચિત્ મારા સાંકડા વિચારોનું તે પરિણામ હોય તો કોણ જાણે, પણ મારા કરતાં ઉમ્મરમાં મોટાટી એવી કેટલીક સ્ત્રીઓને—સમાજસ્ટ સ્ત્રીઓને—મેં ઘણી વખત પૂછ્યું છે—પણ ગમ્મત એવી છે કે, તેમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓ તો કાને હાથ દઈને કહે છે કે ‘કાને જાગર સમાજમાં તે શું છે! પુરૂષો જાય છે માટે અમે પણ જઈએ છીએ!’ કેટલીક તો વળી કહે છે કે, ‘તને છોકરીને શું જાગર પડે?’ એમ કહી પોતાનો છૂટકો કરી લે છે; તો વળી બીજી બે-ચાર પુસ્તકો આપીને કહે છે કે, ‘આ વાંચી જો એટલે બધી જાગર પડશે.’ મને ઘરમાં કામ ધંધો નહિ હોવાથી મેં તે પુસ્તકો ધ્યાન પૂર્વક વાંચી જોયાં; પરંતુ આ લોકો આપણા ઋષિમુનિઓના વેદાંત ધર્મ કરતાં વધુ શું કહે છે, તેની મને તો સમજણ જ પડતી નથી. તે વેદાંતનાં સૂત્રો તેમને પસંદ છે, એમ જો કહીએ, તો તેઓ તે ધર્મથી પોતાને જુદાજ સમજે છે! તેઓનાં કેટલાંક તત્વો તો તદ્દન બ્રામ્હ સમજીતીના પાયા પર ટેકાવેલાં હોય છે અને તેથી મને તો જણાય છે કે તે આંખો બંધ કરીનેજ બોલવામાં આવે છે. તેઓનાં કેટલાંક તત્વો ઘણાંજ સારાં છે; પણ ખરી રીતે જોતાં તે તેઓની

માલેકીનાં નથી, એટલુંજ માત્ર જોણત્વ છે. ”

બળવંત પોતાથી થોડા અંતરે દૂર જેઠેલી વનલતાને જોતો હોવાથી તે કેટલી સૌંદર્યવાન છે, તે વિષે તેને પૂછવાનું કારણ નથી; પરંતુ તેનું અંતઃકરણ કેવું છે તેની પણ તેને કદપના નહોતી. પહેલાં તો તેને જણાયું કે, બીજી સાધારણ એ-ચાર ચોપડીઓ શીખેલી સ્ત્રીઓની માફક આ પણ થોડું ઘણું શીખી હોવી જોઈએ; પરંતુ વનલતાના વિચારો જેમ તેની જાણમાં આવતા ગયા તેમ તેના વિચારો પણ બદલાવા લાગ્યા અને આ એક પ્રતિભાવાન, તેજસ્વી પરંતુ કિંચિત્ મહત્વાકાંક્ષી સ્ત્રી છે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. તેના કેટલાક વિચારો સાંભળીને તો તેની પક્કી ખાત્રી થઈ કે, આ યુવાન સ્ત્રીની બુદ્ધિ ઘણીજ ઉત્તમ છે અને તેણીએ ઘણુંજ સારાં પુસ્તકો મનનપૂર્વક વાંચ્યાં હોવાં જોઈએ. તેણે જરાક હસીને કહ્યું, “તમારું કહેવું લગભગ ખરું છે, પણ હવે વિષયાંતર થતું જાય છે, એ તમારા ધ્યાનમાં આવેલું જણાતું નથી. તમે તમારી હકીકત જેમ અને તેમ જલદી કહો તો સારું, એમ મને જણાય છે.”

વનલતા કાંઈ જુદીજ આકાંક્ષાથી કપાળે કરચલીઓ વાળી બોલી, “તમે ભક્તિધર્મ સમાજીસ્ટ નથી, એ હું સમજી છું; પણ હમણાના તમારા બોલવા પરથી તે સમાજને માટે તમને સહાનુભૂતિ હોય એમ તો જણાય છે!”

“સહાનુભૂતિ તો નહિ, પણ તે સમાજની મને દયા આવે છે; એમાં કાંઈ પણ શંકા જેવું નથી. સારા સારા વિદ્વાનો માત્ર અલી-માનને વશ થઈ જુદાંજ તત્વોને વાળી રહી પોતાના આયુષ્યનો નિર્રર્થક વ્યય કરે છે, એ દેશહિતની દૃષ્ટિએ જોતાં ઘણુંજ નુકસાનકારક છે. તમે કહો છો તે સમાજના કેટલાક લોકો તો ખરેખર

ધણજી વિદ્વાન છે. સત્યશોધન માટે આપણે જીવન દિશાએ દોડીએ છીએ, એ પણ તેમને જણાઇ ચૂક્યું છે; પરંતુ તેઓમાં ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવાનું મનોધૈર્ય નથી. પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવા કરતાં તેઓને લોકોના હસવાની ઘણી ખડીક લાગે છે. તેઓ અહિંજ ભૂલે છે. પોતાની ભૂલ જણાવા છતાં પણ તેના માટે દુરા-ગ્રહ ધરવો એ ખરેખર અંધ અભીમાન રાખવા જેવું છે.”

વનલતા થોડો વખત સ્તબ્ધ રહ્યા પછી બોલી, “સાકાર અને નિરાકારનો વૃથા વાદવવાદ ચલાવવામાંજ તેઓએ પોતાનાં બધાં વાક્યાતુર્યનો ઉપયોગ કર્યો છે. ધર્મ એ કાંઈ શબ્દાવડંબરનો વિષય નથી; તેને માટે અનુભવજ જોઈએ. શરીર, આત્મા અને પરમાત્મા વિષેનો ભેદ જાણી ખરા નિરાકાર પરમાત્માને માટે યોગ-સામર્થ્ય જોઈએ, તેનો તો તેઓમાં અભાવજ છે. જે સ્વરૂપ યોગ-ખવાને માટે મહાન્ ઋષિમુનિઓ નેતિ નેતિ કહીને પોકારતા હતા, તેજ નિર્ગુણની પ્રાપ્તિ આ સમાજનો કોઈ પણ સમાજસ્થ કરી આપે છે! કૃષ્ણલાલ કેવી જાતનો માણસ છે, તેની તમને થોડા વખતના અનુભવ ઉપરથીજ ખબર પડી હશે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે કૃષ્ણલાલ સમાજની વેદી ઉપર ઉભો રહી કોઈ કોઈ વખત આચાર્ય પણ બને છે અને ખુશીથી ‘હે ઇશ્વર, તું આવો છે-તેવો છે’ કહી પહેલેથી મહોડે યાદ કરી રાખેલ વેદાંતતત્ત્વો ફોનો-આફના મશીનની માફક બોલી જાય છે! શું આ નિરાકાર તત્ત્વની મશ્કરી કરવા જેવું નથી? લોકોને બ્રહ્મજ્ઞાન સંભળાવી પોતે ‘પોથી માંહેલાં રીંગણા’ જેવું નથી કરતા?”

વનલતાનું આ પ્રમાણે બાપણ સાંભળી બળવંતને તેની ખુદ્દિ માટે ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. તેણે કહ્યું, “તમારા પિતાશ્રી

શામળદાસે તમોને જાંદીવાસમાં રાખવાને લીધે તમો તે સમાજનો દ્વેષ કરતાં હોવ એમ જણાય છે. તે સમાજના સિદ્ધાંતો કોઈ કોઈ વખત મારા વાંચવામાં આવ્યા છે અને તે પરથી આ માત્ર શંભુ-મેળા જેવું મંડળ છે એમ હું ધારતો હતો અને ત્યાં માત્ર મહોડેથીજ દેશોન્નતી કરવાવાળા માણસો જાય છે એવી મારી સમજણ હતી; પરંતુ શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ જેવા કારસ્થાની પુરૂષો પણ તે સમાજના વ્યાસપીઠ પર ઉભા રહી આચાર્ય બને છે, એ તો ઘણીજ ચમત્કારિક વાત જણાય છે. વાડ, હવે આપણે મુદ્દાની વાતથી બહાર જઈએ છીએ. પહેલાં તમે તમારી પોતાની હકીકત કહો તો સાડું, નહિ તો પછી હું વધારે સંકટમાં પડીશ એમ મને ધારતી રહે છે.”

“તે વિષે તમે બિલકુલ ધારતી રાખશો નહિ,” વનલતાએ જરાક હસીને કહ્યું. “તે લોકો ત્રણ કિંવા ચાર વાગે આવશે. હમણા માત્ર બારજ વાગ્યા છે. પિતાશ્રીની સાથે હું સમાજમાં જતી હતી તે તો મેં પહેલાંજ તમોને કહ્યું છે. ત્યાં અને બીજે ઠેકાણે હું તેમની સાથે ફરેલી હોવાથી સ્ત્રીઓનો સ્વાભાવિક ધર્મ જે લજ્જા, તે તો મારામાંથી ચાલીજ ગઈ છે. મારી બોલવાની પદ્ધતિમાં પણ ફરક પડ્યો છે અને તેથી કુટ્ટીન કુટુંબની સ્ત્રીઓ જેમ નમ્રતાથી વર્તે છે, તેમ વર્તવાની મારી ઇચ્છા હોવા છતાં હું વર્તી શકતી નથી. મારા જેવી ઘણી સ્ત્રીઓ છે અને તેઓનું કેટલું બધું નુકસાન થયું છે, તે કેટલાકો સમજતા પણ નથી. એટલુંજ નહિ, પણ સ્ત્રીઓ પુરૂષો બરાબર—લગલગ પુરૂષજ થઈ છે, તે માટે તો કેટલાકોને સુધારાની મહાન ક્ષતિ થઈ છે, એમ જણાય છે ! જાણે કે ઇશ્વર—સ્ત્રી અને પુરૂષ એમ બે વર્ગ નિર્માણ કરી ફસાઈ ગયેલ છે—તેથી

તે ભૂલ સુધારવાનું કામ હાલના સુધારકોનાં નસીબમાં આવ્યું હોય !
 મને તો તે સુધારો નહિ પણ કુધારો જણાય છે. કુલીન સ્ત્રીની સંસ્કૃ-
 તિનો નાશ કરી તેનાં શિલસંવર્ધનનો રસ્તો કંટકમય કરવો, એનેજ
 જો સુધારો કહેવામાં આવતો હોય, તો પછી વિષને અમૃત કેમ ન
 કહેવું, એવો પણ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. જે સ્ત્રીઓ આવા પુરૂષોના
 બહુજનસમાજમાં દસ પંદર વર્ષો સુધી એક સરખી પળોટાઈ ગઈ
 છે, તેઓને સૃષ્ટિનાં કેટલાંક શાસનો પણ ભોગવવાંજ પડ્યાં છે.
 હૃદયના કોમળ વિકારોનો નાશ, મૃદુતાહિન શરીર, રક્તની લાલાશ
 ઉડી જવી, ગાલ પર ન્હાના ન્હાના ખીલ થવા વગેરે બાબતો અનુ-
 ભવથી સિદ્ધ થઈ છે. મને આ બાબત માટે ઘણીજ ધાસ્તી રહે છે,
 અને તેથી હું તો વેળાસરજ ચેતી ગઈ છું. તરતજ મેં આપણાં
 પુરાણો માંહેલી સતી સ્ત્રીઓનાં જીવન વાંચવાનો આરંભ કર્યો.
 મહાભારત અને રામાયણ પર મેં વિશેષ પ્રેમ રાખવા માંડ્યો.
 તેમાં આવતી સાધવી સ્ત્રીઓના જેવી હું પણ થઈશ, એવી ઇચ્છા
 રાખી અને તેજ ધોરણે વર્તી સ્ત્રીઓના પ્રાકૃતિક ધર્મનું રક્ષણ કર્યું;
 તો પણ વાણી અને લજ્જાને માટે જે કુપરિણામ ન્હાનપણથીજ મારા
 પર થયું છે, તેનો હજી સુધી પણ નાંશ થયો નથી. ઘરમાં જો બે-
 ચાર સ્ત્રીઓ હોત, તો હું મારા આ દોષોમાં સુધારો કરી શકત.
 આ બધું કહેવાનું કારણ એટલુંજ કે, મારા બોલવામાં કાંઈ પણ ભૂલ
 ચુક હોય તો તેનું કારણ તમને સમજાય. મારા પિતાને થોડા દિવસ
 વિધૂર રહેવા પછી વિવાહ—નહિ પુનર્વિવાહ—કરવાની ઇચ્છા થઈ
 અને તે માટે પોતે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એક વિધવાની સાથે લગ્ન
 કરવાની ખટપટ પણ થવા માંડી. મારા પિતા તે વિધવાને લઈને
 સમાજસ્થ થયા કે પછી તે સમાજસ્થ હોવાને લીધે તે સ્ત્રી તેમના

સાથે વિવાહ કરવા તૈયાર થઇ તેની કાંઇ ઝરાઝર ખજાર મને નથી. જે સ્ત્રી લગ્ન કરવાને કબૂલ હતી તેનું નામ ચંચળગૌરી હતું. આ બાઇના સિદ્ધાંતો ઘણાજ વિલક્ષણ હતા. સમાજસ્ત, અવિવાહિત સ્ત્રીઓએ યૂરોપિયન યુવાનો સાથે વિવાહ કરવો અને સમાજસ્ત યુવાનોએ આંગલ તરૂણીઓ સાથે વિવાહ કરવો એવો તે બાઇનો ખાસ સિદ્ધાંત હતો ! તેનાં કારણ તરીકે તે માત્ર એટલુંજ કહેતી કે, તેને લીધે ભવિષ્યની સમાજસ્ત પ્રજા આ વર્ણુશંકર જોડાણને લઇને ગૌરવર્ણુની ઉત્પન્ન થશે અને તેથી સમાજસ્તો કુદરતી રીતેજ હિન્દુસમાજથી જુદા જણાઇ આવશે ! ચંચળબાઇના આવા સિદ્ધાંતનું પરિણામ શું આવ્યું તેની મને ખજાર નથી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે, તે વિષયમાં તે બાઇએ ઘણીજ ખટપટ કરી જોઇ અને આખરે નિરાશ થવાથીજ તેણીએ મારા પિતાની સાથે લગ્ન કરવાનું કબૂલ કર્યું. મારા પિતાશ્રી ગૌરવર્ણુના છે, તેમજ તેમનો પોષાક પણ હમેશાં યૂરોપિયન પદ્ધતિનો રાખે છે તેથીજ આ બાઇ સાહેબે લગ્ન કરવાને ‘હા’ પાડી હતી પણ નસીબ જોગે પિતાજીની વકીલ તરીકેની સનદ રદ થવાથી આ તેમના લગ્નના કોલકારારો પણ રદ થયા અને લગ્નવિચાર પડી ભાંગ્યો. મારા પિતાજીનો કાંઇ પણ સાહસિક કામ કરી પુષ્કળ ધન એકઠું કરવું એ મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. આજ સુધીમાં તેમણે અનેક કૃષ્ણકારસ્થાનો કર્યાં છે, પરંતુ તેમાંનું એક પણ તેમને ફલપ્રદ થયું નથી પણ તેથી ઉલટું કોઇ કોઇ વખત તેનું પ્રતિકૂલ ફલ પણ તેમને ભોગવવું પડ્યું છે. તમે હાલમાં જે બંદીવાસમાં છો તે પણ તેમનાં કારસ્થાનોમાંનો એક ભાગ છે, ” એમ ઠહી વન-લતા જરા વિસામો ખાવા લાગી.



પ્રકરણ પ મું.

વનલતાનું આત્મકથન (ચાલુ.)

થોડો વખત રહી વનલતાએ પાછું પોતાનું આત્મકથન શરૂ કર્યું. “ આ શહેરમાં જશવંતરાય નામના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેમનો અને અમારો કાંઈક સગપણ સંબંધ હતો એ હું જાણું છું. તેમની સંપત્તિ ઉપર મારા પિતાજીની નજર પડી, અને કોઈ પણ રીતે તે મેળવવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. જશવંતરાય વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે લગ્ન કરવાને બિલકુલ ખુશી નહોતા; પરંતુ પિતાજીએ બે-ચાર માણસોને વચ્ચે નાંખ્યા અને તેને લીધે તે લગ્ન કરવાને કબૂલ થયા. આ લગ્ન મારી સાથેજ થનાર હતાં તેથી અમારા પહેલાંનાં રહેઠાણ પર મને જોવાને માટે તે આવ્યા હતા ત્યાં સુધી મને મારા લગ્ન વિષેની કાંઈ પણ ખબર પડી નહોતી. જશવંતરાયના અમારે ઘેરથી જવા પછી મને પિતાજીએ લગ્નની ખબર આપી. મેં આવા વૃદ્ધ ગૃહસ્થ સાથે પરણવાને ચોક્કસ ના પાડી. પરંતુ લાચાર. બળવંતરાય, જન્મદાતા પિતાની નિંદા કરતાં મને ઘણુંજ ખરાબ લાગે છે, પણ શું કરું? તેમ કયાં સિવાય રહેવાનું નથી. પિતાજીએ તે વખતે મને જે સલાહ આપી તે યાદ આવતાંજ મારા શરીરનાં રોમાંચ ઉભાં થઈ જાય છે. પિતાજીએ કહ્યું કે, “ આ કાંઈ ખરું લગ્ન નથી. તારે માત્ર શુકલ મહારાજના લગ્નના મંત્રો ખલાસ થાય ત્યાં સુધીજ બેસવાનું છે. તે તેને ઘેર

જાન્ય તેટલો વખત તારે પણ તેની સાથે જવું પડશે; પરંતુ તરતજ એક બે કલાકમાં હું તને તેના ઘરેથી પાછો અહિં લઈ આવીશ. માત્ર આટલુંજ કામ આ વખતે તારે કરવાનું છે. પછી ફરીથી તને તેને ત્યાં કદી પણ જવું પડશે નહિ, અને તે પણ અહિં આવશે નહિ. આ લગ્ન કાંઈ ખરું લગ્ન નથી, એ તો ખુદ્દલીજ વાત છે. આટલું મારું કામ ખલાસ થવા પછી કોઈ એકાદ સુશિક્ષિત યુવાનને શોધી કહાડી તારું ખરું લગ્ન પૂર કાઠમાઠથી કરી આપીશ. ”

પિતાજીના આ વિચારો સાંભળી મારા મનમાં તે વખતે શું થતું હતું તેની તો ઇશ્વરનેજ ખબર છે. મેં આ વિષે તેમને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, અને હું તરતજ ગુસ્સામાં ત્યાંથી બીજી બાજુ ચાલી ગઈ; તોપણ પિતાજીએ લગ્નની તો તૈયારી ચાલૂજ રાખી હતી. પિતાજીનું સગુંબહાલું કોઈ પણ નહોતું. વળી આપ્તજનોને કહેવાથી પણ કદાચિત્ લગ્નમાં વિદ્વ ઉત્પન્ન થશે એમ ધારી જશ-વંતરાય પણ એક ચાકર અને એક તેમના રનેહીને લઈનેજ લગ્ન મુહૂર્તના વખતે આવી પહોંચ્યા. પરંતુ કન્યાનો પત્તો ક્યાં હતો ? પિતાજીએ તે દિવસે મારાપર સખ્ત નજર રાખી; તેવીજ મને પણ મારા આયુષ્યની કાંઈક કિંમત હોવાથી હું પણ કોઈને ખબર ન પડે તેમ યુક્તિ કરી ઘરની બહાર નીકળી અને મારી એક ખેનપણીને હાથે પગે લાગી તેને ત્યાં ચાર દિવસ રહી. હું ધારતી હતી કે જશવંતરાયનું લગ્ન નહિ થતાં તે આવ્યા તેવાજ પાછા જશે; પણ તેમ થયું નહિ ! તે તો ચતુર્ભુજ થઈનેજ પોતાને ત્યાં ગયા. મારા ગુમ થવાની વાત જાણતાંજ પિતાજીની એક રાખેલી નાયકણ હતી તેની પંદર સોળ વર્ષની એક ખેન હતી તેને પૈસાની લાલચ આપી પોતાને ત્યાં લઈ આવ્યા અને જશવંતરાય સાથે તેનું લગ્ન કરી

દીધું ! લગ્ન થયા પછી બે ઠલાકમાંજ ઠન્યાને મારા પિતાજીએ જશવંતરાયને ત્યાંથી બોલાવી લીધી. આવી રીતે કૃત્રિમ વનલતા સાથે જશવંતરાયનું લગ્ન થયું ખરું; પણ તેનું બધું પ્રાયશ્ચિત આજ ખરી વનલતાને ભોગવવું પડે છે. પંદર વીસ દિવસ વીત્યા પછી જશવંતરાય તરફથી મને તેડવાને માટે માણસ મોકલવામાં આવ્યો, પરંતુ પિતાજીએ મારી તળીયત ઠીક નથી એમ કહી આવનાર માણસને પાછો મોકલ્યો. પિતાજીએ આ લગ્નને માટે જશવંતરાય પાસેથી પાંચ હજાર રૂપિયા રોકડા લીધા હતા તેમજ અઢી હજારનો દાગીનો પણ લીધો હતો. આટલાથી પણ પિતાજીના મનનું સમાધાન થયું નહિ. જશવંતરાયની બધી સંપત્તિ મેળવવાની તેમની ઉમેદ હતી. થોડા દિવસ પછી હું, પિતાજી અને કૃષ્ણલાલ ડુમસમાં દરીયા કીનારે આવેલા એક બંગલામાં જઈ રહ્યાં. ત્યાં જઈ રહેવાનો હેતુ શું હતો તેની મને બિલકુલ ખબર નહોતી. ત્યાં જવા પછી પિતાજીએ એક દિવસે ‘વનલતા ઘડી-પણ છે’ એવો તાર કરી જશવંતરાયને પણ ડુમસ બોલાવ્યા. જશવંતરાયના ત્યાં આવવા પછી વનલતાના નામનું મૃત્યુપત્ર બનાવવા માટે તેમના પર તેમણે ઘણાજ ભયંકર બુલમ ગુજારવો શરૂ કર્યો; પરંતુ ગમે તેમ હોય પણ જશવંતરાય તે મૃત્યુપત્ર માટે બિલકુલ કબૂલ થયા નહિ. બળવંતરાય—”

આ છેવટના શબ્દો ઘણાજ દુઃખિત સ્વરે ઉચ્ચારી વનલતાએ પોતાની આંખો પોતાના બન્ને હાથોથી ઢાંકી દીધી. હવે તે શું કહે છે તે સાંભળવા માટે બળવંતનું ધ્યાન તેની તરફ લાગી રહ્યું હતું. તેણે પૂછ્યું, “પછી આગળ શું થયું?”

વનલતાએ આંખો લૂછતાં કહ્યું, “બળવંતરાય—પછી શું થયું?”

તે હકીકત મારાથી કહી પણ નથી શકાતી. પિતાજી અને કૃષ્ણલાલે મળી જશવંતરાયને ઝેર આપ્યું અને તે પ્લેગને લીધે ગુજરી ગયા એમ કહી ત્યાંથી તેઓએ પોતાનો મુકામ ઉઠાવ્યો. આગળ જતાં તેમણે એક બનાવટી મૃત્યુપત્ર તૈયાર કર્યું અને તે હવે ખર્ચ કરી લેવા માટે તેઓ હમણાં જીવસટોસટનો પ્રયત્ન કરે છે. બળવંતરાય, આ મારી ખરી હકીકત છે. તે ઉપરથી તમે હવે વિચાર કરી લેશો કે હું વિવાહિત છું કે કુમારિકા, કિંવા સધવા છું કે વિધવા. મારે બદલે જો એકાદ દુર્બળ મનની છોકરી મારા પિતાજીના હાથમાં હોત તો ક્યારનીયે તેના જીવનની પૂર્ણાહૂતિ થઈ ગઈ હોત; પરંતુ આ બધા પ્રસંગોની સામે હું ધૈર્યથી થઈ, તો હજી સુધી પણ મારું શીલ સાચવી શકી છું. હું ધારું છું કે જન્મદાતા પિતાનો પોતાની એકની એક છોકરી સાથેનો આવી રીતે નિષ્કુરપણાના વર્તનનો નમૂનો આ જગતમાં લાગ્યેજ મળી શકશે !”

વનલતાએ છેવટનાં એ બે વાક્યો કિંચિત્ ગુસ્સાથી ઉચ્ચાર્યાં, અને તે સાથે તેની આંખોમાં પણ અશ્રુ ભરાઈ આવી, પડવા લાગ્યાં. વનલતાનું આ બધું લાપણ બળવંત તટસ્થ બેસી રહી સાંભળતો હતો. તેણીએ કહેલી હકીકતોનો વિચાર કરતાં કરતાં તેણે કહ્યું, “હા, હવે મને સમજ પડે છે. જશવંતરાયનાં જેમ બને તેમ ઉતાવળાં લગ્ન થવા વિષે પહેલાં મેં સાંભળ્યું હતું; પરંતુ તે વિષેની વધારે બબર મને કાંઈ પણ નહોતી. લગ્ન પછી તરતજ જશવંતરાય હુમસ ગયા અને ત્યાં ગુજરી ગયા તેની પણ મને બબર પડી હતી; પરંતુ તેમના મૃત્યુમાં આવો ગુપ્ત ભેદ હશે તેનો તો મને જરા પણ સંશય આવ્યો નહોતો. જશવંતરાય મારા કાકા થતા હતા તેથીજ આ મૃત્યુપત્રપર મારી સાક્ષી હોય તો શામળદાસને ઘણોજ

કાયદો થાય એમાં કાંઈ પણ શક જેવું નથી. ઠીક, પરંતુ તમે હમણાં ઠહું કે, ‘તમારી માફક હું પણ બંદીવાસમાં છું,’ તેનું કારણ શું?”

“આ બનાવટી મૃત્યુપત્ર મારા નામનું છે. આ બાબત મને પસંદ નહિ હોવાથી તેઓએ મને પણ પ્રતિબંધમાંજ રાખી છે. તેઓને ખડીક રહે છે કે, કદાચિત્ હું માફ અને જશવંતરાયનું લગ્ન થયુંજ નથી એમ કહી દઉં તો પછી તેઓનો બધો ભેદ ખુલ્લો થઈ જાય. તે ખડીકથીજ તેઓએ મને પણ અહિં કેદ રાખી છે. તમારા આ દિવાનખાનાની બાબુમાંજ એક ચોરડી છે અને તેમાંજ મને રાખી છે. બહાર જતી વખતે તે બન્ને જણુ બારણું બંધ કરીનેજ જાય છે.”

“ત્યારે પછી તમે અહિં કેમ આવી શક્યાં?”

“તેઓએજ વચમાંનું બારણું ઉઘાડું રાખવાથી અહિં આવી છું. આ બારણું તેમની ઉતાવળથી ઉઘાડું રહી ગયું છે એમ નથી, પણ ખાસ મતલબથીજ તે ઉઘાડું રાખ્યું છે. તમારી પાસેથી સહી લેવાનું કામ પણ મનેજ સોંપ્યું છે, અને તેના ઇનામ તરીકે બાબુવંતરાય પાસેથી તે મૃત્યુપત્રપર જે સહી લઈશ તો તેમનીજ સાથે તારાં લગ્ન પણ કરી આપીશ એવી લાલચ પણ તેમણે આપી છે.”

“ત્યારે શું તમે મારી પાસે સહી લેવાને માટે આવ્યાં છો?”

“નહિ. આપ તે મૃત્યુપત્રપર સહી કરશો એવી મને યત્નિચિત્ પણ આશા નથી અને કરો એવી મારી ઇચ્છા પણ નથી. આપજ વિચાર કરી જુઓ કે, આ મૃત્યુપત્રપર સહી કરવાથી તે ખર્ચ થઈ પિતાજીને જશવંતરાયની બધી સંપત્તિ મળે તો મારા જીવનની કેટલી બધી દુર્દશા થઈ જાય? આપનો અહિંથી છૂટકારો થાય એ ઉદ્દેશથી જ આપ કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરો તો યથાશક્તિ હું

આપને મદદ કરીશ. એ સિવાય આપની પાસે આવવામાં મારે બીજા કોઈ પણ હેતુ નથી. ”

વનલતાના આ શબ્દો સાંભળી, બળવંતને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે ઘણાજ ઉદાર અંતઃકરણની અને ઉચ્ચ વિચારની છે એવો તેનો મત થતો હતો, તેને આથી જરા વધારે પુષ્ટિ મળી. તે પોતે પોતાની સ્થિતિ ભૂલી ગયો અને ઉલટી વનલતાની તેને દયા આવવા લાગી. તેણે મધુર પણ દુઃખિત સ્વરે કહ્યું, “તમે હજી સુધી અવિવાહિત છો, એ આ ઉપરથી ખુલ્લેખુલ્લું જણાઈ આવે છે. તમારા પિતાશ્રીના આ કેદખાનામાંથી છૂટકારો થવા પછી તમારો લગ્ન કરવા વિચાર છે કે નહિ ? ”

“ યોગ્ય પતિ સાથે વિવાહ થાય, તે કંઈ સ્ત્રીને પસંદ ન હોય ? પરંતુ મને તે બાબતમાં કાંઈ પણ આશા નથી. કારણ કે, મારા અંતઃકરણમાં જે ની રમ્યમૂર્તિ અધિષ્ઠિત થયેલી છે, તે મારી સાથે વિવાહ કરવા કબૂલ થશે નહિ એવી મારી પક્ષી ખાતરી છે. ”

“ તેનું નામ જો તમે મને કહોશો, તો હું મારો છૂટકારો થવા પછી બને તેટલી ખટપટ કરી તમારા બંનેનાં લગ્ન થાય તેવો પ્રયત્ન કરીશ. ”

વનલતા સ્ત્રીસુલભ લજ્જિત ભાવથી બોલી, “ તેમનું નામ કહેવાની કાંઈ વિશેષ અગત્ય નથી. હું તેમને ઘણા દિવસથી ઓળખું છું. તેમની સાથે મારાં લગ્ન થાય એવી મારી ઘણા દિવસ થયાં ધર્યા છે. હું જ્યારે પૂર્ણ નિર્દોષ સ્થિતિમાં હતી તે વખતે એક ગૃહસ્થે મારાં લગ્ન તેમની સાથે કરી આપવા માટે ઘણીજ ખટપટ કરી, પરંતુ તે સમાજસ્ત ન હોવાના કારણને લઈને મારા પિતાજીએ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તે વખતે તેમને આ વાતની ખબર હતી કે નહિ,

તેની મને ખબર નથી; પરંતુ મને તો તે વખતેજ ખબર પડી ગઈ હતી અને તે વખતથીજ તે રમ્યમૂર્તિનાં ઘણીજ વખત દર્શન થવાથી તેમની સાથેજ મારા વિવાહ થાય તેવી ઇચ્છા બળવતી થતી ગઈ. તેમના પ્રતિ માફ મન અધિકાધિક ખેંચાય એવી તેમના વિષેની અનેક વાતો મારા સાંભળવામાં આવી છે. તે ઘણાજ સદ્ગુણી, સુશીલ અને ઉદાર અંતઃકરણના છે. તેમની સાથેજ મારા વિવાહ થાય એવી ઇચ્છા છે; તોપણ મારા જેવી અમત્કારિક પરિસ્થિતિવાળી સ્ત્રી સાથે તેમના વિવાહ થાય તે તેમનાં ગૌરવને હાનિકર્તા હોવાથી વિવાહ ન થાય તેમાંજ બંનેનું શ્રેય છે. મારો તેમનાપર અનન્ય પ્રેમ છે. હું તેમને મનથી વરી ચુકેલીજ છું, અને તેથી તેમનાંજ મંગળમય ચિંતનમાં આયુષ્ય વ્યતિત કરવાનો મેં નિશ્ચય કીધો છે. તેમનું નામ કહેવું, તે તેમની પવિત્રતા ઓછી કરવા જેવું છે. માટેજ હું આપને તેમનું નામ કહી શકતી નથી તે માટે મને ક્ષમા કરશો. ”

બળવંતનાં મનમાં વનલતા માટે હવે ઘણું માન તથા આદર ઉત્પન્ન થયો હતો. તેણે હજી સુધી તેના તરફ પૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોયું નહોતું; પરંતુ તેના ઉદાત્ત વિચારો સાંભળી તેણે પોતાની નિર્મળ દૃષ્ટિથી વનલતા તરફ જોઈ સહાનુભૂતિસ્પ્રયક એક દુઃખનો નિઃશ્વાસ છોડ્યો. એટલામાં તેને પોતાના બંદીવાસની યાદ થઈ અને તેણે વનલતાને કહ્યું, “આપની સ્થિતિ અત્યંત અનુકંપનીય છે એમાં કોઈ પણ જાતની શંકા જેવું નથી. મારો અહિંથી છૂટકારો થયા પછી જેમ બનશે તેમ જલદી તમારો અહિંથી છૂટકારો થવા માટે હું પ્રયત્ન કરીશ. ” એમ કહી બળવંતે ઘડિયાળ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. તેમાં એક વાગેલો જોઈ તેણે કહ્યું, “એક વાગ્યો છે. આપ મારો

અહિંથી છૂટકારો થાય તે માટે શું કરી શકશો ? ”

“ આપ કહેશો તે કરીશ. ”

“ મારો છૂટકારો થવાથી આપના પિતાશ્રી ભયમાં આવી પડવાનો સંભવ છે, તે તરફ આપનું લક્ષ્ય છે કે નહિ ? ”

“ હા, હું જાણું છું. તેની બધી જવાબદારી મારા પર છે. આપને તે માટે ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. ”

“ આ દિવાનખાનું તો બધી રીતે બંધ છે તેથી આપની ઓરડી જોવાની મારી ઇચ્છા છે. તે ઓરડીમાં જો એકાદ બારી જેવું કાંઈ પણ હોય તો નહારી જવાને ઠીક પડશે. ”

“ નહિ. મારી ઓરડીને બારી જેવું કાંઈ પણ નથી. તે પણ આ દિવાનખાનાની માફક બધી બાંજુથી બંધ છે. જે દરવાજા છે, તે પણ જતી વખતે મારા પિતાજીએ બંધ કીધા છે. આપ મારી સાથે આવો, એટલે તે ઓરડી જોઈને પછી શું યોજના કરવી તેની બબર પડશે. ” એમ કહી વનલતા તેને પોતાની ઓરડીમાં લઈ જવા માટે ખુરશીપરથી ઉઠી આગળ ચાલવા લાગી.

પ્રકરણ ૬ હું.

છૂટકારો.

ગળવંત વનલતાની પછવાડે જવાને માટે પલંગપરથી ઉઠીને ઉભો થયો. આ વખતે તેને તૃષા ઘણીજ લાગેલી હતી તેમજ ભૂખ પણ કકડીને લાગી હતી; પરંતુ કાંઈ પણ ખાવાની તેને ઇચ્છા થતી નહોતી. તેને માટે જમવાની થાળી તેમજ પાણીનો લોટો ત્યાંજ પડેલાં હતાં. ગળું સૂકાઈ ગયેલું હોવાથી તેણે ખ્યાલો ઉઠાડ્યો અને તેમાં થોડું પાણી રેડી પોતાને મંડાડે લગાડ્યો. એટલામાં વનલતા અંદરથી દોડતી દોડતી આવી અને ખૂબ પાડી બોલી ઉઠી, “હાં, હાં, પાણી પીતા નહિ; તેમાં ઘેન આવવાની દવા મેળવવામાં આવી છે!” પરંતુ વનલતા આટલું કહે તે પહેલાં તો ગળવંત બે ત્રણ ઘુંટડા પાણી પી ગયો હતો. તેના એ શબ્દો સાંભળી તેણે ખ્યાલો તરતજ નીચે મૂક્યો અને ગલરાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યો, “શું ખરેખર આમાં ઘેનની દવા છે? આનું પરિણામ મારાપર શું થશે?”

વનલતાએ કહ્યું, “આપને આટલા બધા ગલરાઈ જવાની કાંઈ જરૂર નથી. અંદર ખાળ છે ત્યાં જઈ તે પાણી એકી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરો.”

ગળવંત તરતજ ખાળ પાસે ગયો અને મ્હોડામાં આંગળાં ખોસી ઉલટી કરી બધું પાણી કહાડી નાંખ્યું. પછી મ્હોડું ધોઈ તે વનલતા પાસે આવ્યો અને કહ્યું, “તે પાણી ઝેરી છે, તે વિષે તમે મને

પહેલાં કેમ કહ્યું નહિ ? નોકર અહિં લાગ્યો. તે વખતેજ જો મેં તે પીધું હોત તો કેટલો બધો અનર્થ થઈ જાત ? મને આવું ઝેરી પાણી પાવામાં તેઓનાં કયો હેતુ સમાયેલો છે ? ”

વનલતાએ કહ્યું, “ તે પાણી માત્ર એક જાતનું બેભાનપણું લાવનારું છે. તેથી બેશુદ્ધિમાં માણસ હોય ત્યારે તેને જેમ કહીએ તેમ તે કરેછે. તેથીજ મારા પિતાજીએ તમોને તે પાણી પાધને તમારી પાસેથી સહી કરાવી લેવાનો વિચાર રાખ્યો છે. આ પાણીથી માણસ લગભગ ગાર કલાક સુધી ઘેનમાં પડી રહે છે. તમોને હવે ઘેન આવશે નહિ, અને કદાચ આવશે તો તે માત્ર થોડોજ વખત રહેશે. આ પાણી તમે પીઓ નહિ એટલા માટે મેં પહેલાંથીજ તમારા પર નજર રાખી હતી. તમે જમવાને માટે બેસો તે વખતેજ હું તમને તે માટે વાકેફ કરવાની હતી; પરંતુ તમે જમ્યા વિનાજ સૂઈ ગયા તેથી મારાથી કંડી શકાયું નહિ. વાડ, તે માટે હવે વધારે ચિંતા કરતા નહિ. આવો, મારી ચોરડી બુઓ એટલે આપણું કામ થાય. ”

બળવંત આ બનાવનો વિચાર કરતો કરતો તેણીની ચોરડીમાં ગયો અને તેનું ઘરાબર નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આ ચોરડીમાં માત્ર એકજ વિજળીનો દીવો હતો. પંખો બિલકુલ નહોતો. ચોરડી દરેક બાજુએથી બંધ હતી. તેમાં એક પલ્લુ ગારી નહોતી. પરંતુ આ ચોરડીનું છાપડું ઉતરતું હોવાથી કાંઈ પલ્લુ રસ્તો મળશે તેવી આશા તેને ઉત્પન્ન થઈ, અને તેથી તેણે ઉપર જોઈ “ છાપડાં ઉપર કેવાં નળીયાં છે ? ” તેમજ બાજુમાં શું આવેલું છે ? એમ વનલતાને પ્રશ્ન કર્યો. ઉપર “ વિલાયતી નળીયાં છે ! ” તેમજ તે અગાસીમાં પડે છે

એમ વનલતાના કહેવાથી બળવંતને વધારે આશા ઉત્પન્ન થઇ. સીલીંગ તોડી કઇ રીતે નળીયાં કહાડી નાંખવાં તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પહેલાં દેવદારની સીલીંગ લગાડેલી હતી તેની પટીઓ તોડવા તથા તેના સ્ક્રુ કાઢવા માટે તેણે વનલતા પાસે એક છરી માંગી. વનલતાએ તરતજ પોતાના પલંગપરના ગાદલા નીચે છુપાવી રાખેલ ચકચકીત તિક્ષુ ધારવાળી એક છરી કહાડી આપી. છરી જોતાંજ બળવંતના મગજમાં વિલક્ષણ તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા. તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, “આપે આપનાં ગાદલાં નીચે આવી તિક્ષુ ધારવાળી છરી કેમ રાખી છે?” પ્રશ્નનો જવાબ વનલતાએ ઝિલકુલ આપ્યો નહિ. તે મૌનજ રહી અને પોતાના પાલવના છેડાથી હુવા ખાવા લાગી. બળવંત આથી વિશેષ સંદેહમાં પડ્યો. તેણે ઘણાજ આગ્રહથી કહ્યું, “તમે જ્યાં સુધી આ ખુલાસો નહિ કરો ત્યાં સુધી છૂટકારાનો હું એક પણ પ્રયત્ન કરીશ નહિ.”

વનલતા હવે તદ્દન નાઇલાજ થઇ. તેણીએ ખિન્ન વદને કહ્યું, “બળવંતરાય, આવી ચમત્કારિક સ્થિતિમાં મારી આબરૂનો નાશ થવાનો પ્રસંગ ક્યારે આવશે તે હું કહી શકતી નથી. યદા ઠદાચિત્ આવો પ્રસંગ આવી પડે તો પોતાના જીવનું લડું-બુરું કરી લેવાને આવી પ્રિય સખી સિવાય બીજું કોઇ ઉપયોગી થઇ શકે એમ છે?”

“વનલતા, તમે આ શું કહો છો? આત્મહત્યા જેવું આ જગતમાં બીજું એક પણ પાપ નથી. તમે તમારું મન મજબૂત અને પવિત્ર રાખો એટલે બસ છે. જેનું માનસિક સામર્થ્ય ઘણુંજ ઉજ્જવળ હોય, તેનાપર ગમે તેવો જીલમ કોઇ કરે છતાં પણ

હિમ્મતવાન મનુષ્ય તરફથી બીજું કોઈ પણ જાતનું અઘટિત
 કામ થતું નથી. વળી તમે એટલું પણ યાદ રાખજો કે મનની
 પ્રવૃત્તિ એક સરખી જો સન્માર્ગ તરફ જ હોય તો ગમે તેવા
 સંકટમાંથી પણ પરમેશ્વર મુક્ત કરે છે. મનુષ્ય મૃત્યુના નિમંત્રણ
 માટે હંમેશા તૈયાર જ હોય છે, તો પછી તેણે આત્મહત્યા શા
 માટે કરવી જોઈએ? તમે તમારો શીલસંવર્ધનનો પ્રયત્ન
 એક સરખો ચાલુ રાખો અને પૂર્વકાળથી થઈ ગયેલી સાધ્વી
 સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો નજર સામે રાખી માનસિક દૌર્બલ્યનો વિચાર
 કદિ પણ તમારાં મનમાં લાવો નહિ.” એમ ઠહી બળવંત થોડોક
 વખત થોભી પાછો પોતાના છૂટકારાનું કામ કરવા લાગ્યો.
 તેણે પલંગ ઉપર એક ખુરશી ગોઠવી અને તે ઉપર ચ્હડી સીલી-
 ગના રુકું ઠહાડવા માંડ્યા. દેવદારની ચાર પાંચ પટ્ટીઓ ઠહાડતાં
 ઉપર વિસાવતી નળીયાં દેખાયાં. તરતજ હાથનો ધક્કો મારી
 જે નળીયાં ખસેડી નાખ્યા. એટલામાં દાદર પર જોડા ખડખડવાનો
 અવાજ સંભળાયો. બળવંતે તરતજ જોરથી ધક્કો મારી જે
 પટ્ટીઓ ઉપર નળીયાં ગોઠવેલાં હતાં તે તોડી નાંખી બહાર
 નીકળવા પ્રયત્ન કર્યો. બહાર મોડાડું ઠહાડી જતાં તારાગણોનાં
 દર્શન થવાથી તે એકદમ આનંદમાં આવી ગયો. એટલામાં દોઢ
 વાગવાનો ઘડીયાળનો ટકોરો સંભળાયો. બળવંતે વનલતાનો
 છરી પાછી આપતાં કહ્યું, “વનલતા, આપની કૃપાથીજ આજે
 મારો છૂટકારો થાય છે, તે માટે હું આપનો જેટલો આભાર
 માનું તેટલો થોડો છે. મારાં આ કૃત્યથી તમોને તમારા પિતા
 તરફથી ઘણુંજ ત્રાસ પહોંચે એવો સંભવ જણાય છે તેને માટે
 હું તમારી પાસે પહેલાંથીજ ક્ષમા માંગી લઉં છું. અને તમોને

સોંગદ આપી—તમે જેનાપર અનન્ય પ્રેમ રાખો છો—તેનાજ સોગંદ આપી કહું છું કે તમે આત્મહત્યા કરતાં નહિ !”

એટલું કહી બળવંતે પોતાની નિર્મળ અંન પ્રેમાળ દૃષ્ટિ વનલતા તરફ ફેંકી અને બાણે કે તે દૃષ્ટિથીજ તે તેની કંઠણા-જનક દૃષ્ટિનો સંદેશો લેતો હોય તેમ પલંગપરથી ખુરશીપર ચઢી બાકેરામાંથી છાપરાં ઉપર ચઢી ગયો. ત્યાંથી આસ્તે રહીને તે અગાશીમાં ઉતર્યો. અગાશીના દ્વાદર ઉપરથી નીચે બાગમાં આવી બહાર જવાનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો.

આ બાબુ શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ બહારથી આવ્યા અને પોતાનો અંગ્રેજી પોશાક ઉતારવાને માટે પોતાના દિવાનખાનામાં ગયા. બળવંત હવે બેભાનાવસ્થામાં હશે તેથી આપણે આપણું કામ સહેલાઈથી કરી શકીશું એવી આશાથી શામળદાસે તે મૃત્યુપત્રને પાછું પોતાના ખીસામાં નાંખ્યું અને કૃષ્ણલાલને પોતાની સાથે લઈ બળવંતના દિવાનખાનામાં જવા લાગ્યો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો બળવંત પલંગપર મળે નહિ ! બન્ને જણા હતાશ થઈ ગયા. તરતજ તેઓ વનલતાની ઓરડીમાં ગયા. ત્યાં જઈ જુએ છે તો માત્ર વનલતા પલંગપર સૂતી હતી. તેને ઉઠાડી શામળદાસે પૂછ્યું, “ વનલતા, બળવંત ક્યાં છે ? ”

આ વખતે વનલતાના આખા શરીરમાં કંપ છૂટ્યો. તેણીએ લયલીત સ્વરે ઉત્તર આપ્યો, “ મને શું ખબર કે તે ક્યાં છે. થોડા વખત પહેલાં હું તેમના દિવાનખાનામાં ગઈ હતી; પણ ત્યાં જતાંજ તેમણે મારા નાકપર એક સફેદ રૂમાલ ધર્યો કે તરતજ હું બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. પછી શું થયું તેની મને કાંઈ પણ ખબર નથી. હું દિવાનખાનામાં હતી ત્યાંથી લાવી અહિં મને કોણ બાણે કોણે

સવરાત્રી ! ” એમ કહી થોડો વખત વનલતા સ્તબ્ધ બની, ઉભી રહી.

થોડો વખત વિચાર કર્યા પછી વનલતાએ આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ પૂછ્યું, “ પિતાજી, આ ઉપર કાણું શેનું છે ? ”

વનલતાના આ શબ્દો તરફ દરેકની દૃષ્ટિ ગઈ અને બળવંત કચે રસ્તે નહાસી ગયો હોવો જોઈએ તેની તેમને બળર પડી. શામળદાસ તરતજ પછવાડેનું બારણું ઉઘાડી બાગમાં આવ્યો. એટલામાં બાગની ભીંતના લાઢાના કઠેરાપર બળવંત ચડે છે એવું તેને જણાયું. તરતજ તેણે પોતાના બે રખવાળોને બળવંતની પછવાડે દોડી પકડવાનો હુકમ કર્યો. બળવંતને આ હુકમની બળર પડી તેથી તરતજ તેણે કઠેરાપરથી બહાર કૂદકો મારી દોડવા માંડ્યું. બંને રખવાળો પણ કઠેરાપરથી કૂદકો મારી તેની પછવાડે દોડવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી બળવંતની પ્રકૃતિ ઘણીજ સારી હતી—તેનાપર વિષમય પાણીની અસર બિલકુલ થઈ નહોતી. પરંતુ રસ્તા ઉપર દોડતાં દોડતાં તેને થોડાં થોડાં ઘેનનાં ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં અને થોડુંક વધારે આગળ દોડતાં રસ્તા ઉપર પડી જઈશ કે શું એવી તેને ખડીક લાગવા માંડી; પરંતુ પોતાને પકડવા બે માણસો આવે છે એ તે જાણતો હોવાથી જેમ બને તેમ ધીરજ રાખી દોડતો દોડતો ફેરાસ રોડ ઉપર થઈ તારદેવ જંકશન પસાર કરી સીધો ટ્રામને રસ્તે તે વળ્યો અને ત્યાંથી ચર્ની રોડ જંકશનપર થઈ જમણી બાજુ ગ્રાન્ટ રોડના પૂલ તરફ તેણે દોડવા માંડ્યું. તેની દોડવાની ઝડપ આસને આસને ઓછી ધવા લાગી, અને તેને હીધે પેલા બે રખવાળો પણ તેની ઘણીજ નજીક આવી પહોંચ્યા. બળવંતના નસીબે જો તે વખતે એક અમત્કાર બન્યો ન હોત તો બળવંત બરેબર તે રખવાળોના હાથમાં પકડાઈ પાછો શામળદાસના દિવાનખાનામાં ગયો

હોત; પરંતુ એટલામાં એક મોટર ગાડી પૂર્ણ પ્રકાશથી દોડી આવતી દૂરથી તેણે જોતાંજ તે “બચાવો! બચાવો!” એમ બૂમ પાડી પૂલના મધ્ય ભાગમાં જોલાન થઈ પડી ગયો. મોટરમાં જે સુંદર કુલીન યુવતીઓ બેઠેલી હતી. તેમણે સોફરને મોટર એકદમ ડબ્બી રાખવા કહી રસ્તા વચ્ચે પડેલા માણસને ગાડીમાં લેવાની આજ્ઞા કરી. સોફર ઘણોજ ભલો હતો. તરતજ તેણે મોટરને ડબ્બી રાખી અને બળવંતને મોટરમાં લઈ પાછી તેણે મોટર ગોવાળિયા ટંક રોડ તરફ હાંકી મૂકી. પેલા બંને રખવાળો ઘણાજ નજીક આવી પહોંચ્યા હતા અને હુચ્ચાઈ કરી બળવંતને તેઓનો લઈ જવા વિચાર હતો, પરંતુ પછવાડે બીજી જે મોટર આવતી જોઈને તેઓ ત્યાંથી નહાસી ગયા અને તેઓના હાથમાંથી દૈવી કૃપાથીજ બળવંતનો છૂટકારો થયો !



પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રથમ પરીચય.

બળવંતને લેવા માટે મોટર થોડો વખત થોભવાથી પછવાડેની બે મોટર પણ તેની પાસે આવી પહોંચી અને પછી ત્રણે મોટરે એક પછી એક પૂર્ણ વેગે બંબાલા હીલ ઉપર થઇ ડાબા હાથે નેપીયન સી રોડપર વળી. એક ભવ્ય અને ઘણાજ સુંદર બંગલા પાસે જેવી તે મોટરો આવીને ઉભી રહી કે તરતજ તે બંગલો વીજળીના દીવાઓથી એકદમ પ્રકાશિત થઇ ગયો અને બંગલાની સામેના વિશાળ બાગનો બહારનો એક દરવાજો ઉઘાડી ચાર પાંચ રક્ષકો મોટરમાં બેસીને આવેલ માણસોને લેવાને દોડી આવ્યા. આગલી મોટર આસ્તે આસ્તે તે સુંદર બાગની અંદર થઇ બંગલાની નજીક આવીને ઉભી રહી. મોટરમાં બેઠેલી બે સ્ત્રીઓએ નોકરોને બોલાવી બળવંતને એક જુદાજ બંગલામાં લઈ જઈ સુવરાવવાની આજ્ઞા કરી અને તેજ મોટરને ડોક્ટરને બોલાવવા માટે મોકલાવી દીધી. ત્યાર પછી મોટરનાં બધાં માણસો પોત પોતાને સ્થાને ન જતાં બળવંતને જે દિવાનખાનામાં સુવરાવ્યો હતો તે દિવાનખાના તરફ ગયાં અને બળવંતનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યાં. આ માણસોમાં બે સ્ત્રીઓ અને બે પુરૂષો—પોષાક ઉપરથી જોતાં ઐશ્વર્યસંપન્ન જણાતાં હતાં. આથી તે આ રજવાડાના જેવા ભવ્ય બંગલાના માલિક હોવા જોઈએ અને બાકીનાં માણસો તેમના નોકરો હોવા જોઈએ એમ કદપી શકાતું હતું.

બળવંત હજી પણ બેશુદ્ધ હતો. તેને એક ઉત્કૃષ્ટ પલંગપર સુવસાવ્યો હતો. બળવંતના શરીરનો રંગ ગોરો હોય તેમાં કાંઈક લાલીની છટા પણ ભારતી હતી. તેનાં નાક, આંખો, કપાળ, હડપચી વગેરે અવયવો સંપૂર્ણ ભરાવદાર હોવાથી તે ઘણોજ મનોહર લાગતો હતો. તેનું કપાળ ખોળાં હોય બુદ્ધિમતાની સાક્ષી આપતું હતું. આ વખતે માથા ઉપરની બાળરીના વાળ અસ્તવ્યસ્ત થઈ કપાળપર પવનથી ફરકતા હતા તેથી તેની સુંદરતામાં કાંઈ વિશેષજ વધારો થતો હતો. જેવો તે મનોહર હતો, તેજાજ તેના બીજા ગુણો પણ સારા હતા. શક્તિ, તેજ, સૌજન્ય અને સુશીલતાની છાયા તેના મોઢાડા ઉપર અળકી રહ્યાં હતાં. તેણે એક ખમ્મીસ, બક્રીટ અને કોટ પહેર્યાં હતાં. બક્રીટના ખીસામાંની ઘડિયાળનો છેડો સફેદ બક્રીટ ઉપર ખુલ્લો જણાઈ આવતો હતો. ડાળા હાથની છેલ્લી આંગળીમાં તેણે એક ન્હાની પણ પૂર્ણ તેજસ્વી હીરાની વીંટી પહેરેલી હતી. વીજળીની બત્તીના ત્રણ ચાર દીવાઓ તે દિવાનખાનામાં પ્રકાશિત થવાથી વીંટીમાંના હીરામાંથી ન્હાનાં ન્હાનાં કિરણો ચમકી રહ્યાં હતાં. બળવંતનો આ પોશાક જોકે ઘણોજ સાદો હતો તોપણ તેને તે ઘણોજ સુંદર લાગતો હતો. હજી સુધી જોકે તે બેશુદ્ધિમાં હતો, છતાં મુગ્ધાવસ્થામાં મોઢાડાપરની તેજભય ગાંભિર્યાવસ્થાને લીધે બધાના આદરને પાત્ર થયો હતો. થોડા વખતમાં ડૉક્ટર આવી પહોંચ્યો. તેણે બળવંતની પ્રકૃતિ જોઈ તેને દવા પાઈ. તેના વિષે કાંઈ પણ ગભરાવાનું કારણ નથી એમ કહી તે ચાલી ગયો. ડૉક્ટરના જવા પછી દરેક જણ પોત પોતાના દિવાનખાનામાં જઈને સુઈ ગયાં.

આસ્તે આસ્તે તે રાત્રી ખલાસ થઈ અને પૂર્વ દિશા તરફ આરકતતા આવવા લાગી. પ્રભાતનો મંદ, શીતળ અને ઉત્સાહક

વાયુ ફરકવા માંડ્યો. પશ્ચિમો પોતાના માળામાંથી વસુધરાનું
 નિરીક્ષણ કરતાં મધુર આલાપથી કલરવ કરવા લાગ્યાં. મુંબઈ
 જેવા વિસ્તીર્ણ શહેરમાં પરોઢિયામાં માણસોની આવજા થવા
 લાગી. પૃથ્વિ આસને આસ્તે અધિક પ્રકાશમાન થવા લાગી.
 તરતજ બાલરવિનું આગમન થયું અને કામળ સોનેરી. કિરણોને
 લીધે આખી મુંબઈ નગરી સફેદ જરિયાની સાડીથી અલંકૃત
 થઈ હોય એમ દેખાવા લાગી. હજી સુધી બળવંત સફેદ
 સ્વચ્છ મૃદુ શય્યાપર નિદ્રિત હતો. એટલામાં બંગલામાંના વિશાળ
 ઘડિયાળમાં આઠ વાગ્યા અને તેથી તે ઘડિયાળમાંથી જલતરંગની
 માફક મધુર સ્વરો નીકળી આખો બંગલો ગાજી રહ્યો. તે સુસ્વર બળ-
 વંતની નિદ્રા ભંગ કરવાને સમર્થ હતો એમ કાંઈ નહોતું, તોપણ
 તેની નિદ્રા તેજ વખતે પૂરી થવાથી તે મધુર સ્વરો તેની નિદ્રાનો ભંગ
 કરવાને કારણભૂત થયા. તે સ્વરો તેના કાનમાં જતાંજ તે એકદમ
 પલંગ પરથી ઉઠીને બેઠો થયો અને અહિં તહિં ગાંડા ઘેલાની
 માફક જોવા લાગ્યો. પોતે ક્યાં છે, તેમજ પોતાની કેવી અવસ્થા
 છે તેની પહેલાં તે તેનાથી બિલકુલ કલ્પનાજ થઈ શકી નહિ.
 આ વખતે દિવાનખાનામાં બારણાં ઉઘાડાં હોવાથી તેમાંથી ઘણોજ
 પ્રકાશ અંદર આવેલો હતો અને બારીઓમાંથી નીચેના બાગમાં
 ફળ કુલનાં ઝાડો વધારે સ્પષ્ટ રીતે દેખાતાં હતાં. આ પ્રમાણે
 જોઈ બળવંતની ખાતરી થઈ કે હવે હું બંદીખાનામાં નથી,
 અને તેથી પોતે ક્યાં છે તેની આલોચના કરવા લાગ્યો. શામળદાસને
 ત્યાંથી નહાસી જવા પછીના દરેક બનાવો તે યાદ કરવા લાગ્યો
 અને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક યાદ કરી જોતાં પોતાનું મૂર્છાવશ
 થઈ પડવું અને મોટરનું આવી પુગવું તેની તેને યાદ આવી.

હવે તેની ખાતરી થઈ કે મને તે મોટર ગાડીનાં માલિકેજ પોતાને ત્યાં લાવી રાખ્યો હોવો જોઈએ. તે આંખો ચોળતો ચોળતો પોતાની બદલાયેલી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરે છે એટલામાં તેના કરતાં ઉમરમાં બે-ચાર વર્ષ મોટા એક ગૃહસ્થે આવી નિઃસંકોચ વૃત્તિએ પલંગપર બેસી કિંચિત્ હાસ્યમુદ્રાથી તેની પ્રકૃતિ વિશે પ્રશ્ન કર્યો. આ ગૃહસ્થનો મહેરો સૌજન્યથી આતપ્રોત ભરેલો હતો. તેણે સહવારનો પોતાનો હમેશનો ઘરમાં પહેરવાનો પોષાક પહેર્યો હતો. જમણા અને ડાબા હાથની આંગળીઓમાં હીરાની બે વીંટીઓ પહેરી હતી, માથાપરના વાળમાં ઊંચું સુવાસિક તેલ નાંખી આવા સહવારના પહોરમાં પણ સેંથો પાડી બરાબર ઓળ્યા હતા. પ્રકૃતિ સંબંધી તે બંને જણા કંઈક વાત કરે છે એટલામાં બે યુવાન સ્ત્રીઓએ તે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તે બંને સુસ્વરૂપ હતી અને તેમના મહેરા પર સુશીલતાની મુદ્રા પ્રસરી રહી હતી. બંને સ્ત્રીઓ જો કે ગુજરાતી હતી, છતાં પણ તેમના પોષાકમાં પારસી તેમજ યૂરોપિયન પદ્ધતિનું સંમિશ્રણ થયેલું દેખાતું હતું. એક સ્ત્રીની ઉમર ચૌદ પંદર વર્ષની હતી અને બીજીની ઉમર વીસ એકઠીસ વર્ષની હતી. બંને જોડે ખુબસુરત હતી, છતાં પણ તેમાંની ન્હાની સ્ત્રી અપ્રતિમ સૌંદર્યવાન હતી અને તેનો પોષાક પણ મોટાટીના કરતાં ઘણોજ સાદો હતો. મોટાટી સ્ત્રી સોનેરી ચોકઠામાં બેસાડેલાં ચપ્પાં પહેર્યાં હતાં અને પગમાં મખમલની સપાટ પહેરી હતી. પારસી સ્ત્રીઓની માફક તેણીએ એક રેશમી સાડી પહેરેલી હતી અને બે નેણોની વચમાં એક ન્હાની ઠંકુની ટીકી કરી હતી. માથાપરનો કેશકલાપ ઉઘાડોજ હતો પણ તેને ઘણોજ સારી રીતે ગુજ્યો હતો. બાલિકાનો પોષાક

આ તરુણ સ્ત્રી જોવો નહોતો. તેણીએ માત્ર એક મલમલની છાપેલી સફેદ ઓઢણીજ પહેરી હતી તેમજ પગમાં મળમલની ભરેલી સ્લીપર પહેરેલી હતી. તેણીએ પોતાના વિશાળ ભાલ પ્રદેશમાં વચ્ચોવચ્ચ કંકુનો ચાંડલો ધર્યો હતો અને વાળ પણ ઘણીજ સાદાધથી ઓળ્યા હતા. આ બંને સ્ત્રીઓ દિવાનખાનામાં આવતાંજ એક નોકર દોડી આવ્યો અને તેમને બેસવા માટે બે ખુરશીઓ પલંગ પાસે મૂકી ત્યાંથી ચાલી ગયો. બંને જણીઓ ખુરશીપર બેઠી. બળવંત પાસે બેઠેલા ગૃહસ્થે આજઠાલની નવિન રીત મુજબ બળવંતને બંનેની ઓળખાણ કરાવી દીધી. મોટી યુવાન સ્ત્રી તરફ આંગળી બતાવી તેણે કહ્યું, “આ મારી ગૃહિણી છે. તેમનું નામ ભાનુમતી છે.” ત્યાર પછી બાલિકા તરફ આંગળી બતાવી કહ્યું, “આ મારી બહેન છે અને તેનું નામ રમા છે.” આ યુવાન ગૃહસ્થના મ્હોડામાંથી ઉપર પ્રમાણે શબ્દો નીકળે-ન નીકળે એટલામાં તો ભાનુમતીએ પોતાનો હાથ બળવંતની સ્કામે ધર્યો. બળવંતે પણ તરતજ પોતાનો હાથ આગળ ધર્યો અને સરિમત વઢને હસ્તાંદોલન કીધું. રમાએ પણ તેજ નકલ કરી. બળવંત અમેરિકામાં રહેલો હોવાથી આ પ્રકૃતિમાં તેને નવાઈ લાગે એવું તો નહોતું, તોપણ આપણા દેશના રીતરિવાજ પ્રમાણે તેને તે માટે જરા આશ્ચર્ય તો લાગ્યું. બળવંતની પાસે બેઠેલા ગૃહસ્થનું નામ રામમોહન હતું. બળવંતની પ્રકૃતિના સમાચાર આ બંને સ્ત્રીઓ તરફથી પૂછાયા પછી તેણે પોતાના સ્વાભાવિક મધુર સ્વરે સાભાર પૂર્વક પ્રકૃતિ સારી હોવાનું જણાવ્યું. પછી રામમોહને એક માણસને બોલાવી પ્રાતર્વિધિ માટે બળવંતને લઈ જવાનું કહ્યું અને બીજાં માણસને ચંદા લાવવાનો હુકમ કર્યો. બળવંત મુખમાર્જન

કરી આવે એટલામાંજ એક માણસે આવી તે ચારે જણાની વચમાં એક ગોળ ટેબલ લાવીને મૂક્યું અને તરતજ એક બીજા માણસે તેનીપર ચહાદાની વગેરે લાવીને મૂક્યાં. ચહાની તાસક લાંબી ચારખુણી ચાંદીની હતી. તેમાં ચાર ચીનાઇ માટીના ખ્યાલા અને રકાબી ગોઠવવામાંજ આવ્યાં હતાં. ચહા પીવાની સગવડને માટે સાકર અને દૂધની બે જુદીજ કીટલીઓ હતી અને એક બીજી કીટલીમાં ચહા રાખવામાં આવી હતી. ચાંદીની ચાર ન્હાની ન્હાની રકાબીઓમાં કાંઇક ખાવાને માટે પણ મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ બધો સામાન એક માણસ મૂકી ગયા પછી લાનુમતીએ રમાને કાંઇક ઇશારત કીધી. ઇશારત મળતાં, તરતજ રમા ઉઠીને ઉભી થઇ અને તેણીએ બધાને માટે ચહા તૈયાર કરી. ચહા પીતાં પીતાં પોતાની પરિસ્થિતિ કરતાં વધારે “આદર સત્કાર થાય છે” એમ બળવંતે નમ્રપણે જણાવ્યું. ચહા વગેરે લીધા પછી લાનુમતી અને રમાએ મધ્યરાત્રીના બનાવ વિષે પ્રશ્ન કર્યો, તેથી બળવંતે ટુંકમાંજ પોતાની બધી હકીકત તેઓને કહી સંભળાવી. રામમોહન, લાનુમતી અને રમાનો પરિચય તેને હમણાંજ થયેલો હોવાથી અને તેઓનો દરજ્જો બળવંતના કરતાં વૈભવમાં ઉચ્ચ હોવાથી બળવંત પોતાની હકીકત ઘણીજ અદબથી કહેતો હતો. હકીકત કહેતાં કહેતાં તેને થોડોક પોતાનો પરિચય કરી આપવાની પણ જરૂર પડી. બળવંતનો મધુર સ્વર, સાદો પણ ઉત્તમ પોષાક અને ઇશ્વરદત્ત સૌંદર્ય, આ ત્રણેને લીધે તે બધાને તેને માટે થોડુંક માન પડેલાંથીજ ઉત્તમ થયું હતું. હવે બળવંતની ઓળખાણ થવા પછી તેણે જે પોતાની વિલક્ષણ હકીકત કહી સંભળાવી તેથી બધાને બળવંત માટે સાદરપૂર્વક કૌતુકજ જણાવા લાગ્યું. તે ત્રણે જણાં વચમાં વચમાં કાંઇક પ્રશ્નો

પૂછતાં હતાં. બળવંત તેના ઉત્તર દઈ પોતાની હકીકત આગળ કહેતો જતો હતો. હકીકત પુરેપુરી સાંભળ્યા પછી તે ત્રણે જણમાં રમાના મન ઉપર બળવંત વિષે ઘણીજ અસર ઉત્પન્ન થઈ; અને આવા સંકટમાંથી સુરક્ષિત બહાર પડેલ યુવાનને તે કોઈ જુદીજ દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. તેના મનમાં વનલતા વિષે ખુબ ચટપટી થવા લાગી. તે બિચારીને બંદીવાસમાંથી છોડાવવા માટે શું કરવું તે વિચારે તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા. તેના છુટકારા માટે બળવંતને વિનંતિ કરવી, એમ તેને જણાવા લાગ્યું, પરંતુ તે માટે તેટલા બે શબ્દો પણ આ પારકા માણસ પાસે બોલવાને તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. હકીકત પૂરી થયા પછી બળવંતને રામમોહનનો—વિશેષતઃ રમા અને ભાનુમતીનો આભાર માનવો પડ્યો; અને તે પ્રમાણે તેઓના ઉપકારને માટે અંતઃકરણપૂર્વક કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કીધી. તેણે કહ્યું, “કાલ રાત્રે જો આવી આકિસ્મિક રીતે આપનો અને મારો મેળાપ થયો ન હોત, તો હું શામળદાસની તુરંગમાં પાછો જઈને પડત; અને તેણે મને વધારે સખત બંદોબસ્તમાં રાખ્યો હોત તેમજ વનલતાને પણ ખૂબ હેરાન કીધી હોત. હજી પણ તેઓ તેને હેરાન કરવામાં બાકી રાખશે નહિ. વળી હું તેનીજ સહાયતાથી ન્હાસી ગયો એવી જો તેમની ખાતરી થશે તોખરેખર તેઓ તેને શું કરશે તે કહી શકાતું નથી.”

બળવંતના આ શબ્દો સાંભળી રમાથી ખિલકુલ બેસી રહેવાયું નહિ. તેણીએ કહ્યું, “તેને તે રાક્ષસના પંજમાંથી છોડાવવા માટે જે કાંઈ ઉપાય હોય તે તમે જલદી કરો. અમે અમારા કુટુંબમાં તેનું સારી રીતે સંરક્ષણ કરીશું. આવી સદ્ગુણસંપન્ન છોકરી—કસાર્થ જેવા બાપને લીધે શું કરશે અને શું

નહિ—તેની મને હવે કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી. ” રમાના આ પ્રમાણેના કથનમાં બધાંએ સહાનુભૂતિ દર્શાવી.

થોડો વખત બધા સ્તબ્ધ રહ્યા પછી બળવંતે રામમોહનને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ મને ઘરે જવાની રજા આપશો તો આપનો ઘણોજ ઉપકાર થશે. લાઈ અને લાલી મારી રાહ જોતાં હજી સુધી જોતી રહ્યાં હશે. લાલીએ તો આખી રાત્રી રડી રડીને કહાડી હશે, કારણ કે મારા માટે તે પ્રાણ આપે તેવી છે.” આમ કહેતાં કહેતાં બળવંતની આંખો સામે વસુમતીની પ્રશાંત અને પવિત્ર મૂર્તિ દેખાવા લાગી અને તેથી તેની આંખો કિંચિત્ આર્દ્ર પણ થઈ.

રામમોહને કહ્યું, “ તમે તે વિષે બિલકુલ શ્રીકર કરશો નહિ, હું હમણાંજ તમારા ઘરે માણસ મોકલીને તમારા કુશળ વર્તમાન કહેવરાવું છું; હમણા થોડી વખતમાંજ ડૉક્ટર આવશે અને તે તમને જવા માટે પરવાનગી આપશે પછી તે વિષે વિચાર કરીશું.”

લાનુમતી હજી સુધી સ્તબ્ધ જોતી રહી હતી પરંતુ હવે તેનાથી બોલ્યા વિના રહેવાયું નહિ. તેણીએ કહ્યું “ અને જો ડૉક્ટર તેમને જવા માટે હરકત ન જણાવે તોપણ આપણે તો આજ અહિંથી જવા દેવાજ નથી. આવતી કાલે ભલે જવું હોય તો જાય. કેમ રમા જોડેન, ખરું કે નહિ ? ”

રમાએ હસતાં હસતાં રામમોહન તરફ જોઈ કહ્યું, “ હા, મારા મનમાં પણ તેમજ હતું પણ તેમ કહેવાનું પહેલું માન લાલી ખાત્રી ગયાં છે ! લાઈ, પહેલાં તમે તેમના ઘરે સમાચાર કહેવરાવો એટલે તેઓની તેટલી શ્રીકર ઓછી થાય. ” રમાના આ પ્રમાણે કહેવા સાથેજ રામમોહન ત્યાંથી ઉઠ્યો અને એક ચીકી લઈ બળવંતના લાઈપર માણસ સાથે તેણે મોકલાવી આપી.

પ્રકરણ ૮ મું.

આકર્ષણ.

માત્ર વિલક્ષણ અદૃશ્ય ચમત્કૃતિને લીધે બળવંત આ મોટા શ્રી-મંત્રના બંગલામાં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યો હતો એ તો આપણે આગળ જ્ઞેય ગયા છીએ. જે બંગલામાં જવા માટે બળવંત આજ કેટલાક દિવસ થયા પ્રસંગ શોધતો હતો, તેજ બંગલામાં આજ તેનો અનાયાસે પ્રવેશ થયેલો જ્ઞેયને આ ઇશ્વરી યોજનાની તેને નવાઈ લાગવા માંડી; તેણે મનમાં ને મનમાં ઇશ્વરને હબ્બરો પ્રણામ કીધા. જે બંગલામાં હાલ બળવંતનો પ્રવેશ થયો હતો, તે જીર્ણોદ્ધારના પ્રસિદ્ધ દિવાન અમૃતરાયનો હતો. આ બંગલો પુષ્કળ પૈસા ખર્ચી બાંધાવ્યો હતો. બંગલાની આસપાસ ચારે બાજુએ એક સુંદર બાગ હતો અને તેની બધી બાજુએ અડધી પથરની ભીંત ઉપર લોઢાંનો મજબૂત ઠોરો બાંધવામાં આવ્યો હતો. આ ભીંતના દર્શનીય ભાગમાં બન્ને બાજુએ બે ભવ્ય દરવાજા હતા અને તેના પર બંને વિજળીના દીવા ગોઠવેલા હતા. બાગમાં પણ વિપુલ પ્રકાશ પાડનારા વિજળીના દીવા ગોઠવેલા હતા. બંગલામાં પણ જ્યાં ત્યાં પંખા અને ન્હાની મોટી બત્તીઓ બેશુમાર ગોઠવી દીધી હતી. આ બંગલો પાંચ માળનો હતો અને તે જુદા જુદા દેશોના પથરોથી બાંધેલો હોવાથી અંદર તેમજ બહારથી, ઘણાજ મનોહર લાગતો હતો. બંગલાનાં પ્રવેશદ્વારની પાસે સંગેમરમર પથરોનો મંડપ

હતો તેમજ પ્રવેશ દ્વારની અંદર એક મોટું દિવાનખાનું હતું. આ દિવાનખાનામાંથી ઉપર જવાને માટે રાતા રંગના પથરોનો એક ખોળો દાદર હતો અને તેને નીચેથી તે ઠેઠ ઉપર સુધી એક પિત્તળનો કઠેરો જડી લેવામાં આવ્યો હતો. બંગલાનાં ઘણાં ખરાં દિવાનખાનાં પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિથી શણગારેલાં હતાં. કેટલેક ઠેકાણે તો ઇટાલી અને ફ્રાન્સ દેશમાં તૈયાર કરેલ ન્હાની ન્હાની અર્ધનગ્ન મૂર્તિઓ પણ ગોઠવવામાં આવી હતી.

દિવાન સાહેબ ઘણાજ સજ્જન ગૃહસ્થ હતા, એમાં તો કાંઈ પણ શંકા જેવું નહોતું. તેમની પાસે વડિલોપાર્જિત ઘણીજ સંપત્તિ હતી; અને તેમાં તેમણે પણ પોતાની સ્વકમાઈથી ઉમેરો કર્યો હતો. તેમણે કૉલેજની પરીક્ષા જો કે એક પણ આપી નહોતી તોપણ અંગ્રેજી ભાષાપર તેમનો ઘણોજ સારો કાબુ હતો. તેમને વાંચવાનો ઘણોજ શોખ હતો, પરંતુ જે કાંઈ વાંચવું તે માત્ર આનંદને ખાતર વાંચવું એવો તેમનો ઉદ્દેશ નહોતો. વિશેષતઃ પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની તેમના મનપર વધારે અસર થઈ હતી. ઘરમાં, બહાર, બોલવામાં, ચાલવામાં જ્યાં ત્યાં તેમને સુધારો પસંદ હતો અને તેથી તેનું અનુકરણ કરતી વખતે શક્યાશક્ય અને યોગ્યાયોગ્ય તરફ પણ તે કોઈ વખત દુર્લક્ષ કરી જતા. સુધારાનો શોખ હોવાથી જીર્ણદુર્ગમાં રહેવું તેમને અયોગ્ય જણાયું અને તેથી તેમણે મુંબઈ જેવા સુધરેલાં શહેરમાંજ પોતાનો બંગલો બંધાવ્યો હતો. તેમને રામમોહન નામનો એક પુત્ર હતો. પુત્રના શિક્ષણ માટે તેમણે ઘણી કાળજી રાખી હતી. પુત્રને મુંબઈમાં થોડુંક શિક્ષણ અપાવ્યા પછી તેને વિદાયત શિક્ષણને માટે મોકલ્યો હતો, અને તે વખતે તે પોતે પણ સપરિવાર ઇંગ્લંડ ગયા હતા. રામમોહન કૈંપ્રીજ વિશ્વ-

વિદ્યાલયની બી. એ. ની પરીક્ષામાં પસાર થયા પછી દિવાન સાહેબ
 અમૃતરાય પાછા ફરીથી સપરિવાર રામમોહનને તેડવા માટે ઈંગ્લંડ
 ગયા હતા. અમૃતરાય પહેલી વખતે વિલાયત ગયા ત્યારે તેમની
 સાથે તેમની સ્ત્રી પણ હતી; પરંતુ બીજી વખત ગયા ત્યારે તે સ્વર્ગ-
 વાસી થઈ હતો તેથી પોતાની પુત્રી રમા અને પુત્રવધુ ભાનુમતીને
 સાથે લઈ ગયા હતા. શ્રીમંતાઈને લીધે રામમોહનનું લગ્ન ન્હાન-
 પણમાં જ થયું હતું. તેની સ્ત્રી પણ સારા ઉચ્ચ કુટુંબની અને
 શ્રીમંતની કન્યા હતી. અમૃતરાયની પત્નિના ગુજરી જવા પછી
 તેમને પાછા ફરીથી લગ્ન કરવા માટે ઘણા સારા સારા શ્રીમાનોએ
 ખટપટ કીધી; પરંતુ લગ્ન ન કરવાનો નિશ્ચય તેઓ તેમની
 પાસેથી ફેરવાવી શક્યા નહિ. અમૃતરાયના ઘરમાં દરેક ઠેકાણે
 સુધારણા વ્યાપી રહી હતી, તોપણ તેનો પ્રભાવ કાંઈ ઘરનાં બધાં
 માણસો ઉપર પડ્યો નહોતો. રામમોહનને જોકે વિલાયતમાં જ
 શિક્ષણ મળ્યું હતું; તોપણ તેને હિન્દુસંસ્કૃતિની પરાકાષ્ઠાનું અભિ-
 માન હોવાથી તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ તેણે અનેક ધર્મોનું નિરીક્ષણ કરી
 જોયું તો તેને આપણો વેદાન્ત ધર્મજ સર્વશ્રેષ્ઠ જણાયો હતો.
 એટલું જ નહિ, પરંતુ તેને ઇંગ્લેન્ડ પોશાકનો પણ એટલો બધો
 શોખ નહોતો. ઘરે કોઈ પણ ચૂરોપિયન સહગૃહસ્થ મળવા આવ-
 નાર હોય તોપણ રામમોહન તેને હિન્દુ પોશાકમાં જ મળતો હતો.
 પરંતુ અમૃતરાયને આ રીતભાત પસંદ નહોતી. તેમનો પાશ્ચાત્ય
 પદ્ધતિપર ઘણો જ પ્રેમ હતો. પોતાના પુત્રને સારો પોશાક પહે-
 રાવી મ્હોટા મ્હોટા લોકોમાં ફેરવવાનો તેમને ઘણો શોખ હતો.
 અમૃતરાયને એક પુત્રી પણ હતી. તેનું નામ રમા હતું. રમાને
 ઉચ્ચ શિક્ષણ આપી તેનું નામ આખા જગતમાં ગજવવાનો તેમનો

મનોરથ હોયો; પરંતુ રમાનું મન ન્હાનપણથીજ સન્માર્ગબદ્ધ હોવાથી તે બિલકુલ આગળ આવી શકી નહોતી. તેની બુદ્ધિ તીવ્ર હતી, તેમજ સ્મરણશક્તિ પણ વિલક્ષણ હતી; પરંતુ જે કંઈ શીખવું તે આંતરિક સુધારણાર્થે શીખવું એવી તેનામાં એક મ્હોટામાં મ્હોટી ખોડ હતી ! બૂટ સ્ટોકીંગ્સ પહેરી, ચળમા વગેરેથી અલંકૃત થઈ, જરિયાન સાડી પહેરી, હાથમાંના રૂમાલને ફફડાવી, જ્યાં ત્યાં સુશિક્ષિત સ્ત્રી તરીકે કેમ ઓળખાવું, તેની તે બિચારીને બિલકુલ ખબર નહોતી ! અર્થાત્, રમા શ્રીમંતની પુત્રી હતી, સુશીલ હતી, ઇંગ્લેન્ડ તેમજ સંસ્કૃત બન્ને ભાષાપર તેનો સારો કાબુ હતો—પણ નિર્લજ્જપણું અને ‘અપ-ટુ-ડેટ ફેશન’—આ બે સદ્ગુણ (?) તેનામાં ન હોવાથી તેને હાલની સ્ત્રીઓના જેવી સુશિક્ષિત કહેવી કે કેમ, તેની અમને શંકા રહે છે. ગમે તેમ હોય; પણ એટલું તો ખરું કે, રમા, આપણા સમાજનું એક ભૂષણ તો હતીજ. તેનું હૃદય ઘણુંજ મહત્ અને ઉદાર હતું. તેના અંતઃકરણમાં હ્રદય વિચાર કદી પણ આવતા નહિ. હિન્દુધર્મપર તેને ઘણીજ શ્રદ્ધા હતી. સાકાર-નિરાકારનો વાદ કરવા કરતાં, પરમેશ્વરની નિષ્કામ ભક્તિ કરવાનું તેને વધારે પસંદ હતું. તેણીએ એક ન્હાની કૃષ્ણની મૂર્તિ પણ રાખી હતી અને તે મૂર્તિની પૂજા કર્યા સિવાય તે જમતી પણ નહોતી. અમૃતરાય પણ કંઈ એટલા બધા નાસ્તિક નહોતા. તેમના બંગલામાં એક મ્હોટું દેવસ્થાન હતું, અને તેની પૂજા માટે બે વેદશાસ્ત્ર-સંપન્ન બ્રાહ્મણો પણ હતા. જમવાનો વખત થાય ત્યારે તે સ્નાન કરી, શંકરને ખીલપત્ર ચઢાવી, બધા દેવોને સાષ્ટાંગ દણ્ડવત્ પ્રણામ કર્યા પછીજ જમવા બેસતા.

રમાની ભક્તિ અને પૂજા જોઈ તેમને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગતું

અને તેથી કોઈ કોઈ વખત તેને મૂર્તિપૂજા વિષે પાદરીઓની માફક સવાલો પૂછી ઠકા-મશ્કરી પણ કરતા. રમા ભક્તિના વેગથી જ્યારે પોતાના બાપને સવાલોના જવાબ આપવાનો પ્રયત્ન કરતી, ત્યારે તેનું બુદ્ધિસામર્થ્ય જોઈ અમૃતરાયનું હૃદય ભક્તિથી ઉછળી પડતું. રમાનું અંતઃકરણ ઘણુંજ દયાર્દ્ર હતું. ગરીબ અને નિરાધારોને તે ઘણીજ મદદ કરતી. એકાદ ઉંચી જાતનું વસ્ત્ર પહેરતી વખતે, મારી કેટલીએ દેશભગીનીઓના શરીરપર જાડું-પાતળું વસ્ત્ર પણ નહિ હોય, એવું તેના મનમાં આવી જતું. મિષ્ટાન્ન જમતી વખતે “અરેરે! હજારોને રોટલાનો એક ટુકડો પણ મળતો નહિ હોય” એમ તેને લાગી આવતું. તે જોડે એક મોટા શ્રીમંતની છોકરી હતી, તોપણ ઘણીજ સાદાઈથી રહેતી હતી. તેનામાં શ્રીમંતાઈનું અભિમાન બિલકુલ નહોતું. રમા ઘણીજ સુસ્વરૂપ હતી. વનલતાને જોયા પછી તેના જેવી સુંદર સ્ત્રી કવચિત્જ હશે, એમ બળવંતને જણાયું હતું; પરંતુ રમાને જોયા પછી તેનો તે ભ્રમ દૂર થઈ ગયો હતો. રમા વનલતા કરતાં ઘણે દરજ્જે સુંદર હતી. એટલુંજ નહિ, પણ જે વિનય અને લજ્જત વનલતાના બોલવા ચાલવામાં નહોતાં તે રમાની અંદર ડગલે ડગલે દૃષ્ટિએ પડતાં હોવાથી રમાનો સૌંદર્યરૂપી હીરો જાણે સુવર્ણની મેખલામાં જડયો હોય એમ જણાતું હતું.

રામમોહન બહાર જઈને ચીકું આપી આવ્યો એટલા વખતમાં રમા અને ભાનુમતીએ ઘણા પ્રશ્ન કર્યા હતા. બળવંતે તેમના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપતાં પૂછ્યું, “કાલે રાત્રે તમે બધાં ક્યાં ગયાં હતાં?”

“કાલે ગ્રાન્ટ રોડ ઉપરની એક નાટક મંડળીએ નિમંત્રણ કર્યું હતું તેથી નાટક જોવાને ગયાં હતાં” ભાનુમતીએ જરાક હસીને

જવાબ આપ્યો. “આપને નાટક જોવાની ટેવ છે કે નહિ?”

“નહિ. મેં મારી અત્યાર સુધીની જીંદગીમાં માત્ર બે કે ત્રણજ નાટક જોયાં છે.” બળવંતે કહ્યું.

આ વખતે રામમોહન પણ તે દિવાનખાનામાં આવતો હતો. તેણે બળવંતનું આ વાક્ય બરાબર સાંભળ્યું હતું. તે પોતાની જગ્યા પર બેસતાં બોલ્યો, “ત્યારે પછી તમને નાટક જોવાનું પસંદ નથી, એમજ કહેવું જોઈએ!”

“તેમ કાંઈ નથી” બળવંતે કહ્યું, “તેની મને એટલી બધી લગની લાગેલી નથી; તોપણ કાલે રાત્રે તો માત્ર હું નાટકને લીધેજ બચી ગયો તેથી નાટક જોવું એ બરાબ છે, એમ તો મારાથી કહી શકાયજ નહિ.”

“તે તો માત્ર કર્મધર્મસંયોગજ હતો” રમા બોલી, “તેનું શ્રેય નાટકને આપવામાં કાંઈ પણ ફાયદો નથી. મને તો આ નાટકો બિલકુલ ગમતાં નથી. અમારે ત્યાં નાટક જોવાનો તો કોઈને પણ શોખ નથી. કાલે રાત્રે એક ધાર્મિક સંસ્થાની મદદને માટે જેલ હોવાથીજ ગયાં હતાં!”

રમાનું બોલવાનું પુરું થાય છે એટલામાં ડૉક્ટર સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ડૉક્ટરને જોતાંજ રમા અને લાનુમતી બાળુપર બસી ગયાં અને રામમોહને ડૉક્ટરનો સત્કાર કરી તેમને બળવંત પાસે બેસવાને ખુરશી આપી. માથાપરની ટોપી બાળુએ એક બીજી ખુરશીપર મૂકતાં ડૉક્ટરે બળવંતને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું, “કેમ છે?”

“મારી પ્રકૃતિ હમણાં દરરોજના જેવી છે,” બળવંતે જવાબ આપ્યો.

ડૉક્ટરે બળવંતની છાતી અને નાડ તપાસતાં કહ્યું, “હા, હવે

તમારી પ્રકૃતિ ઠીક છે, એમ જણાય છે ખરું; તથાપિ તમે વિશેષ શ્રમ ન લેતાં આજનો દિવસ અહિંયાં કાઢો તો સારું. કાલે તમારા પેટમાં થેડા પ્રમાણમાં પણ કોઈ ચમત્કારિક માદક પદાર્થ ગયો હોય એમ મને તો જણાય છે.”

બળવંતે કહ્યું, “હા, કાલે મને ફસાવીને માદક પાણી પીવા માટે દીધું હતું. તે થોડુંક પીતાંજ મને તેની સૂચના મળી, અને તેથી તરતજ મેં તે પાણી ઉલટી કરી કહાડી નાંખ્યું તોપણ તેનું પરિણામ આટલું તો આવ્યુંજ.”

ડૉક્ટરે પોતાની ટોપી પહેરી ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું, “ઠીક છે, હવે તમારે દવા લેવાની કોઈ જરૂર નથી. આજે તમે વધારે શ્રમ ન લ્યો એટલે બસ છે.” એમ કહી ડૉક્ટર સાહેબે બળવંતની સાથે હસ્તાંદોલન કરીધું અને તરતજ ત્યાંથી ચાલી ગયો.

ડૉક્ટરે આજે બળવંતને જવાની રજા આપી નહિ, તેથી રમા અને ભાનુમતી બન્નેએ ડૉક્ટરનો મનમાં આભાર માન્યો. ત્યાર પછી તે ચારે જણાની અંદર ઘણા વિષયોપર વાતચીત થઈ. બળવંતની બુદ્ધિ જો કે ઘણીજ તીવ્ર હતી તો પણ તેની આસપાસનાં માણસો વધારે શ્રીમાન તેમજ અપરિચિત હોવાને લીધે તે તેમની સાથે જરૂર પડે તેટલુંજ બોલતો હતો.

જન્મભૂમિ અને વેદાન્તધર્મ વિષેના બળવંતના વિચારો સાંભળી બધાંએને બળવંત એક અસાધારણ વ્યક્તિ છે એમ જણાવા લાગ્યું. રમાના મનપર તો તેનું જીદુંજ પરિણામ થયું. બળવંતનું સૌંદર્ય, તેની સાદાઈ તથા વિદ્વતા, એ બધું તેને અપૂર્વ જણાવા લાગ્યું. તેનું મન તેની તરફ ખેંચાવા લાગ્યું. આ અદૃષ્ટ આકર્ષણને લીધે તે વિચારમાં પડી ગઈ એટલામાં અમૃતરાય વિષ્ણુ.

પ્રસાદને તેડીને અંદર આવ્યા. વિષ્ણુપ્રસાદને રામમોહનની ચીકી મળતાંજ અત્યાનંદ થયો અને તેથી તરતજ બળવંતને મળવા માટે આવ્યા. વિષ્ણુપ્રસાદને જ્ઞેતાંજ બળવંતની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. અમૃતરાયે રામમોહનને કહ્યું, “રામમોહન, બળવંત-રાયના ભાઈ તેમને તેડવા માટે આવ્યા છે.”

રામમોહન તેમને જવાબ આપે એટલામાં રમા બોલી ઉઠી, “નહિ, નહિ; ડૉક્ટરે આજે તેમને વિશ્રાંતિ લેવા કહ્યું છે, અને અમારો પણ આજ તેમને અહિં રાખી લેવાનો વિચાર છે.”

બળવંતને થોડા વખતમાં આટલો બધો પ્રિય થઈ પડેલો જોઈ વિષ્ણુપ્રસાદ બોલ્યા, “તેને જલદી લઈ જવાનું કારણ તો એટલુંજ છે કે જે બનાવ બન્યો છે તેને માટે તરતજ પગલાં લઈ શકાય.”

“તેને માટે તો તમે હમણાં પણ બંદોબસ્ત કરી શકશો અને જોઈએ તો તમે તે પ્રમાણે કામ ચારંભો,” રામમોહનને કહ્યું.

વિષ્ણુપ્રસાદ નાઈલાજ થયા. તેમનાથી તે બધાંનું વચન તોડી શકાયું નહિ. તેમણે રામમોહનના કહેવાને સંમતિદર્શક હાસ્યથી પુષ્ટિ આપી. પછી તે અમૃતરાયની આજ્ઞા લઈ પોતાને ત્યાં ગયા.

અમૃતરાય પણ ત્યાંથી બહાર જવા નીકળ્યા. જતાં જતાં તેમણે બળવંતને કહ્યું, “ગુલામરાયે મને રત્નપુરની જમીન માટે કહ્યું છે. બે ત્રણ દિવસમાં તે વિષેના કોલકરાશે આપણે નક્કી કરી નાખીશું.”

બળવંત જરાક આગળ ગયો અને નમ્રપણે બોલ્યો, “વારૂ, આપ જ્યારે કહેશો ત્યારે હું તૈયારજ છું.”

‘હીક છે’ કહી તરતજ અમૃતરાય પોતાના દિવાનખાના તરફ ચાલ્યા ગયા. આ તરફ બળવંત, રામમોહન, ભાનુમતી, રમા વગેરે પોતપોતાની નિયત કરેલી જગ્યાએ નહાવાને માટે ચાલ્યાં ગયાં.



પ્રકરણ ૯ મું.

વિષમય દૃષ્ટિ.

બળવંત સાધારણ સ્થિતિનો અને સાદી રીતભાતનો માણસ હોવાથી અમૃતરાયના ઘરની ઉત્તમ અતિથિસેવાને લીધે સહજ શરમાઈ ગયો હતો. બપોરનું ભોજન લઈ થોડો સમય વિશ્રાંતિ લીધા પછી બે ત્રણ વાગ્યાના સુમારે સમમોહન પાછો બળવંતના દિવાનખાનામાં આવ્યો અને તેઓ બન્ને બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયો પર વાતો કરવા લાગ્યા. થોડા વખત પછી રમા અને લાનુમતી બન્ને ત્યાં આવ્યાં. આ વખતે સામાજિક સુધારણા વિષે ચર્ચા ચાલી રહી હતી. બળવંતને હવે તેમની સાથે બોલવાની છૂટ થઈ જવાથી તેણે પોતાનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ રીતે બહાર કરવામાં સંકોચ રાખ્યો નહિ. બળવંતની મધુર વાણી, ઉત્તમ વાંચન, અદ્ભૂત બુદ્ધિ અને સત્યાગ્રહી સ્વભાવને લીધે ભારતીય સંસ્કૃતિનું આ સુધારાના નામ નીચે કેટલું બધું નિકંદન વળી જાય છે, તે તેણે ઘણાજ દાખલા અને દલીલોથી સ્પષ્ટ કહી દીધું. તેની સત્યપ્રિયતાને લીધે તેઓને તેને માટે જોડું નહિ લાગતાં ઉલટો વધારે આદર ઉત્પન્ન થયો હતો, અને તંથી રમાએ નમ્રતાથી બળવંતને પૂછ્યું:—

“આપ ત્રણ ચાર વર્ષ સુધી અમેરિકામાં રહ્યા છો. ત્યાં તો કહે છે કે સુધારાનો પવન ખૂબ ફુંકે છે, એ શું ખરી વાત?”

બળવંતે ઉત્તર આપ્યો, “હા, ખરી વાત. પરંતુ તે તો હવે

કુંકાતો હતો! એમજ કહેવું પડશે. કારણ કે, ત્યાંનાં ઘણાં મહોટાં કુટુંબો પણ આ સુધારણાથી કંટાળી ગયાં છે, અને હાલનું બનાવટી જીવન દ્યારે ખરૂં આદર્શ જીવન થાય એમ ઇચ્છવા લાગ્યાં છે. જેને તમે સુધારણા કહો છો તે અયશઆરામ-મોજમજાહ અને સ્વેચ્છાચારથી કંટાળી જઈ ઘણા અમેરિકન શ્રીમાન્ ગૃહસ્થો આપણા પૂર્વના ઋષિમુનિઓ પ્રમાણે વન-જંગલની પર્ણકૂટિઓમાં વણીજ સાદી રીતે રહી સાધુ-જીવન ગુજારવા લાગ્યા છે. હું આવા એક રાજર્ષિના આશ્રમમાં થોડોક વખત પરીણ તરીકે રહ્યો હતો. આપણા પુરાણોના ઋષિમુનિઓની વાતો સાંભળી પ્રથમ તે ઠકા મશ્કરીજ કરતો હતો; પરંતુ પોતાનેજ જ્યારે અયશઆરામમાં કુદરતી કંટાળો આવ્યો અને તે પોતેજ જ્યારે પર્ણકૂટિમાં રહેવા લાગ્યો, ત્યારેજ તેણે હિન્દુઓના ચારે આશ્રમોની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી. આ આશ્રમધર્મ બધા ધર્મવાળાઓ પાળે, એ માટે તે તેની હિમાયતમાં ઘણી હિલચાલ કરવા લાગ્યો. મારા ધારવા પ્રમાણે તેના ઉપદેશથી તેમજ હિલચાલથી લગલગ સો કુટુંબો પણ તેના તે આશ્રમમાં રહેતાં હોવાં જાઈએ. આ ચારે આશ્રમો આપણા આર્યોની જાગીર છે, પરંતુ તેનો આપણે ઉપયોગ નહિ કરતાં માત્ર ઉપરથી દેખાતા દૂધ જેવા પણ અંદરથી હળાહળ ઝેર જેવા સુધારાના મોહમાં પડી સુધારાનાં સત્ય સ્વરૂપને ભૂલી ગયા છીએ.”

બળવંતના આ ભાષણની અસર રમાપર વિશેષ થઈ હતી. તે સ્વભાવતઃજ સાદી અને વિચિત્રણ બુદ્ધિવાળી હોવાથી બળવંતના બોલવામાં આગ્રહ કરતાં સત્યાંશજ ઘણો છે એમ તે સમજતી હતી. રામમોહન અને ભાનુમતીપર પણ કાંઈ બળવંતના ભાષણની અસર નહોતી થતી એમ નહોતું. રામમોહનનું મન ઘણુંજ નિરભિમાની

હતું. આજ સુધી તે જે ભ્રમમાં ભૂલ્યા પડ્યો હતો તે ભ્રમ તેણે ખુલ્લા હૃદયે કબૂલ કર્યો. ઘણો વખત આવી રીતે ચર્ચામાં જવા પછી રામમોહનને પોતાનો અણે અંગતો બળવંતને બતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક પછી એક દિવાનખાનાંઓ જતાં જતાં તે લોકો ઠેક ઉપરના માળપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી મુંબઈનો ઘણોખરો ભાગ દેખાતો હતો. પશ્ચિમ દિશા તરફ સમુદ્રનું નૃત્ય જતાં આત્માને અતિ આનંદ થતો હતો. બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોની તસ્વીરો, પુતળાંઓ તેમજ અજાયબી પમાડે તેવી વસ્તુઓ જતાં જતાં તે લોકો પાછા પહેલા માળપર આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં આવેલા બિલિયર્ડ રમમાં રામમોહન બળવંતને લઈ ગયો, તથા તેણે બળવંતને પૂછ્યું, “આપને બિલિયર્ડ રમતાં આવડે છે?”

બળવંતે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો, “નહિ, હું એક અશિક્ષિત હિન્દુ છું. મને બિલિયર્ડ રમતાં ક્યાંથી આવડે?”

રમા સહજ મોં મલકાવી બોલી:—“ભાઈ અને ભાભી ઘણુંજ સરસ રમે છે હોં!” એમ કહી રમા પાછી રામમોહનને ઉદ્દેશીને બોલી, “ભાઈ! અમે જોઈએ છીએ કે તમે બંને કેવું સરસ રમે છો!”

રમાના આ શબ્દો સાંભળી ભાનુમતીએ પ્રથમ તો તેના પર રોષ-યુક્ત દષ્ટિ ફેંકી; પરંતુ તે કાંઈક આત્માભિમાની સ્ત્રી હોવાથી—ભાનુમતીને આ ઠરતાં આવડે છે—આ રમતાં સાફ આવડે છે એમ લોકો કહે, તો તે તેને ઘણુંજ પ્રિય લાગતું હતું. અર્થાત્ પ્રશંસા તેને પ્રિય થઈ પડતી હતી. તેણે પ્રથમ તો જરા નાખુશી બતાવી પણ પછી હાથમાં લાકડી લઈને રામમોહન સાથે રમવા લાગી. બિલિયર્ડનું ટેબલ દિવાનખાનાંના મધ્ય ભાગમાં આવેલું હતું

અને તેની બન્ને બાજુએ બે મોટા સુંદર કોચ પણ મૂકવામાં
 આવ્યા હતા. રમાએ સૂચવ્યા પછી બળવંત એક કોચ ઉપર
 બેસીને રમત જોવા લાગ્યો. રમા પ્રથમ તો ઉભી રહીનેજ રમત
 જોતી હતી, પણ પછીથી સામેના બીજા કોચ ઉપર બેસીને તે
 રમત જોવા લાગી. આ બાજુ રમત પણ પૂર્ણ રંગમાં આવેલી
 હતી તેથી તે બન્ને તેમાં મગ્ન થઈ ગયાં હતાં એટલામાં એક
 પચીશ છવીશ વર્ષના વિલાયતી અપ-ટુ-ડેઝ ફેશનમાં સજ્જ
 થયેલા ગૃહસ્થ દિવાનખાનામાં આવી ચઢ્યા. તેમના હાથમાં એક
 સુંદર લાકડી હતી તથા માથાપર તેમણે બોઅર હેટ નામની સાહેબ
 લોકોના જેવી ટોપી પહેરી હતી. દિવાનખાનાના દરવાજા પાસે
 આવી પહોંચતાંજ સિગ્નલ ન મળતાં ગાડી જેમ રસ્તામાંજ ઉભી રહે
 છે તેમ ઉભા રહી, માથા પરની ટોપી ઉતારી ખિસ્સામાંનો રૂમાલ
 ઠાઠી કપાળ પરનો પસીનો સાફ કરતાં કરતાં તેમણે દિવાનખાનામાં
 પ્રવેશ કર્યો. આ સ્વદેશી સાહેબ અંદર આવ્યા કે તરતજ રામ-
 મોહને રમતાં રમતાંજ તેમને ‘આવો રસિકલાલ’ એમ કહ્યું, અને
 તે પ્રમાણે રસિકલાલે પણ રમા જે કોચ ઉપર બેઠી હતી તે
 કોચપર એક બાજુએ પોતાની બેઠક લીધી. દિવાનખાનામાં પગ
 મૂકતાંજ રસિકલાલની દૃષ્ટિ બળવંતના તરફ ગઈ, અને આવા
 નવીન યુવાનનો અંતઃપુરમાં પ્રવેશ થયેલો જોઈને તેણે સહજ
 તિરસ્કારમિશ્રિત વિષમય દૃષ્ટિ બળવંત તરફ ફેંકી. ‘આપણું આ
 ઘરમાં કેટલું બધું માન છે, રમા પાસે બેસવામાં પણ આપણને
 કોઈ જાતની અડચણ નથી,’ એ બળવંતને બતાવવાના ઉદ્દેશથીજ
 રસિકલાલે મોટા અભિમાનથી રમાના કોચ ઉપર બેઠક લીધી હતી;
 પરંતુ રમાએ તો તેનો મીઠો સત્કાર કર્યો ! તે કોચ પર બેઠા કે

તરત રમા ત્યાંથી ઉઠીને ઉભી થઈ અને બળવંતના કોચ ઉપર જઈને બેઠી. આ બનાવ જોઈ રસિક ઘણોજ બળી ગયો. વિશેષતઃ રમા તિરસ્કાર દર્શાવીને ઉઠી તે બળવંતે જોયું પણ હતું, તેથી રસિક ઘણોજ શરમાઈ ગયો. પોતાની શરમ ઢાંકતાં ઢાંકતાં કોઈ ન જુએ તેમ તેણે પોતાના હાંત ખીસ્યા અને એક વખત પોતાની ભીષણ દૃષ્ટિ બળવંત તરફ ફેંકી. બળવંતનું તે તરફ લક્ષ નહોતું. રમા તેના કોચ ઉપર બેસવાથી, તે કોચ ઉપર નહિ બેસતાં રસિકલાલના કોચ ઉપર જઈને બેસવાનો વિચાર કરી ઉઠવા લાગ્યો; પરંતુ રમાએ હાથથી ‘બેસો’ એમ ઇશારત કરવાથી તે નિરૂપાયે ત્યાંનો ત્યાંજ બેસી રહ્યો.

આવનાર સાહેબનું નામ રસિકલાલ હતું. પાશ્ચાત્યોની દરેક વાત અનુકરણ કરવા જેવી છે અને કમભાગ્ય હિન્દુઓની દરેક વાત તિરસ્કાર કરવા જેવી છે, એવા આચાર વિચારો ધરાવનાર એક ગૃહસ્થનો રસિકલાલ પુત્ર થતો હતો. તે ન્હાનપણથીજ સ્વેચ્છાચારી હતો. તેનું ઇંગ્લેન્ડ શિક્ષણ પણ ડીકજ હતું; તોપણ ઇંગ્લેન્ડ ઉત્તમ રીતે બોલવાની શક્તિ તેણે ઘણી સારી રીતે સંપાદન કરી હતી. તે એકવીશ વર્ષનો હતો ત્યારેજ તેનાં માળાપનો સ્વર્ગવાસ થવાથી તે સ્વતંત્ર થયો હતો અને તેથી મનમાં આવે તેવી રીતે વર્તવાને માટે તેને કોઈ પણ અટકાવી શકે તેમ નહોતું. આવા સ્વેચ્છાચારી, ઉડણુ-ટપ્પુનો હિન્દુ સમાજ તરફથી સ્વાભાવિકજ તિરસ્કાર થતો હોવાથી તે હિન્દુઓને ગાળોજ આપવા લાગ્યો અને પૂર્વ પરિચિત શામાળ-દાસની સહાયતાથી તેણે તેમના સમાજનો આશ્રય સંપાદન કર્યો. ત્યારથીજ તેનો આદર સત્કાર વધી જવા લાગ્યો. તેણે ઇંગ્લેન્ડ બોલવાની પોતાની છટાથી સમાજ પર પણ સારી છાપ બેસાડી. તેનો

પોષાક પ્રથમથીજ ચુરોપિયન સ્થાપલનો હતો. તેના શરીરનો રંગ કાળા કાનજી જેવો હોવાથી લોકો તેને મશ્કરીમાં ‘કાળો-સાહેબ’ પણ કહેતા; તોપણ હિન્દુ કહેવડાવવા કરતાં કાળા સાહેબ કહેવડાવવું એ અભિમાન લેવા જેવું છે, એમ તેને જણાતું. તેણે ઇંગ્લેન્ડ પદ્ધતિ પ્રમાણે થોડું વ્યાપાર સંબંધીનું શિક્ષણ પણ સંપાદન કર્યું હતું અને તેથી તેને એક બેન્કમાં ૪૦ રૂપિયાની નોકરી મળી હતી.

દિવાન સાહેબ અમૃતરાયને બેન્કનાં કામકાજને માટે આવાજ એક માણસની આવશ્યકતા હોવાથી તેમણે વર્તમાનપત્રોમાં એક વખત જાહેર ખબર આપી હતી. જાહેર ખબર વાંચતાંજ રસિક મ્હોટા મ્હોટા લોકોની ચીકીઓ યાતો સુધરેલા જમાનાનાં સુધરેલાં લલામણ પત્રો લઈને અમૃતરાયની મુલાકાતે ગયો, અને તેમણે આવેલા ઉમ્મીદવારોમાંથી રસિકલાલની અરજી મંજૂર કરી, તથા તેને પોતાને ત્યાં પચાસ રૂપિયાની નોકરી આપી. રસિકલાલ તેમનું નાણાખાતાનું બધું કામકાજ કરતો હતો તેથી આસ્તે આસ્તે તેનો સહુને પરિચય થયો. તે પોતાનું કામ ઘણીજ ચતુરાઈથી કરતો હોવાથી અમૃતરાય અને રામમોહનનો તેના પર સારો વિશ્વાસ બેઠો. પહેલેથી તેને પચાસ રૂપિયાના પગારથી રાખ્યો હતો, પરંતુ તેની હોંશિયારી જોઈ પછીથી તેને પોણાસો રૂપિયા કરી આપ્યા હતા. રસિકલાલમાં ઘણાજ દોષ હતા એ ખરું, તોપણ તે એક વિવક્ષણ હોંશિયાર હિસાબી માણસ હતો એમ તો કબૂલ કરવુંજ જોઈએ. એટલુંજ નહિ, પણ વ્યાપારી ધોરણથી પણ તે ઘણીજ સારી રીતે માહિતગાર હતો. કંઈ બેન્કની સ્થિતિ સારી છે અને કંઈ ધખાચનમઃ થઈ જશે તેની તેને ઘણીજ સારી માહિતી હતી. તે દૃષ્ટિથી જોતાં રસિકને થોડી ઘણી પણ શાહુબાસી આપવી

જેઈએ; પરંતુ તે જાતે સદાચરણી નહિ હોવાથી તેના આ ગુણોની સહજ પણ કિંમત અંકાતી નહોતી.

રમાએ તેનું અપમાન કીધું એ વાંચકોના ધ્યાનમાં તો હશેજ, તેથી તે ત્યાં વધારે વખત બેઠો નહી. માત્ર વ્યાકુળતાથી થોડા સમય સુધી ત્યાં બેઠો પછી તે દિવાનખાનાની બહાર ગયો અને પોતાના માનભંગનો વિચાર કરતો કરતો પોતાને રસ્તે પડ્યો. થોડા વખત પછી ગિલિયર્ડની રમત પૂરી થઈ અને ત્યાંથી ઉઠીને બધાં બળવંતનાં દિવાનખાનામાં આવ્યાં. બળવંત અને રામમોહન ત્યાં થોડો વખત વાત કરતા બેઠા અને રમા તથા ભાનુમતી પોતપોતાનાં દિવાનખાનામાં ગયાં. રાત્રે ભોજન કર્યો પછી રામમોહને ફિડલ અને ભાનુમતીએ પિયાનો વગાડી બતાવ્યો. બીજે દિવસે સહુવારે ચૂહાપાણી થતી વખતે વિષ્ણુપ્રસાદ બળવંતને તેડવા આવ્યા. વિષ્ણુપ્રસાદને જોતાંજ રામમોહન બોલ્યો:—“અમે હમણાજ તેમને તમારી પાસે મોકલતા હતા. આપને તરફી લેવાની જરૂર નહોતી!”

રામમોહનને શો ઉત્તર આપવો તે વિષ્ણુપ્રસાદને સૂઝ્યું નહિ. પોતાના ભાઈની આ શ્રીમાનોએ ખરા અંતઃકરણથી જે આગતા સ્વાગતા કરી તે જોઈ વિષ્ણુપ્રસાદનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. “મારા ભાઈને આપે પ્રાણદાન દીધું છે. હું આપનો ઉપકાર જીવન-પર્યંત વિસરીશ નહિ.” એમ કહેતાં કહેતાં વિષ્ણુપ્રસાદનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. વિષ્ણુપ્રસાદની આ સ્થિતિ જોઈ બળવંતનાં નેત્રો પણ આર્દ્ર થયાં. રમાનું અંતઃકરણ પણ ભરાઈ આવ્યું.

રામમોહન સહાનુભૂત દર્શાવતાં બોલ્યો:—“વિષ્ણુપ્રસાદ એમાં અમે મોટાડું શું ઠામ કર્યું છે? અમે તો માત્ર અમારું કર્તવ્ય

બળવ્યું છે. તેમના જેવા વિદ્વાન અને હુન્નર શોધક યુવાન ગૃહસ્થનો એક દિવસનો પણ અમને સહવાસ થયો એ અમે અમારું મહાભાગ્ય માનીએ છીએ.”

ભાનુમતીથી પણ બોલ્યા વગર રહેવાયું નહિ. તેણે સહજ સ્મિત કરી પૂછ્યું:- “ઘણું કરીને તેમનાં ભાભીએજ આપને અહિં ઉતાવળથી મોકલ્યા હશે, કેમ?”

વિષ્ણુપ્રસાદે જવાબ આપ્યો, “હા, તે તેને પોતાના ન્હાના ભાઈ સમાનજ સમજે છે. તેનાં નેત્રોમાંનાં આંસુ સુકાતાં નથી. તેને જ્યારે બપોર પડી કે તે આપની પાસે છે, ત્યારેજ તેના મનને કાંઈક શાંતિ વળી.”

રમાના મનમાં આ વખતે વિચારના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. આવા કોમળ અંતઃકરણવાળી સ્ત્રી કેવી હશે? તેને એક વખત જોવી જોઈએ-એમ રમાને જણાયું, તેથી મધુર હાસ્ય કરી મધુર સ્વરે તેણે બળવંતને કહ્યું:- “અમારા ઉપર ઉપકાર કરી એક વખત વસુમતી ખેંચને અહિં લાવશો તો અમને અપાર આનંદ થશે.”

બળવંત હસતાં હસતાં બધાંની રજા લેતાં બોલ્યો:- “હા, અવશ્ય તેડી લાવીશ.” આ સમયે ભાનુમતીને કાંઈક યાદ આવવાથી તે બળવંતને કહેવા લાગી:- “તમારી ભાભીના પિતાનું નામ કલ્યાણરાય બક્ષી છે, કેમ, નહિ?”

બળવંતે જવાબ આપ્યો, “હા, તેઓ ઘણાજ શ્રીમંત અને વિદ્યાપ્રિય પુરૂષ છે.”

ભાનુમતી આગ્રહસૂચક સ્વરે બોલી:- “ત્યારે તો વસુમતી ખેંચને જરૂરજ તેડી આવજો. કારણ કે થોડાજ વખતમાં તે અને અમે સગપણના સંબંધથી જોડાનાર છીએ. મારા ભાઈને વસુમતી

ખડેનની નહાની ખડેન આપવાનું નક્કી થયું છે.”

બળવંતે કહ્યું, “હા, હું પણ એ હરીકત બાણ છું.”

રમા હસતાં હસતાં બોલી, “ત્યારે તમે એ વાત પ્રથમથી જ કેમ ન કહી? તમે પણ અમારા સગપણમાં જ છો એમ પિતાજી કહેતા હતા.”

બળવંતે રમાના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ; કારણ કે તેને આ સગપણના ઘોટાળાની કાંઈ પણ ખબર નહોતી. તે સિવાય મોટા શ્રીમંત માણસને અમે તમારા સગા-રનેહી છીએ એમ કહેવું પણ તેને શરમ ભરેલું લાગતું હતું. વિષ્ણુપ્રસાદ બધાની રજા લઈ બળવંત સાથે ત્યાંથી તરતજ ઘેર જવા નીકળ્યા; કેમકે બળવંતનો જીવ વસુમતી ભાભીને મળવા માટે ઘણોજ વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો.

બળવંતને બારણામાં જોતાંજ વસુમતીની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે કંઈ કંઈ કહ્યું:—“દિયરજી, આ શું? જતી વખતે મને કહીને પણ ગયા નહિ?”

બળવંત પોતાનાં નેત્રોમાંનું જળ સાફ કરતાં બોલ્યો, “ભાભી! તે આવનાર માણસ મને કસાવવા આવ્યો હશે એવી મને કલ્પના પણ નહોતી આવી. દામનો ઘમ્મો લાગવાથી મોટા ભાઈ બેશુદ્ધ થયા છે, એ સાંભળતાં જ હું ગભરાઈ ગયો અને તેવોજ તેની સાથે નીકળી આવ્યો.”

“હવે ક્યાંઈ પણ એકલા બહાર જતા નહિ. ચાલો, અંદર ચાલો; હું ક્યારનીય ભોજન માટે તમારી રાહ જોઉં છું.”

“ભાભી! મને ભૂખ લાગી નથી. હું અમૃતરાયને ત્યાં જમીને જ આવ્યો છું.”

વસુમતીએ બળવંતના બોલવા તરફ બિલકુલ લક્ષ નાંહી આપતાં ભોજન પીરસ્યું. બળવંતે જ્યારે એ ચાર ગ્રાસ મુખમાં મૂક્યા ત્યારેજ તેનાં મનને શાંતિ વળી. બળવંત વસુમતીની પરોણાગતમાંથી છુટો થયો કે તરતજ તે વિષ્ણુપ્રસાદને સાથે લઈ જશવંતરાયને ઘર ગયો. જશવંતરાયે હુમસમાં શામળદાસના કારસ્થાનના ભોગ થવા પહેલાંજ પોતાની જાહેનના છેકરા રમણીયને પાસે રાખ્યો હતો અને પોતાની મિલકત તેનાજ નામની કરી રાખી હતી. આ મૃત્યુપત્ર સરકારમાં પણ નોંધાવેલું હતું. શામળદાસે જે બનાવટી મૃત્યુપત્ર તૈયાર કરેલું હતું, તેમાં આ ખરા મૃત્યુપત્રને રદ કરવાનો ઉદ્દેશ પણ તેણે કર્યો હતો. વિષ્ણુપ્રસાદ અને બળવંતે આ બધી હકીકત રમણીયને કહી અને ત્યાંથી ત્રણે જણા પોલિસ સ્ટેશન પર ગયા. તેમની વ્યુગાની લીધા પછી પોલીસે તરતજ તપાસ કરી; પરંતુ તે બંગલો તો ખાલી જણાયો અને ઘરના માલિક પાસેથી શામળદાસે ખોટા નામથીજ તે બંગલો ભાડે લીધો હતો એમ જાહેર થયું. પોલિસે એ સંબંધી ઘણી શોધખોળ કરી પરંતુ અંતે તેમને નિરાશ થવું પડ્યું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

રનેહ સદન.

ત્રણ ચાર દિવસ વીતી ગયા પછી દિવાન સાહેબ અમૃતરાયના ખાનગી કારભારી ગુલામરાય બળવંતની પાસે આવ્યા અને અમૃતરાય તેને બોલાવે છે એમ કહી બળવંતને પોતાની સાથે તેડી ગયા. અમૃતરાય આ વખતે એક આરામ ખુરશીમાં પડી ‘ટાઇમ્સ’ પત્ર વાંચતા હતા. બળવંતના દિવાનખાનામાં આવતાંજ અમૃતરાય ઉઠીને બેઠા થયા અને બળવંતને એક ખુરશી તરફ આંગળી બતાવી બેસવા કહ્યું. બળવંતના બેઠા પછી અમૃતરાય બોલ્યા, “તમારી હકીકત જ હું વાંચતો હતો. આ જુઓ, આ વર્તમાન પત્રમાં શું લખ્યું છે?” એમ કહી અમૃતરાયે તે પત્ર બળવંતના હાથમાં આપ્યું. બળવંત તે હકીકત વાંચીને બોલ્યો, “આ તો જાણે વસ્તુસ્થિતિ ઘેરડેને વાર્તાજ લખી હોય એમ જણાય છે!”

“આ ઉપરથી વર્તમાન પત્રમાંની કેઈ કેમ હકીકત કેટલી બધી વિશ્વાસપાત્ર હોય છે, તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે છે. અસ્તુ. તમે રત્નપુરની જમીન કેટલી વખત જોઈ છે?” અમૃતરાયે પૂછ્યું.

“ઘણી વખત જોઈ છે. પહેલાં હું રત્નપુરમાં બે ચાર વખત આઠ આઠ દિવસ સુધી રહ્યો હતો. અમેરિકાથી આવ્યા પછી

પાછો રત્નપુર ગયો હતો અને ત્યાં એક મહિના સુધી રહ્યો હતો.”

“એક મહિનો રહ્યા હતા? ઘણા આશ્ચર્યની વાત! ગામડામાં તો એક પણ વસ્તુ મળતી નથી. હું એક બે વખત કારણને અંગે ત્યાં ગયો હતો પણ મને તો ત્યાં એક ક્ષણ પણ ગમ્યું નહિ!” અમૃતરાયે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું.

“મારી સ્થિતિ આપનાથી ઉલટી જ થઈ એમ કહેવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. મારો એક મહિનો તો ત્યાં ઘણાજ કામમાં ગયો હતો. તે ગામના માણસો પણ ઘણાજ સારાં છે, તેમજ ત્યાંનાં હવાપાણી પણ ઉત્તમ છે.”

“એ બધું મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ પર આધાર રાખે છે. કેટલાંક મનુષ્યોને ગામડામાં જ શાંતિથી રહેવાનું ગમે છે, ત્યારે કેટલાંક મનુષ્યોને શહેરની કોલાહલમાં જ પોતાનું આયુષ્ય ગુમાવવાનું પસંદ હોય છે. રત્નપુરની જમીનમાંથી લોહું, તાંબુ વગેરે ધાતુઓ પુષ્કળ જથ્થામાં મળી શકે તેમ છે, તેની તમને કેવી રીતે ખબર પડી?”

“ત્યાંની જુદી જુદી માટી અને પથ્થરો મંગાવી તેની મેં પરીક્ષા કરી જોઈ છે. તે પરથી હું એવા ચોક્કસ નિર્ણય પર આવ્યો છું કે ત્યાંથી ઘણી જાતની ધાતુઓ મળી શકશે.”

“આ ધંધામાં આપ ફક્ત જાણે એવા સંભવ છે. મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે, જમીનનો ઉપરનો થર ધાતુયુક્ત હોય છે; પણ નીચેનું પડ કોઈ કોઈ વખત ધાતુ રહિત પણ હોય છે.”

“હા, તે ખરું છે, પરંતુ તેવું એ જમીનને માટે નથી. મેં એક ચંત્રની સહાયતાથી તે જમીન ખુબ ઉંડી કોતરી જોઈ છે અને તે ઉપરથી મને માલૂમ પડ્યું છે કે, તે નીચે સુધી ઘણીજ

કિંમતી છે, એવી મારી ખાતરી થઈ છે. હિન્દુસ્થાનમાં આવી જમીન ઘણે ઠેકાણે છે; પરંતુ આપણા કમનશીબ દેશવાસીઓ ઉદ્યોગી નહિ હોવાથી આ બધી ભૂમિપતિ એમની એમ જમીનની અંદરજ દટાયેલી રહી છે. બાકી આપણા પૂર્વજો આ દેશને સુવર્ણભૂમિની ઉપમા આપતા હતા તે ઉપમા અશ્વરશઃ સત્ય છે.”

“તમારા કહેવા પ્રમાણે જો અમારી જમીન લોહું વગેરે ધાતુઓ આપે એવી હોય તો પછી બીજાને ભડે યાતો અમુક વખતના પટ્ટાર્થી આપવા કરતાં અમે પોતેજ કારખાનું કહાડીએ એ વિશેષ નફાકારક છે.”

‘હા, એ તો સત્ય છે કારણ કે આવાં કારખાનાને માટે પૈસાની ઘણીજ જરૂર પડે છે. આપને તો તે વિષે પ્રશ્ન કરવા જેવુંજ નથી, તેથી આપ જેવી જોઈએ તેવી યંત્ર સામગ્રી મંગાવી કામનો આરંભ કરી શકશો અને તે દૃષ્ટિએ જોતાં આપને અપાર દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય તેમ છે.”

“તમને જો આ જમીન ભાડા પટ્ટાર્થી આપીએ તો તમે પૈસાને માટે શું કરશો?” અમૃતરાયે સહજ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“મારી પોતાની પાસે તો થોડુંઘણું પણ દ્રવ્ય નથી, પરંતુ મારા ચાર પાંચ મિત્રોએ મને થોડી થોડી મદદ આપવાનું કબુલ્યું છે. અમેરિકાના જે લોઢાના કારખાનામાં હું નોકર હતો, તે કારખાનાવાળાએ મને ઘણીખરી યંત્ર સામગ્રી હપતાથી આપવાનું કબુલ કર્યું છે; તેથી પહેલાં તો ત્યાં જ્ઞાના પ્રમાણમાં કારખાનું ઉભું કરીશ અને તેમાં થોડો ઘણો પણ ફાયદો જણાશે તો પછી કારખાનાને મોટો પાયા ઉપર લઈ જવા માટે વિશેષ દ્રવ્ય એઠકું કરીશ.”

આ જમીનમાં મારો પોતાનો તો કારખાનું કાઢવાનો વિચારજ નથી. હું જો તમને તે જમીન લાડેથી આપું તો તમે તેનું દર વર્ષે શું લાડું આપશો ? ”

“એને માટે હું શું કહું ? આપ જે કાંઈ કહેશો તે આપીશ; પરંતુ મારાથી તે આપી શકાશે કે નહિ, તેનો વિચાર આપનેજ કરવાનો છે. મારી શક્તિ ઉપરાંત જો આપ કોઈ પણ વાત કરશો તો મારે નિરૂપાયે નિરાશજ થવું પડશે.”

અમૃતરાય સહાનુભૂતિ દર્શાવતાં બોલ્યા, “તમને નિરાશ કરવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. તમને ઉત્તેજન આપવાનીજ મારી ઇચ્છા છે; પરંતુ તમારા આ કાર્ય માટે મને ઘણીજ શંકા રહે છે. આપણા દેશમાં લોહું વગેરે ખનીજ ધાતુઓ હોય, તો દેશમાંનાં ઉદ્યોગી અને કલ્પનાવાળા લોકો કદાપિ શાંતિથી બેસી રહ્યા હોત નહિ.”

“એટલુંજ જો કારણ હોય, તો હું મારા ઉદ્યોગમાં પરિપૂર્ણ યશસ્વી થઈશ એવી મારી ખાતરી છે. આપણા દેશમાં કેટલીક ધાતુઓ પુષ્કળ જથ્થામાં અને ઉત્તમ પ્રકારની નીકળે તેવી ઘણી જમીન છે; પરંતુ ખરા ઉદ્યોગી માણસો નથી. આપ કહેશો કે, માત્ર માણસો શું કરી શકે ? તેમને દ્રવ્યબળ અને રાજ્યાશ્રય જોઈએ. આ પ્રમાણે કહેવું કદાચિત ખરૂં હોય તો પણ ખરા મહેનતુ માણસો યત્ન કર્યા સિવાય શાંત રહેતા નથી. માત્ર કેટલાક અસાવને લીધે તેમને યશ મેળવતાં વિલંબ લાગે છે.”

“હીક્ર. અમે અમારી તે જમીન તમોને ૬૬ વર્ષના કોલકરારથી લાડે આપીએ છીએ. પહેલાં દશ વર્ષ તમારે કાંઈ પણ આપવું નહિ. પચીસ વર્ષ સુધી તમારે આ જમીનનો માત્ર સરકાર ધારો

ભરવો અને ત્યાર પછી દર વર્ષે સરકાર ધારો ભરી તેનાથી ચાર-ગણી રકમ અમને આપ્યા કરવી. આ કરારથી તમને મદદ થશે. અને કાયદો થશે તો તેમાં અમને પણ કાયદો છે. કદાચિત્ જો નુકશાન થશે એમ લાગે તો પહેલાં દશ વર્ષમાં તમે કોઈ પણ વખતે અમારી જમીન અમને પાછી સોંપી શકશો.”

અમૃતરાયની આ શરતો સાંભળીને બળવંતને ઘણોજ આનંદ થયો. તેણે તેમની આ બધી સગવડોને માટે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માન્યો તથા તેમની રજા લઇને તે દિવાનખાતામાંથી બહાર નીકળે છે, એટલામાં તેણે રસિક અને રામમોહનને વાતચિત કરતા ઉભેલા જોયા. તેણે રામમોહનને નમસ્કાર કર્યો. પછી તે ઉતરવાના દાદર તરફ વળ્યો; પણ તેટલામાં રામમોહનને તેને બોલાવીને બારોબાર આદ્યા જવા માટે ઠપકો આપ્યો. બળવંત હસતો હસતો પાછો ફર્યો અને કહ્યું, “આપ કોઈ પણ ખાસ મહત્વનાં કામમાં હશે એમ ધારી હું બારોબાર જતો હતો. આપ કુશળ તો છે ને?”

રામમોહનને રસિકની સાથે બોલવાનો વિષય છોડી દીધો અને ચાર પાંચ ડગલાં આગળ જઈ તેણે બળવંતનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. “તમે આજે આવવાના હો, એમ પિતાશ્રીએ મને પહેલાંથીજ કહ્યું હતું. ઘણુંકરીને તમે વસુમતી બહેનને પણ તમારી સાથે તેડતા આવશો એમ ધારી ઘરનાં મણસો પણ રાહ જોઈ રહ્યાં છે. ચાલો, અંદર આવો; ચૂડા પીને પછી જાઓ.” એમ કહી રામમોહન બળવંતને અંદર લઈ ગયો.

રસિક તો જ્યાં હતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો હતો. બળવંત આવ્યો એટલે રામમોહન પોતાની સાથની વાતચિત એકદમ પડતી મૂકી, તેણે બળવંતનો હાથ પકડી સત્કાર કર્યો, તથા પોતે પણ પાસે ઉભેલો

હોવા છતાં રહાનું આમંત્રણ બળવંતને એકલાનેજ થયેલું જોઈ તેના અંતઃકરણમાં વિષમય અગ્નિની જ્વાળાઓ ઉછળવા લાગી. બળવંત માટે તેના મનમાં અતિશય ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ.

બળવંત વસુમતીને લઈ આવ્યો નહિ તે માટે રમા તથા ભાનુમતીએ ઘણોજ ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો. બળવંતે તેમને ચાર પાંચ દિવસમાં ચોક્કસ તેડો લાવવાનું વચન આપી રહ્યા વગેરેને ઇનસાફ આપી ઘેર ગયો. ઘેર જતાંજ વસુમતી આગળ રમા અને ભાનુમતીની મુલાકાત સંબંધની વાતો તેણે પ્રથમ કહી સંભળાવી. તેથી વસુમતીએ તેઓ કેવી છે, કેવી દેખાય છે, કેવો પોષાક પહેરે છે, કેટલું ભણેલી છે વગેરે બાબતની તપાસ કરી. બળવંતે તે બંને સુંદરીઓ સુશીલ અને ગર્વ રહિત હોવાનું વસુમતીને જણાવ્યું તોપણ તે આવા મોટા ઘરની શ્રીમંત સ્ત્રીઓને મળવા માટે કબૂલ થઈ નહિ. બળવંતે તેને ખુબ સમજાવી ત્યારેજ તે તેની સાથે જવા કબૂલ થઈ. ત્રણ ચાર દિવસ વીત્યા પછી બળવંત વસુમતીને લઈને અમૃતરાયને બંગલે ગયો. વસુમતીની સાદાઈ વિનય, મધુર ભાષણ અને અસાધારણ ખુદ્દિ જોઈ રમા અને ભાનુમતી તો સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. વસુમતી અપ્રતિમ સૌંદર્યસંપન્ન હતી. તે રમા કરતાં સુંદર હતી કે રમા તેના કરતાં સુંદર હતી, એ જો કે કહેવું કઠણ હતું, તોપણ તે ભાનુમતી કરતાં તો ઘણીજ સુંદર હતી. તેને તદ્દન સાદા પોષાકમાં જોતાંજ ભાનુમતીના લેડિઝ શૂ, સોનાની ફેમથી મઢેલાં ચશમાં, રેશમી પોલકું, રેશમી સાડીઓ અને માથાપરનો આડો સેંથો વગેરે ફિક્કાં પડી ગયાં. વિશેષતઃ વસુમતીને આ સાદા પોષાકમાં પણ ઇંગ્લિશ ઘણુંજ સરસ બોલતાં આવડે છે એ જોઈને તો તે ઘણીજ શરમાઈ

ગઘ. તેણે અને રમાએ વસુમતીને ઘણેજ આદર સત્કાર આપ્યો. ત્રણે જણીએનાં અંતઃકરણો પ્રેમાળ હોવાથી તેમનામાં એક બીજાને માટે ઘણું માન તેમજ સ્નેહ ઉત્પન્ન થયાં, અને તેથી વસુમતીને વારંવાર પોતાની પાસે આવવાની વિનંતિ કરી અંતે તેને ઘેર જવાની રજા આપી. વસુમતી અને બળવંત નીચે ઊતરીને જેવાં ગાડીમાં બેઠાં, તેવીજ વસુમતીની દૃષ્ટિ બંગલાના વચલા માળપરના વચ્ચોવચ્ચતાં બારણા તરફ ગઘ. તેણે જોયું કે ત્યાં ઊભી રહીને રમા સહાસ્ય વદને હાથ હલાવી પોતાને રજા આપે છે. તેજ વખતે તેની દૃષ્ટિ તે બારણાની ઉપરના એક પથરમાં કોતરેલા સોનેરી અક્ષરો તરફ ગઘ. અક્ષરો જોઈ તેણે બળવંતને પૂછ્યું, “ દિયરજી! આ શું લખેલું છે, તે તમે જોયું? ” વસુમતીના શબ્દો સાંભળતાંજ બળવંતે સહજ પોતાની દૃષ્ટિ તે તરફ ફેરવી.

રમા પોતાના તરફ લજ્જાયુક્ત દૃષ્ટિથી જુએ છે તેમજ બારણા ઉપરના પથરમાં કોતરેલા અક્ષરો પણ પોતાના તરફ ટગર ટગર જોયા કરે છે એમ તેને જણાયું. બળવંતની દૃષ્ટિ તે તરફ વળવા છતાં પણ પોતાને ઉત્તર મળતો નથી એમ જોઈ પાછું ફરીથી વસુમતીએ પૂછ્યું, “ દિયરજી! તે શું લખેલું છે? ”

વાસ્તવિક રીતે જોતાં તે અક્ષરો વસુમતીએ તો વાંચ્યાજ હતા; પણ તેણે તે પ્રશ્ન ફરીથી બળવંતને કેમ કર્યો તે તો કોણ જાણે! વસુમતીનો પ્રશ્ન પાછો ફરીથી સાંભળીને બળવંત જાણે શુદ્ધિમાં આવ્યો હોય તેમ બોલ્યો:—

“ સ્નેહ-સદન. ”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વિદાયગિરીની વેદના!

અમૃતરાયના કુટુંબ સાથે બળવંતનો પરિચય જેમ વધતો જતો હતો તેમ રસિકનો દ્વેષ પણ વધતો જતો હતો. રસિક દ્વેષી બને તેવું બળવંતે એક પણ કારણ આપ્યું નહોતું; તથાપિ બળવંતનો અમૃતરાયના બંગલામાં પ્રવેશ થયો ત્યારથી રસિકને બળવંત એક કંટકના જેવો સાલતો હતો. રસિક બોલી ચાલીને માત્ર એક પોણોસો રૂપિયાનો કારકૂન હતો. તેથી તે દૃષ્ટિએ જતાં અમૃતરાયને ત્યાં એક મોટો હોદ્દાદાર હતો, એમ તો હતું જ નહિ; પરંતુ પોતે સુધારાનો કદ્દો અભિમાની હોવાથી અમૃતરાય જેવા સુધારણાપ્રિય ગૃહસ્થની વધારે પસંદગીનો છું એવી ઉંધી સમજણ તે ધરાવતો હતો. પોતાના ફંશનેબલ પોષાકનું ત્યાં ઘણુંજ માન છે, એવો જ્યારે તેને જામ થયો, ત્યારે તેણે જેમ બને તેમ ચૂરોપિયન પદ્ધતિમાં અપ-ટુ-ડેટ રહેવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ તેથી તો તે ઉલટો ઉપહાસને પાત્ર થતો. તેનો શ્યામરંગી ચહેરા, મૂછો ઠહાડી નાખેલા હોઠ, અને સેંથો પાડેલું માથું, એ ત્રણે દ્રશ્યનું મિશ્રણ લોકોના હાસ્યને કારણભૂત થતું હતું. તોપણ રસિકને પોતાને તો તે ઘણોજ સુંદર દેખાય છે એમજ જણાતું હતું. એટલુંજ નહિ, પણ તેને એવો સંશય પણ ઉત્પન્ન થયો હતો કે, આપણો આ પોષાક, તેમજ ઇંગ્રેજી બોલવાની પદ્ધતિ અને

સૈંદર્ય રમાને વધારે પસંદ છે અને તેથી તે આપણને કોઈ જુદી પ્રેમદૃષ્ટિએ જુએ છે, એમ તેને જણાતું હતું. આ સંશયોની લહરિયો જ્યારે રસિકનાં અંતઃકરણમાં ઉછળતી, ત્યારે તે પોતાના ભાવિ સુખની કલ્પનાઓમાં તલ્લીન બની જતો હતો. તે પોતાના મનને કહેતો કે, “અરે, પ્રેમ તો આંધળો છે, તેથી રમા મારા ઉપર આશક ન થાય એવું તો કાંઈજ નથી. ખીજું, તે સુધારણા-પ્રિય છે, તો પછી મારા જેવો સુધારણાવાદી પણ તેને ક્યાં મળી શકે એમ છે?” આવા આવા મનતરંગોથી તે પોતાના મનને નિઃશંક રાખતો હતો.

પરંતુ આપણા બળવંતે તે બીચારાના બધા મનોરથ બગાડી નાખ્યા. તેની સઘળી આશા નિરાશામાં ફેરવી દીધી. અમૃતરાયના ઘરમાં તેનો પ્રવેશ થયા પછી રસિકની દૃષ્ટિમાં આવવા લાગ્યું કે, બળવંતના તરફ રમા કાંઈક અમત્કારિક દૃષ્ટિથી જુએ છે અને તેની સાથે મધુર વાતચિત પણ કરે છે. રમાએ આજ સુધીમાં રસિકની સાથે બિલકુલ લાપણું કર્યું નહોતું; તો પણ કેણે જાણે શા કારણથી રસિક પોતાના મનમાં ધારતો કે રમા મને ચ્હાય છે ! આવી ભ્રમભૂલક કલ્પનાથી ઘેરાયેલી રસિકની આંખોએ જ્યારે રમાને બળવંતની સાથે હસતાં હસતાં વાતચિત કરતાં જોઈ, ત્યારે બળવંતને માટે તેને વૈષમ્ય જણાય એમાં કાંઈ પણ નવાઈ જેવું નથી. આજે નહિ તો કાલે, પણ પોતાના મોડુનાસથી રમાને વશ કરીશ, અને તેમ થયા પછી સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્યની દૃષ્ટિએ અમૃતરાયે તેનું મારી સાથે લગ્ન કરી આખા સિવાય છુટકો જ નથી, એવો તેને સંપૂર્ણ ભરોંસો હતો; પરંતુ તે ભરોંસા પર બળવંતે જ્યારે પાણી ફેરવ્યું ત્યારે તેણે બળવંતને માટે રામમોહનના કાન

લભેરવા માંડ્યા. બળવંત અશિક્ષિત છે, સુધારણાપ્રિય નથી, હિન્દુ છે, મૂર્તિપૂજક છે, સભ્ય સ્ત્રીઓની સાથે કેમ બોલવું ચાલવું તેનું તેને જ્ઞાન નથી, શ્રીમંતોને ત્યાંના રીત રિવાજોની તેને ખબર નથી, તેનો પોશાક હંમેશાં સાદો હોય છે, તેણે હલકા ધંધો શોધી કાઢ્યો છે વગેરે અનેક બાબતો રામમોહનને કહી તેને અંતઃપુરમાં જતો અટકાવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ રસિકની આ ચાડી ચુગલીની રામમોહનના મન પર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. ઉલટું બળવંતને માટે તેના મનમાં દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે આદર ઉત્પન્ન થતો ગયો. બળવંતની રમ્ય મૂર્તિ, સાદી વર્તણૂક, મધુર વાણી અને નમ્ર સ્વભાવ, એ પ્રત્યેકના મનમાં આદર ઉત્પન્ન કરે તેવાં હતાં. તેનો નાશ કરવા માટે રસિક પાસે કોઈ પણ હથિયાર નહોતું. રામમોહન, લાનુમતી અને રમા માત્ર વાચાળતાથી મુગ્ધ બની જાય એવાં નહિ હોવાથી રસિકની વાચાળતા નિર્રર્થક નિવડતી હતી. રમા પણ રસિકને માટે ગહેલાં ચિંતાતુર રહેતી, પરંતુ હવે તો તેના મનમાં તેને માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો.

બળવંતે અમૃતરાય પાસેથી જમીન લાડે લીધા પછી તે રત્નપુર જલદી જનાર હોવાથી અમૃતરાયને ત્યાં તેનો વધારે આદર સત્કાર થવા લાગ્યો. જે દિવસે બળવંત મુંબઈ છોડીને રત્નપુર જવા નીકળ્યો તે દિવસે અમૃતરાયે પોતે તેને પોતાને ત્યાં બોલાવી ઘણુંજ માન આપ્યું. રમાને તો તે દિવસ કાંઈક અમત્કારિક જ જણાતો હતો. ‘રનેહુ-સદન’ વાળા અક્ષરોની નીચેના બારણામાંજ ઉભી રહીને અશ્રુભરી દૃષ્ટિએ તે બળવંતનું નિરીક્ષણ કરતી હતી. બળવંતનું તે તરફ બિલકુલ

ધ્યાન નહોતું. બાગની ઝડાર નીકળી જ્યારે તે ગાડીમાં બેઠો ત્યારે સ્વાભાવિક જ તેની દૃષ્ટિ પછવાડે ગઇ અને પ્રેમસ્નિગ્ધ રમાની મૂર્તિ તેની દૃષ્ટિએ પડી. રમાની આ સ્થિતિ જોઇ બળવંતને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને પોતાના હાથનો રૂમાલ હલાવી તેને પોતાની વિદાયની સૂચના કરી. રમાએ પણ પોતાનો હાથ હલાવી કિંચિત્ સ્મિત કરી વિદાય આપી. આ વખતે સસિક દૂર ઉભો રહી આ બંધો અભિનય જોતો હતો. તેના માથાથી તે પગ સુધી ગુસ્સાની આગ સળગી ઉઠી. તેણે એક ક્ષણ સુધી રમા પર ભયંકર દૃષ્ટિ ફેંકી અને દાંત પીસ્યા. પોતાના મંડાં પર પ્રસરેલી ભીષણતા કોઇને પણ દેખાય નહિ તેથી તે નીચું માથું કરી શૂન્ય દૃષ્ટિએ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો.

રમા બારણામાં ઉભી રહી કેટલાક વખત સુધી બળવંતની ગાડી તરફ જોતી હતી. હજી પણ તે ત્યાંજ ઉભી રહી હોત; પરંતુ એટલામાંજ પછવાડેથી બે મૃદુ હાથોએ તેની આંખોને દાબી દીધી. તરતજ રમાને ભાન આવ્યું અને એ હાથ કોના છે તે શોધવા લાગી. પ્રથમ તો તેને જણાયું કે આ હાથ ભાનુમતીના હોવા જોઈએ; પરંતુ હાથ જોતાં એ ભાનુમતીના હાથ નથી એવી તેની ખાતરી થઈ અને તેથી થોડો વખત ચુપ રહી એકદમ હર્ષિત સ્વરે બોલી, “અહા! આ તો પર્વતવાહિની નિર્મળા જોડેન! કેમ ખરું કે નહિ?”

રમાની આંખો દબાવનાર સ્ત્રીનું નામ નિર્મળા હતું. તે રમાની આંખો પરથી હાથ ઉઠાવીને હસતી હસતી બોલી, “હા, ઠીક; અશ્રુવાહિની રમા જોડેન! ફરક માત્ર એટલોજ કે હું પર્વત પરથી વહું છું અને અશ્રુ તારા પર વહે છે! ખરું? જોયું કે મારા

હાથ કેવા લીંબઈ ગયા છે તે ? ”

રમાની આંખોમાંથી અશ્રુ પડતાં હોવાથી નિર્મળાના હાથ લીંબઈ ગયા હતા. તેણે જ્યારે લીંબયેલા હાથ બતાવ્યા ત્યારે રમા ઘણીજ શરમાઈ ગઈ. નિર્મળાને શું કહેવું તેની તેને બિલકુલ સૂઝ પડી નહિ. નિર્મળા અને રમા બન્ને બાલમણીઓ હતી. ન્હાનપણથીજ તે બન્નેનો સ્નેહ એક સરખો વધવા લાગ્યો હતો. નિર્મળા રમાના કરતાં ઉમ્મરમાં કાંઈક મોટાટી હોઈ વિધવા હતી. તેનાં માળાપ સાધારણ સ્થિતિનાં હતાં. તેઓ વાલુકેશ્વરની બાજુમાંજ પોતાનાં ન્હાનાં ઘરમાં રહેતાં હતાં. ન્હાનપણમાં નિશાળની અંદર ભણવા જતાંજ રમા અને નિર્મળાની ઓળખાણ થઈ હતી. નિર્મળાનું લગ્ન થયા પછી તે થોડા દિવસ તેના પતિને ત્યાં ગઈ હતી; પરંતુ તે બિચારીનો પતિ થોડા વખતમાંજ સ્વર્ગસ્થ થયાથી અને પતિ સિવાય સાસરામાં કોઈ ન હોવાથી નિર્મળા પોતાનાં માળાપન ત્યાંજ આવીને રહી હતી. તેના પતિ પાસે જે કાંઈ પૈસો હતો, તે તેણે પોતાના માળાપને સ્વાધીન કર્યો હતો, પરંતુ તેઓએ તે પૈસો પોતાની પાસે નહિ રાખતાં નિર્મળાની પાસેજ રખાવ્યો હતો. નિર્મળાનું વર્તન ઘણુંજ શુદ્ધ હતું, તેમજ તેની બુદ્ધિ પણ ઘણીજ પ્રગલ્ભ હતી. તેના વિચારો ઉદાત્ત હોઈ અંતઃકરણ પણ ઘણુંજ ઉદાર હતું. પતિના સ્વર્ગવાસી થયા પછી તે ઘણાજ સાદા પેપાકમાં રહેતી હતી. નિર્મળા પોતાનો આયુષ્યક્રમ હવે કેવી રીતે ચલાવશે તેની તેના પરિચયના માણસોને કાંઈક કાળજી જણાવા લાગી હતી; પરંતુ નિર્મળાને પોતાને તો તે વિશે બીલકુલ કાળજી નહોતી. કેટલાકો એમ ધારતા કે નિર્મળા ઘણીજ સુંદર અને ભણેલી છે, તેમજ તેનો

પિતા પણ સુધારના વિચારનો હોવાથી પુત્રીના પુનર્વિવાહની
 ખટપટ કરવાને કાંઈ પણ જાતની હરકત નથી એમ ધારી તેના
 પિતાને તેના સ્નેહીઓએ આ વાતની સુચના કરી, પરંતુ
 નિર્મળા પાસે આ વાત કાઢવાની તેના બાપની હિમ્મત
 ચાલી નહિ. તેનું કારણ માત્ર નિર્મળાનું શુદ્ધાચરણ હતું.
 તેને ઇચ્છે, સંસ્કૃત અને ગુજરાતી એ ત્રણે ભાષા સારી રીતે
 આવડતી હોવાથી આ ત્રણે ભાષાનાં અનેક પુસ્તકો તે લાવી
 હતી અને તેનું દરરોજ અધ્યયન કરતી હતી. પ્રભાતકાળે ઉઠી
 નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ ઇશ્વરભક્તિ કરતી હતી. તેનો બપોરનો
 વખત માત્ર એકાંતમાં ધર્મગ્રંથનો અભ્યાસ કરવામાં જતો હતો.
 આવા ઉત્તમ શુદ્ધાચરણવાળી પુત્રી પાસે પુનર્વિવાહની વાત
 કાઢવાને કદા સુધારક બાપને પણ ભીતિ જણાય, એમાં કાંઈ
 નવાઈ જેવું નહોતું. નિર્મળાનો થોડો વખત જે અહિં તહિં
 બોલવામાં જતો તે માત્ર રમાના સાથે જતો તેટલોજ; પણ
 તે વખતને નિર્મળા નિર્ધિક ગયો છે એમ માનતી નહોતી. રમા
 ઉપર તેને ઘણોજ પ્રેમ હતો અને તે નૈમર્ગિક તેમજ નિસ્વાર્થ હતો.
 રમાની નિષ્કપટ મનોવૃત્તિ, શુદ્ધ આચરણ અને સરળ સ્વભા-
 વને લઈને રમાને તે એક સુશીલ, સદ્ગુણવતી સ્ત્રી સમજતી
 હતી. રમાનો અગે તેનો જે કાંઈ સંવાદ થતો તેમાંથીજ રમાની
 ખાતરી થઈ ગઈ હતી. પોતાની સંપત્તિનું અભિમાન ન રાખી
 મનુષ્યત્વ એટલે શું, તેનીજ શોધમાં તેને લાગેલી જોઈને
 નિર્મળાનો પ્રેમ રમાની ઉપર ઘણોજ વધ્યો હતો. નિર્મળા પ્રમાણે
 રમાનું અંતઃકરણ પણ તેને માટે પ્રેમભાવથી પૂર્ણ હતું. વિશેષતઃ
 નિર્મળા આવી યુવાન અવસ્થામાં વિધવા થઈ છે, છતાં હંમેશાં શાંત-

વૃત્તિની હોય છે, એ જોઈ તેને તેને માટે આશ્રય યુક્ત અભિમાન જણાતું હતું નિર્મળાના પારમાર્થિક વિચારો એકસરખા સાંભળ્યાજ કરવા એમ રમાને જણાતું હતું. નિર્મળા આવતી ત્યારે રમાને ઘણોજ આનંદ થતો હતો અને જો એકાદ દિવસ પણ તે ન આવતી તો તેનું મન ઘણું વ્યાકુળ બની જતું હતું. ચાર પાંચ દિવસ થયાં નિર્મળા રમાની પાસે આવી નહોતી તેથી તેનો જીવ ઘણોજ ઉંચો નીચો થતો હતો; આ ચાર પાંચ દિવસમાં અમૃત-રાયને ત્યાં બળવંતનું જવા આવવાનું વિશેષ થયાથી તેને આ ચિંતા કાંઈ વધારે જણાઈ નહિ. નિર્મળાના વિચારો પ્રમાણેજ બળવંતના વિચારો પણ મહત્ અને ઉદાર છે, એ રમાને સમજવાથી તે વિચારો નિર્મળાને કહીને તે શું કહે છે, તે સાંભળવાની તેને ઘણીજ ઉત્કંઠા લાગી હતી. રમા તરફથી બળવંતના વિચારો સાંભળ્યા પછી નિર્મળાના મનમાં પણ બળવંતને માટે આદરભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો; તે સાથે તે એટલું પણ સમજી ગઈ હતી કે, બળવંતની મનોહર મૂર્તિ રમાના હૃદયમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલી છે. એ માટે નિર્મળાના મનમાં એક રીતે તો સમાધાનજ જણાયું. પરંતુ રમા શ્રીમંત છે અને બળવંત સાધારણ સ્થિતિનો છે તેથી આ સંબંધ સંધવો સંભવિત નથી એમ તેના મનમાં આવ્યાથી તે કાંઈક અંશે નિરાશ પણ થઈ હતી.

નિર્મળાએ રમાને “ અશ્રુવાહિની ” કહેવાથી તે સહજ શરમાઈ ગઈ અને હવે તેને કેવી રીતે ઉત્તર આપવો તેના વિચારમાં તે પડી ગઈ. રમા કાંઈ પણ બોલતી નથી એ જોઈને નિર્મળાએ પૂછ્યું, રમા ! આંખો ઉપર અશ્રુરૂપી દુર્ગિનનો કાચ રાખી તું કયા પ્રકારનું દર્શન કરતી હતી ? ”

રમાનો સ્વભાવ પહેલેથીજ સરળ હતો. કટાક્ષથી ઓલવાનો તેને મૂળથીજ કંટાળો હતો. તે સિવાય નિર્મળા જેવી સુહૃદ સખી તરફથીજ તે પ્રશ્ન પૂછવામાં આવેલો હોવાથી તેનો ઉત્તર આપવામાં તેને સહજ શરમ જણાવા લાગી, તોપણ તેણે ઉત્તર તો ખરેખરેજ આપ્યો. તે ઓદ્ધી, “ નિર્મળાબહેન ! આજે બળવંત-રાયને વિદાય આપતી વખતે આંખોમાં કુદરતીજ અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. આ અશ્રુ શા માટે આવ્યાં, તેની ખરેખર હજી મને સમજણ પડતી નથી. તારે માટે પણ કેઈ કેઈ વખતે મારી આવીજ સ્થિતિ થાય છે. ચાલ આપણે દિવાનખાનાંમાં જઈ નિરાંતે બેસીને એક બીજાનાં અંતઃકરણ જોદીએ. ” એમ કહી રમાએ નિર્મળાનો હાથ પકડ્યો અને તે તેને પોતાના દિવાનખાનાંમાં લઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સાકાર નિરાકારનું રહસ્ય.

દિવાનખાનામાં આ વખતે કોઇ પણ નહોતું. રમાએ નિર્મ-
જાને એક કોચ ઉપર બેસાડી પોતે તેની પાસેજ બેઠી અને બોલી,
“ નિર્મજા તું કેમ રહે છે? તારા આંસુ હરખનાં છે કે શોકનાં?”

નિર્મજાએ કહ્યું; “ રમા ! અશ્રુની યોગ્યતા ઘણી મ્હોટી
છે. પ્રત્યેક અશ્રુબિંદુને માટે અંતઃકરણને જુદી જુદી મનોવૃત્તિની
થોડી ઘણી કિંમત તો આપવીજ પડે છે. આવી કિંમત આખ્યા
સિવાય અશ્રુનું એક ટીપું પણ પડતું નથી. હર્ષ, શોક વગેરે
વિકારોનો આવેગ જ્યારે હૃદયને અસ્થિર કરી મૂકે છે, ત્યારે હૃદય
સ્વાભાવિકજ સ્નિગ્ધ થાય છે અને તે સ્નિગ્ધતા આંખોમાંથી અશ્રુ-
રૂપે બહાર પડે છે. જેની આંખોમાંથી આવા ખાસ પ્રસંગોમાં
પણ અશ્રુ વહેતાં નથી, તેને લોકો પત્થર જેવા હૃદયના કહે છે;
પરંતુ કોઇ કોઇ વખત એવું પણ બને છે કે, આ પત્થર જેવા
હૃદયનાં માણસો પણ અનુતાપના અગ્નિમાં બળે છે. એ અગ્નિને
શાંત કરવાને માટે તેમનો અશ્રુ પાડવા સિવાય બીજો છૂટકોજ રહેતો
નથી. હવે તો તને સમજણ પડી હશે કે મને શા માટે રડવું આવે
છે? બળવંતરાયને રજા આપતી વખતે તારી આંખોમાંથી આંસુ
કેમ સરી પડ્યાં તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે નહિ?”

નિર્મજાના પ્રશ્નથી રમા સહજ શરમાઇ ગઇ. તે થોડો વખત

સ્તબ્ધ રહીને બોલી:—“નિર્મળા જ્ઞેન ! તું કહે છે તે પ્રમાણે આંસુને સુખ અને દુઃખ એ બંને અવસ્થા જો કારણભૂત હોય તો મારાં આંસુ આનંદને કારણે છે; પરંતુ હું તને પણ ઘણી વખત આંસુ સારતી જોઉં છું. આ તારાં આંસુ આનંદને કારણે હોય છે કે દુઃખને કારણે ? મને તો જણાય છે કે, હૃદયનો દુઃખનો આવેગ સહન ન થવાથીજ તને આંસુ આવતાં હોવાં જોઈએ. બરેબર, તું અને હું સરખાંજ છીએ. તું મારાં કરતાં કાંઈ વધારે મોટી નથી; પરંતુ આટલી ન્હાની ઉમ્મરમાંજ તું પતિ સુખથી વિમુખ થઈ તેથી મને ઘણુંજ લાગી આવે છે. તારી વૈયવ્ય દશા મારા મનમાં પણ શોક ઉપજાવે છે.

“નિર્મળાએ કહ્યું, “રમા ! જે આપણા મનુષ્યોના સ્વાધીનમાં નથી તને માટે હર્ષ અથવા શોક કરવો એ મહત્ હૃદયનું કામ નથી. પહેલાં પહેલાં તો મારા પતિ સ્વર્ગવાસ થયા છે એમ જણાતું અને તેથી તે વિચારોને લઈને ઘણી વાર અશ્રુ પણ ગાળ્યાં છે; પરંતુ હવે તો તેમ જણાતું નથી. મારા પતિ હૈયાતજ છે એમ મને જણાય છે. મારી નજીકમાંજ છે—તે અને હું એકજ—એકાત્મ છીએ—એવો અનુભવ મળે છે, અને એ વખતે હૃદય પ્રેમથી ભરાઈ જઈ આંખમાંથી પ્રેમનાં આંસુ સરી પડે છે. રમા જ્ઞેન ! હવે તો તું સમજ કે નહિ ? ” એમ કહી નિર્મળા રમાને એકદમ બાઝી પડી. નિર્મળાનાં ઉપરોક્ત વચ્ચનોનો અર્થ રમા બરાબર સમજી નહિ તેણે તે બાબત વધારે સ્પષ્ટ રીતે સમજવાના હેતુથી પૂછ્યું:—“જ્ઞેન ! મૃત મનુષ્યનું સંનિધ્ય કેવી રીતે શક્ય હોઈ શકે ? ”

નિર્મળાએ કહ્યું, “રમા જ્ઞેન ! તે તને બરાબર સમજાશે નહિ. ગાંડી ! મૃત્યુ તો માત્ર આ શરીરનોજ નાશ કરી શકે છે; પરંતુ

આત્માનો નાશ કરવાની મૃત્યુમાં અગર તો બીજા કોઈમાં પણ શક્તિ નથી. આ આત્મિક તત્વ—જેને ચૈતન્ય કહેવામાં આવે છે—તેને અનુભવથી ઓળખવું અને તેને ઓળખ્યા પછી આત્માએ પરમાત્મા તરફ દૃષ્ટિ દોડાવવી એનેજ ખરું મનુષ્યત્વ કહે છે. આ ચૈતન્ય પ્રાણી માત્રમાંજ છે એમ નથી, પરંતુ રજકણથી તે મ્હોટા મ્હોટા પર્વતો સુધી બધી વસ્તુઓ અને વનસ્પતિઓમાં છે. આ ચૈતન્યને અનુભવથી ઓળખવું એ ઘણું કઠણુ કામ છે ખરું; તોપણ તેને ઓળખવાને માટે સામર્થ્ય તો ઇશ્વરે પ્રત્યેક મનુષ્યને આપ્યું છે. અત્યંત સદાચરણથી રહી આ તત્વનાં ચિંતનનો અભ્યાસ કરવાથી તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળે છે અને પછી મનના ભેદ લાવનો સાધારણ રીતેજ નાશ થઈ જાય છે. રમા, આ વિષે હું તને ગમે તેટલું કહું તોપણ તે તારાથી સમજાય તેમ નથી. કેમકે, આ વિષય પ્રત્યક્ષ અનુભવથી સમજ્યા સિવાય તેનું ખરું રહસ્ય કળી શકાય તેમ નથી. ”

“ ત્યારે જહેન ! પરમાત્માના આ નિરાકારત્વનો અનુભવ લેવાનું જેનાથી બનતું નથી, તેણે સગુણ ભક્તિ કરવી સારી કે નિર્ગુણ ભક્તિ કરવી સારી ? ”

“ રમા જહેન ! જેનામાં અનુભવથી ઇશ્વરનું નિરાકારત્વ પ્રત્યક્ષ જોવાનું સામર્થ્ય નથી, તેણે ઇશ્વરના સગુણ સ્વરૂપની કિંવા સગુણ ભક્તિની ટીકા કરવી એ અત્યંત મૂર્ખાઈનું કામ છે. પરમેશ્વર સાકાર છે કે નિરાકાર છે, એવો પ્રશ્ન જેનાં અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેમનાં અંતઃકરણ ક્ષુદ્ર વિચારોથી ભરાઈ ગયેલાં હોય છે એ નિઃસંશય છે. જેમનાં અંતઃકરણ માત્ર ભક્તિથીજ ભરેલાં છે, તેમનાં અંતઃકરણમાં ઇશ્વર કેવો છે, એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન

થવાની જગ્યા રહેતી નથી. આ બાબતમાં બીજાઓનાં ઉદાહરણ
 આપવા કરતાં હું તારૂં પોતાનું ઉદાહરણ જ તને આપું છું. તું
 પાર્થસારથી શ્રી કૃષ્ણની છબી સામે બેસી રહી શા માટે રૂદન કરે
 છે? છબીની ફેમ વિલાયતી છે, કાચ પણ પરદેશી છે અને ચિત્ર
 રવિવર્માનું છે, તો પછી તું આ ત્રણેની ભક્તિ કરે છે એમ કેમ ન
 કહી શકાય? પરંતુ ખરી રીતે જ્ઞતાં તેમ નથી. તું કાંઈ તે ફેમની
 કિંવા ચિત્રની પૂજા કરતી નથી, પણ શ્રી કૃષ્ણના અતુલ સામ-
 થ્યની જે વિચાર લહરીઓ તારા અંતઃકરણમાં નૃત્ય કરી રહે છે—
 તેજે લીધેજ તું તે શક્તિની પૂજા કરતી હોય છે. શ્રી રામચંદ્રનાં
 આખા ભરતખંડમાં અનેક મંદિરો છે, કરોડો લોકો શ્રી રામના
 ઉપાસક છે, પણ તેઓ રામની મૂર્તિની પૂજા કરે છે એનો અર્થ
 તેઓ પત્થરની પૂજા કરે છે એમ નથી, પરંતુ રામનાં ચારિત્ર્યમાં
 એક વિલક્ષણ સામર્થ્ય સમાયેલું છે—તે સામર્થ્યની પૂજા કરે છે.
 જેનામાં નિરાકારત્વ અનુભવવાનું સામર્થ્ય નથી, તેઓએ નિરાકાર
 વિષે ભ્રમમાં પડીને અને પોતાનાં વાક્યાતુર્યથી બીજાઓને કપોળ
 કલિપત ખોટા સિદ્ધાંતો સમજાવી દેસાવવા, તેના કરતાં મૂર્તિપૂજક
 થવું ઘણુંજ સાડું છે. ઉપનિષદો અને વેદનાં કેટલાંક વાક્યોનો
 અર્થ કરતાં આવડે, અગર તો કુરાન અથવા બાયબલમાંથી નિરાકાર-
 ત્વનાં વાક્યો વાંચતાં આવડે તે પરથીજ હું નિરાકારવાદી છું,
 એમ કહેવાનો કોઈને પણ અધિકાર પહોંચતો નથી. નિરાકારવાદી
 જેમણે થવું હોય, તેમણે તેવો અભ્યાસ કરી આત્માની
 પરમાત્મા સાથે એકતા કરવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરી લેવું
 અને પછીજ હું નિર્ગુણોપાસક છું એમ કહેવું જોઈએ. રમા!
 આ નિર્ગુણોપાસનાનો અભ્યાસ કરવો ઘણોજ ઠંડણ છે. તેમાં

શુદ્ધાચરણની ઘણીજ જરૂર હોય છે અને અભ્યાસીએ સંયમી પણ
 બનવું પડે છે. નિર્ગુણોપાસના એ કાંઈ વકતૃત્વનો વિષય નથી,
 તેમાં અનુભવનુંજ સામર્થ્ય જોઈએ. આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકનાર
 મનુષ્યો વિરલજ હોવાથી બહુ જનસમાજ સગુણોપાસક છે, અને
 તેમાંજ તેનું કલ્યાણ છે. સગુણોપાસના કરવી નહિ અને
 નિર્ગુણોપાસનાનો અનુભવ નહિ—એવા ત્રિશંકુ સ્થિતિના લોકો
 સગુણોપાસનાની ટીકા કરી—નહિ—જોઈએ તેટલી નિંદા કરીને—
 પોતાને નિર્ગુણોપાસક ગણાવી ગેરવ્યાજથી વિતંડાવાદ કરે છે;
 એ તેમનું અજ્ઞાન છે. ‘ઘેલી સાસરે ન જાય અને ડાહીને
 શીખામણ દે’ તેવી તેમની વાત છે ! બહુ જનસમાજને સગુણો-
 પાસનાજ શાંતિનું, સમાધાનનું અને ભવસાગર તરવાનું સાધન
 છે. ઇશ્વરાંશ તો દરેક રજકણમાં છે, તો પછી તે પૂજવા યોગ્ય
 નથી, એમ કેમ કહી શકાય ? ‘તેનીજ વસ્તુઓ લઈ તેનીજ પૂજા
 કરવામાં વિશેષ તે શું છે ?’ એમ કેટલાકો પૂછે છે, પરંતુ તેઓ
 સમજતા નથી કે તેમનું પોતાનું શું છે ? બધું તે દયાનિધિનુંજ
 છે, અને તે અર્પણ કરવામાં પણ જો આપણે સંકોચ કરીએ તો પછી
 આપણું મનુષ્યત્વજ કયાં રહ્યું ? આપણો વેદાંતધર્મ પણ આજ ત્યાગ-
 નો ઉપદેશ આપણને આપે છે. આપણે પહેલાં ત્યાગ કરતાંજ શીખવું
 જોઈએ અને તેટલા માટે સગુણોપાસનામાં ‘શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ’ એવું
 પ્રથમ પદમાંજ શીખડાવવામાં આવે છે. જેમના અંતઃકરણમાં આ
 ત્યાગ વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સંસારનું જે કાંઈ હોય છે તે
 બધું ભૂલી જાય છે—છોડી દે છે—અને પછી એક સરળા નિરાકાર
 વિચારોમાં તન્મય બને છે. નિરાકાર સ્વરૂપ જાણવા માટે તન્મયતા
 પ્રથમ સોપાન સ્વરૂપ છે, આવી સ્થિતિમાં કોઈ કોઈ વખત પરમેશ્વ-

રત્નું નિરાકારત્વ એ કલ્પના—કે સત્ય—એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે, પણ જો હમેશાં અભ્યાસ ચાલુ રાખવામાં આવે તો કાળક્રમે આ ભ્રમનો નાશ થઈને આત્મા ઉપરની ભૂમિકામાં જઈ પરમાત્માની સાથે એકતા પામે છે. રમા ! આવા મહદાનંદની ખૂળીનું હું શું વર્ણન કરું ? તેનો ખરો અનુભવ તો માત્ર યોગીઓને જ મળે છે. ”

રમા એક પુતળીની માફક બેસીને નિર્મળાનાં આ બોધપૂર્ણ વચનો સાંભળતી હતી. નિર્મળાનું બોલવું સંપૂર્ણ થયા પછી રમા બોલી:—“ જુદેન ? ત્યારે તું સગુણોપાસક છે કે નિર્ગુણોપાસક ? ”

નિર્મળા બોલી, “ હમણું તો હું સગુણોપાસક છું, પરંતુ હું જલદીજ નિર્ગુણોપાસક થઈશ એવી મારી ખાતરી છે. ”

નિર્મળાનું આ ભાષણ સાંભળી રમા હસતી હસતી બોલી:—“ અલી ! એમાં એટલું કંઠણ તે શું છે ? અહિંના ભક્તિ સમાજમાં તારું નામ દાખલ કર, એટલે થયું. એક મિનિટમાં નિરાકારની તને આળખાણ થઈ જશે ! ”

રમાના આ શબ્દો સાંભળી નિર્મળાને ઘણુંજ હસવું આવ્યું. તે બોલી:—“ રમા જુદેન, તે ધિચારાઓ અભિમાનથી અંધ થઈ જુદીજ દિશામાં પ્રયાણ કરે છે, તેથી તેમના અજ્ઞાનને માટે ટીકા કરવામાં કંઈ પણ સાર્થક નથી. ‘ ધર્મ ’ નામની મનુષ્યના અંતઃકરણની જે એક લાગણી છે—મનુષ્યના ખરા ધ્યેયનું જેને પ્રથમ સોપાન સમજવામાં આવે છે—તે લાગણી જેના અંતઃકરણમાં ન હોય અને માત્ર ઔદિક સુખની ભ્રમિષ્ટ કલ્પનાઓજ, હોય તેમને માટે હસવામાં પણ શું લાભ છે ? પરમેશ્વરની ભક્તિની લાગણી અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થાય અને જો કોઈ

બુંદાજ રસ્તાથી તે માર્ગ તરફ જઈ ખાડામાં પડવા લાગે, તો તે રસ્તા પરનો એકાદ માણસ તેને તે માર્ગથી પાછો ફેરવી ખસા માર્ગ તરફ લઈ જશે; પરંતુ આ ભક્તિ સમાજસ્તો અભિમાનથી બાણી જોઈને જ ખાડામાં પડવા માગે છે તેથી તેમાંથી તેમને બીજા માણસ કાઢી કેમ શકે? તેમની સ્થિતિ ગમે તેટલી તેમને સારી જણાતી હોય તોપણ તે અનુકૂળનીય છે, એમાં તો કાંઈ પણ શંકા જેવું નથી. અજ્ઞાન જ તેમનું ધ્યેય છે, અને તેમાંજ તેમનો નાશ થવાનો. જ્ઞાન સિવાય મોક્ષ નથી. અર્થાત્ આ લોકો ફરી ફરીને અજ્ઞાનનાં વર્તુલમાં સરકસના ઘોડાની માફક ફરતાજ રહેશે—એજ તેમના ધર્મનું રહસ્ય છે! જવાહેર, ખુદેન! તે વિષે વધારે વિચાર કરીને આપણે શું કરવાનું છે?”

રમા પાછી હસતી હસતી બોલી, “ મને પણ આ બાબત ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે કે, પૂર્વના મોટા મોટા ઋષિમુનિઓ થઈ ગયા તેમણે આત્માની ઉન્નતિ માટે—નિર્ગુણોપાસના માટે—આવી ‘કલમો’ અગર તો સમાજો સ્થાપવાનો ઉદ્દેશ કોઈ પણ સ્થળે કરેલો જણાતો નથી, પણ હાલના આ દંવર્ષી અને રાજર્ષીઓ નિર્ગુણોપાસના માટે ખુશીથી રંગભૂમી જેવી જગ્યાઓ બનાવે છે અને પછી ત્યાંની વેદી પરથી કોઈ પણ રીતે નિર્ગુણોપાસના કરવાનો અધિકાર તેઓ કોઈને પણ આપે છે!”

“ તેઓ ત્યાં શું કરે છે, ઉપાસના કરે છે?” નિર્માળાએ પૂછ્યું.

નિર્માળાનો આ પ્રશ્ન સાંભળી રમા સહજ મોટેથી હસી અને બોલી, “ અલી! ઉપાસના કરતા નથી, ચલાવે છે. તે કેવી રીતે ચલાવે છે, તેની તો મને ખબર નથી; પરંતુ પિતાશ્રીએ રસિકલાલ નામના એક માણસને નોકરીએ રાખ્યો છે. તે ભક્તિ

સમાજીસ્ટ છે. પિતાશ્રીએ એક વખત તેને તેના ધર્મ વિષે પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા. પહેલાં પહેલાં તો તેણે ધર્મ એટલે શું તે સમજાવવાને બદલે અમારી સમાજ આવી છે, ત્યાં મ્હોટા મ્હોટા માણસો આવે છે, ત્યાં વિજળીના દીવા-પંખા છે, વગેરે વગેરે નિષ્કારણ ગપ્પાંઓ મારવા માંડ્યાં. પિતાશ્રીએ જ્યારે તેને એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા માંડી બરાબર રસ્તાપર લીધો, ત્યારેજ લાઇસાહેબનું પાંડિત્ય યાતો તેમનું અજ્ઞાન ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવવા લાગ્યું અને પોતાથી પ્રશ્નોના ઉત્તર અપાતા નથી એમ જાણી કોઈ જુદાજ ઉદ્દેશથી સમાજ થયોછું એમ કહેવા લાગ્યા ! તેની હકીકત સાંભળતાં અમારું તો હસતાં હસતાં પેટજ દુઃખી આવ્યું. પણ જવાદે જહેના આપણે એ વાતનું શું કામ છે ?” એમ કહી થોડો વખત રમા શાંત બેસી રહ્યા પછી બોલી:—“ નિર્મળા જહેન ! કાલે તારાં માતૃશ્રી અહિં આવ્યાં હતાં, અને તેમણે મને એક વિનંતિ કરી છે. ”

રમાના કહેવાનો આશય નિર્મળા તરતજ સમજી ગઈ હતી. તે સ્મિત હાસ્ય કરીને બોલી, “ શી વિનંતિ તને કરી છે ? ”

રમા બોલી:—વેરાવળની પાસે પ્રાચી નામનું એક તિર્થ છે, અને અમને બધાંને છોડીને તારો ત્યાં જવા વિચાર છે તેથી તને ત્યાં નહિ જવા માટે સમજાવવાનું કહ્યું છે. મેં તો તેમને ‘ઠીક’ એમ કહ્યું છે. બરેબર જહેન, શું તે ત્યાં જઈને રહેવાનો વિચાર કર્યો છે ? ”

“ હા, જહેન. મેં મારા બધા વિચારો તને કહ્યા તો છેજ. શું હું ત્યાં ન જઈ એવી તારી ઇચ્છા છે ? ” નિર્મળાએ પૂછ્યું.

નિર્મળાના શબ્દોથી રમાનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું, તે બોલી:—“ તું ન જા એમ હું નથી કહેતી; પરંતુ એવા અર-

હુંયમાં તારું શું થશે તેની મને ચિંતા થાય છે. માણસ જ્યાં જાય ત્યાં સુખ-દુઃખ તો સાથેજ જાય છે. કદાચિત્ ત્યાં તારું માથું દુઃખવા આવશે તો કપાળે સૂંઠ ચોપડનાર પણ કોઈ નહિ હોય ! ”

રમાને પોતાના હૃદય સાથે દાળી નિર્મળા બોલી:—“ જાહેન ! તેની હું કાંઈ પણ ચિંતા કરતી નથી. માણસનું મન મજબૂત હોય—તેનો નિગ્રહ પાકો હોય—તો આધિવ્યાધિ તેને કાંઈ પણ કરી શકતાં નથી. વળી બીજું એ કે, પૂર્વસંચિત પ્રમાણે સુખ-દુઃખ ભોગવવાનું જો આપણા સ્વાધિનમાંજ નથી, તો પછી તેને માટે ચિંતા કરવાથી શું વળે તેમ છે ? મારો તો મત એવો છે કે, એક વખત કર્તવ્યની ઓળખાણ થયા પછી પાછી ખડાની ભરવામાં કાંઈ કાયદો નથી. મનુષ્યે શક્તિ અનુસાર આગળ વધીનેજ પોતાનાં ધ્યેયને સાધ્ય કરી લેવું જોઈએ. ”

“ તું પ્રાચી જઈને જે કાંઈ કરનાર છે, તે તારાથી અહિં રહીને બની શકશે નહિ ? ” રમાએ દુઃખિત સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

રમાનો નૈસર્ગિક સ્નેહ જોઈ નિર્મળાને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે બોલી:—“ રમા ! માણસનું મન કેવું ચમત્કારિક હોય છે, તેની તને હજી ખબર નથી. અહિં રહીને હું કાંઈ પણ કરી શકીશ નહિ એમ નથી; પરંતુ મનને મોહમાં નાખનારી અને વિચારો બદલી નાખનારી પરિસ્થિતિ અહિં વિશેષ હોવાથી તેવા એકાન્ત સ્થળે જઈને રહેવાનુંજ મારા જેવીને માટે યોગ્ય છે. મારા મન પર જ્યારે મારો સંપૂર્ણ કાબુ આવશે ત્યારે હું અહિં પણ રહી શકીશ; એટલા માટે બને ત્યાં સુધી મારે એકાંતમાં રહીનેજ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. વળી પૂર્વના ઋષિમુનિઓની આશ્રમ સંસ્થાઓ કાંઈ કાલ્પનિક નહોતી, તેનો પણ અનુભવ લેવાનો મારો વિચાર છે.

ત્યાગ એ બ્રાહ્મણનું સર્વસ્વ છે. ત્યાગને છોડી લોભને વશ થવા-
થીજ તેઓ આજ તેજોડીન થયા છે. ઠીક, હવે વખત ઘણો થયો છે.
મારે ઘેર જલદી જવું જોઈએ. ” એમ કહી નિર્મળા કોચ ઉપરથી
ઉઠી. તેને બારણા સુધી વળાવવા માટે રમા પણ ઉઠી અને તેને
દાદર પાસે પહોંચાડી બોલી:—“ નિર્મળા બહેન! કાલે જલદી
આવજે હોં, તને હજી ઘણું પૂછવાનું છે. ”

નિર્મળા “ વાઝ ” કહી ત્યાંથી વિદાય થઈ.

નિર્મળાના જવા પછી રમા પોતાના દિવાનખાનામાં ગઈ અને
કૃષ્ણની મૂર્તિની સામે બેસીને તન્મય વૃત્તિથી અશ્રુ પાડવા લાગી.
નિર્મળાએ કહેલા કેટલાક વિચારો તેનાં મનમાં તે વખતે ઘોળાતા
હતા. પોતાના બન્ને હાથ જોડીને ગદ્ગદ સ્વરે તે બોલી:—“ હે
દોવાધિદેવ! અનંત ઈશ્વર! મારા જેવી અજ્ઞાન ભક્તિવતીને માટે
તો તું સાકારજ રહેજે. ભલે તું અનંત હોય, ચરાચર જગતમાં
સર્વવ્યાપક હોય તોપણ મારે માટે તો તારી અતુર્ભૂજ મૂર્તિજ
ઠીક છે. તું નિરાકાર છે એ કલ્પનાથીજ મારા મનમાં કાંઈનું કાંઈ
થઈ જાય છે. તારા ચરણોમાં મસ્તક નમાવી આ પવિત્ર પાદપદ્મ
પર અશ્રુ ગાળવામાં જે આનંદ થાય છે તે આનંદ તને પગ નથી
એવી કલ્પનાથી ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય એમ છે? તું ભક્તો ઉપર પ્રેમ
કરે છે, તેથી તને હૃદય છે! કૃષ્ણદષ્ટિથી જુએ છે—તે શું આંખો
વગર? ભગવન્! આવું મહદાનંદદાયક સાકાર સ્વરૂપ છોડીને
શા માટે હું નિરાકારની પ્રમિષ્ટ દષ્ટિએ તારું દર્શન કરું? ” એમ
બોલી રમાએ પોતાનું માથું જમીન પર મૂક્યું અને શ્રીકૃષ્ણની
ભક્તિના પ્રેમમાં ભૂમિને આંસુઓથી ભીંજવી નાખી.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સુધારાનું દર્શન!

રમા અને નિર્મળાનું ચિત્ર આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા. હવે બીજી બે વ્યક્તિઓનું ચિત્ર આપણે જોવાનું બાકી રહ્યું છે. મુળમાં ગિરગામ બેઠક રોડ ઉપર આવેલી એક ચાલીની ઓરડીમાં એક સ્ત્રી ‘સુન્દરી શૃંગાર’ નામનું માસિક વાંચતી એક ખુરસી ઉપર બેઠી હતી. તેણે એક સફેદ સાડી તથા લાંબી બાંયનું પોલકું પહેરેલું હતું. આ સ્ત્રી કિંચિત્ શ્યામવર્ણની હોવાથી તેના મોઢાપર સૌંદર્યના કરતાં વિરૂપતાની છાપજ વિશેષ હતી. તોપણ કપાળમાં ન્હાની ટીલકી તેમજ આડો સેંથો પાડી જેમ અને તેમ મનોહર દેખાવાના બનાવટી ઉપાયો કર્યા હતા. તેના હાથમાં જોકે ‘સુન્દરી શૃંગાર’ માસિકનો અંક હતો, તોપણ તેનું ધ્યાન તેમાં નહોતું. તે કાંઈ જુદાજ વિચારોનું ચિંતન કરતી કરતી માસિકનાં પાનાં ઉથલાવ્યા કરતી હતી. વિશેષમાં શૂન્ય દૃષ્ટિથી એકાદ દિશા તરફ પોતાની નજર નાખી તે તરફ જોઈ રહેતી અને જાણે કે ત્યાં પોતાના ભાવિ આયુષ્યનું ચિત્ર છે—એવી સમજણથી તે તરફ ટગર ટગર જોયાજ કરતી હતી. આવી રીતે જોતાં જોતાં કોઈ કોઈ વખત તેનો ચહેરો ઉતરી પણ જતો અને તેથી નિરાશાના નિઃશ્વાસ પણ કેટલીક વખત તે નાખતી. બહારથી જોતાં તે સ્ત્રી સુધારણાપ્રિય દેખાતી હતી; પરંતુ તેના અંતઃકરણની ઘણીખરી

પ્રવૃત્તિઓ તેને હજી સુધી અનુકૂળ થઈ નહોતી. કોઈ કોઈ વખત
 આ પ્રવૃત્તિઓ તેના અંતઃકરણમાં ઉથલ પાથલ કરી મૂકતી અને
 સુધારાનું ખરાબ સ્વરૂપ જ્યારે તેની દૃષ્ટિ સામે ખડું કરતી ત્યારે
 તે નબળા મનની સ્ત્રી ગભરાઈ જતી અને પોતે જીદાજ માર્ગપર
 જાય છે એમ વિચારતાં તેને અનુતાપ થતો હતો; પરંતુ તે વખત
 ગયા પછી તરતજ સુધારાના ઐહિક સુખના વિચારો આવતા હતા,
 અને તેમાંજ જીંદગીનું ખરું સુખ છે, એમ તેને જણાતું હતું. આવા
 વિચારોમાં તે મગ્ન હતી એટલામાં તેની ચોરડીના ખારણાને
 કોઈએ ખડખડાવ્યું; અવાજ સાંભળતાંજ તે સ્ત્રી ખુરસીપરથી ઉઠીને
 ઉભી થઈ અને ચોરડીનું ખારણું ઉઘાડ્યું. પહેલાં તો તેને લાગ્યું.
 હતું કે રસિકલાલ આવ્યો હશે; પરંતુ તેને જાહેર પોતાની સખીનું
 આગમન થવાથી તેને ઘણોજ આનંદ થયો. તેને જ્ઞેતાંજ તે સ્ત્રી
 હસતાં હસતાં સખીને અંદર તેડી જતાં બોલી, “ઓહો! માયા
 જોડેન, ચાર પાંચ દિવસ તું તો બિલકુલ આવી નહિ? મને તો
 ચિંતા થઈ પડી કે, આ ચંદ્રિકા કોણ જાણે ક્યાં અસ્ત થઈ ગઈ!”
 એમ કહી માયાનો હાથ પકડી તેને એક ખુરસી ઉપર લાવીને
 બેસાડી.

માયાએ આજે ઘણોજ સુંદર પોષાક પહેરેલો હોવાથી તે ચિત્ર
 વિચિત્ર આકૃતિને આ સ્ત્રી ઘણીજ કુતૂહલ દૃષ્ટિએ જોતી હતી.
 માયા ખુરસી ઉપર બેસી હસતાં હસતાં બોલી:—લક્ષ્મી! આ
 ‘સુંદરી શૃંગાર’ માસિકમાંનાં કેટલાંક વાક્યો તું મોઢાંડે કરતી
 જણાય છે એ ઉપરથી કહે છે કે, ચંદ્રિકા ક્યાં અસ્ત થઈ ગઈ?
 ચાલ, તુંજ કહે જોઈએ કે ચંદ્રિકા ક્યાં અસ્ત થઈ હતી?”

ચોરડીમાંની પહેલી સ્ત્રીનું નામ લક્ષ્મી હતું. માયા તરફ

ચમત્કારિક દૃષ્ટિથી જોઇ તે કાંઇક વ્યંગ સ્વરે બોલી:—“ ઘણું કરીને ચકોરની મુલાકાતને માટેજ ગઇ હોવી જોઇએ. પણ મુલાકાત થઇ કે કેમ? મેં સાંભળ્યું છે કે ચકોરની પછવાડે હમણાં પોલિસનું લકડું ખૂળ વળગ્યું છે તેથી તે અહિંથી તહિં ઉડ્યા કરે છે!”

“પણ પોલીસને હથેળીમાં ચાંદ કેમ બતાવવો એનાથી તે કાંઇ અજાણ્યા નથી,” માયાએ કહ્યું. “એટલુંજ નહિ, પણ એક આંખના આંધળા અને ગાંઠના પૂરા ગૃહસ્થને ફસાવીને તેણે તેની પાસેથી ઘણા પૈસા પડાવ્યા છે અને તેથી તે દેવલાલીમાં જઇને ખુશીથી મોજશૌક ઉડાવે છે!”

“શું આ ખરું કહે છે માયા જાહેન? ખરેખર, હવે તો આ શામળદાસની અક્કલની હદ થઇ!” લક્ષ્મી આશ્ચર્યચકિત થઇ બોલી. “પણ મને તો એમ લાગે છે કે, આ બધો પૈસો તેણે પેલી વનલતાને આગળ કરીને મેળવ્યો હશે. તે છોકરી ઘણીજ સુંદર છે તેથી એકાદ બુદ્ધા વરરાજને લલચાવ્યા હશે. ગરિબ બિચારી વનલતા! ખરેખર મને તેની દયા આવે છે.”

“છટ્! છટ્!! તેની તો દયા લાવવીજ ન જોઇએ. તે તો બહુજ અભિમાની છે. શામળદાસના કહેવા પ્રમાણે તે આજ સુધા જે ચાલી હોત તો આજે તેણે લાખો રૂપિયા મેળવ્યા હોત; પણ મુઠ્ઠા લિખારણને વૈભવશાલી ઠાઠમાઠમાં રહેવાની હોંશજ નથી. આટલી બધી સુંદર છે, છતાં જોગણના જેવાં વસ્ત્રો પહેરે છે!”

“હા, હા! એ માત્ર ખરું. ખરેખર માયા! જે આપણે બન્ને તેના જેટલી સુંદર હોત તો આપણો આ પોષાક આપણને કેટલો બધો શોભા આપતો હોત! પણ જવા દે તે વાત. જાહેન, મેં સાંભળ્યું છે કે, તારાં અને શામળદાસનાં લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું.”

છે તે ખરી વાત ? ” લક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

માયા કાંઈ શરમાળ સ્ત્રીઓ જેવી સાધારણ સ્ત્રી નહોતી. તે એક અસાધારણ સ્ત્રી હતી. આ પ્રશ્નથી તેને બિલકુલ લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ નહિ; પરંતુ ઉલટી તે નિડરપણે અને બેપરવાહીથી બોલી:— “એમાં ઠરવાનું તે શું હતું ? તેમણે મને તેવાજ અર્થનો એક પત્ર લખી આપ્યો છે. બન્નેને અનુકૂળ વખત આવે એટલે માત્ર એક કલાકમાં લગ્નવિધિ કરી લઈશું ! ”

“અને તે લગ્ન સિવાય પણ તમારા બન્નેનું કયું કાર્ય અડી રહ્યું છે ? ” લક્ષ્મી કાંઈક વ્યંગ સ્વરે બોલી. “બધી ગરબડ સરખડ ચાલ્યાજ કરે છે; કેમ ખરું કે નહિ ? ”

લક્ષ્મીના આ પ્રશ્નથી માયા સહજ શરમાઈ ગઈ. તેણે કોઈ જુદીજ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી લક્ષ્મીના તરફ જોયું અને બોલી:—“લક્ષ્મી ! અમારું તો મુવું ગમે તેવું હોય, પણ રસિકનાં અને તારાં લગ્ન થયાં નથી તોપણ તમારા બન્નેનુંયે કયાં અડી રહ્યું છે ! લક્ષ્મી બહેન ! જવાબ આપો જો ? એમ કહી માયા હસવા લાગી અને એશિયાળી થઈ ગયેલી લક્ષ્મીનો હાથ પોતાના હાથમાં દાખવા લાગી.

લક્ષ્મી થોડા સમય સુધી શાંત બેસી રહી; પછી તેણે ધીમેથી કહ્યું:—“માયા બહેન ! આને આપણે સુધારો-સુધારો કહીએ છીએ ખરાં; પણ ઘણા લોકો આપણી નિંદા કરતા હોય છે, હાં ! કોઈ કોઈ વખત તો મારા મનમાં એવું આવે છે કે, આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ તે સાચું તો કરતાંજ નથી ! ”

લક્ષ્મીના શબ્દો સાંભળી માયા ખડખડ હસવા લાગી. લક્ષ્મીના ગાલ પર ધીમેથી ચુંટી ખણી તે બોલી:—“અરે ગાંડી ! તારામાં મનોધૈર્ય બિલકુલ નથી. અલી ! કોઈપણ નવી વાતનું પહેલાં

અનુકરણ કરતી વખતે લોકનિંદા તો ખમવીજ પડે છે; પણ આપણે શા માટે, તે બાબતે ધ્યાન આપવું જોઈએ? છોકરી નિશાળમાં ગઈ કે તરત જ તેની ટીકા થાય છે. સ્ત્રીઓ ખૂટ સ્ટોકીંગ્સ પહેરીને બહાર નીકળે તો તરત તેમને માટે બડબડાટ શરૂ થાય છે. ફલા-ણીએ આડો સેંથો પાડ્યો છે-બાબરા રાખ્યાં છે-ઠપાળે ઠંકુ લગાડતી નથી વગેરે અનેક બાબતોમાં તેમને ઇર્ષ્યાયુક્ત બડબડ કરવાની ટેવ જ પડી ગઈ હોય છે-પોતાને સુધારો કરવો નહિ અને બીજાને પણ કરવા દેવો નહિ !! ”

“ માયા બહેન ! ત્યારે શું બે ચાર પુરૂષો સાથે મનમાં આવે તેવો નિંદ સ્નેહ રાખવો અને સ્વેચ્છાચારથી વર્તવું એને જ ખરી સુધારણા કહેવી કે ? ” લક્ષ્મીએ આબુબાબુ નજર કર્યા પછી ધીમેથી પૂછ્યું.

“ હા, હા; એ પણ સુધારો જ છે. ” લક્ષ્મીને ઉત્તર આપતાં માયાએ કહ્યું. “ જે જે હજો પુરૂષોને છે, તે સ્ત્રીઓને પણ શા માટે ન હોવા જોઈએ? સ્વેચ્છાચારથી વર્તવાની પુરૂષોને ઇશ્વરે પરવાનગી આપી છે, ત્યારે સ્ત્રીઓએ શી ચોરી કરી છે? લક્ષ્મી! વળી તેં એવી બાબતોનો વિચાર પણ કર્યો નથી કે, બે ચાર પુરૂષો સાથે સારી રીતે ઓળખાણ થયા સિવાય લગ્ન પણ કેાની સાથે કરવાં; એનો પણ નિશ્ચય કેમ કરી શકાય? તું એટલું તો ધ્યાનમાં રાખજે કે, પાપ-પુન્ય એ માત્ર મનની કલ્પનાઓ છે. ઘણી ખરી એવી બાબતો છે, કે જે કરતાં કેટલાકોને પાપમય જણાય છે-ત્યારે તેજ બાબત કેટલાકને પુન્યમય જણાય છે. સ્વેચ્છાચારથી વર્તવું અને બે ચાર માણસોની પતિ પ્રમાણે ઓળખાણ રાખવી એમાં હું તો કાંઈજ પાપ જોતી નથી. એને માટે લલે લોકો જેમ

કાવે તેમ નિંદા કરે. અમારી સુધારાની પ્રગતિ તો એમની એમ આગળ ચાલ્યાજ કરશે અને નિંદા કરનારાઓ ઉલટા પછાત રહી જશે. ખંડેન ! આવી લોકનિંદાથી આપણે બીલકુલ ડરવું જોઈએ નહિ. જો આપણે તેમની આ નિંદા તરફ લક્ષ આપીશું તો પછી આપણાથી કોઈ પણ પ્રકારની સુધારણા થઈ શકશે નહિ. જે ચાર માણસો આપણા પર પ્રેમ કરે, આપણી ભક્તિ કરે—એટલે “યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે” એ તત્વ અધિક વિસ્તારથી પળાય છે, અને તેથી “રમંતે તત્ર દેવતા” એ સૂત્રનો સાક્ષાત્કાર થાય છે ! પણ કોણ જાણે આવો સ્પષ્ટ ન્યાય તે નિંદકોના લક્ષમાં કેમ આવતો નથી ! ”

માયાનું આવું પાંડિત્ય જોઈ લક્ષ્મી તો મુગ્ધ જ બની ગઈ. શ્રદ્ધાચુકત દૃષ્ટિથી માયાની તરફ જોઈને તે બોલી:—“ખંડેન માયા; તારાં આવાં લાપણુથી તો માફ અંતઃકરણ સંશય વગરનું અને દૃઢ બનતું જાય છે—” લક્ષ્મી વધારે બોલવા જાય છે એટલામાં રસિકલાલની સ્વારી બિચારા ખૂટને પોકારો પડાવતી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે અંદર આવીને તરતજ ટેબલ પર પોતાની ટોપી મૂકી એક આરામ ખુરસીમાં સ્થાન લીધું. માયા અને લક્ષ્મી તરફ તેણે બિલકુલ જોયું સૂઢાં નહિ. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી. તે અંદર આવ્યો કે તરતજ આખી ઓરડીમાં ડ્રેન્ડિની તીવ્ર વાસ ફેલાઈ ગઈ.

રસિક આવ્યો કે તરતજ માયાએ હસતાં હસતાં તેની તરફ જોયું અને પોતાની ખુરસી તેની પાસે જોઈ સ્થિત કરીને તેને તેણે કહ્યું:—“શામળદાસે તમને એક કામ કરવા કહ્યું છે,” આવી રીતે રસિક-માયાની વાતચીત ચાલે છે એટલામાં લક્ષ્મીએ એકદમ

રોંવ સળગાવ્યો અને રૂઢા બનાવવા માંડી.

માયાના મ્હોડામાંથી ‘શામળદાસ’ નું નામ સાંભળતાં જ રસિક શુદ્ધિમાં આવ્યો અને માયાની તરફ જોઈને તેણે પૂછ્યું, “શામળદાસ ખુશીમાં તો છે ને ? તેમણે મને શું કામ કરવા કહ્યું છે ?”

રસિકનો પ્રશ્ન સાંભળતાં જ માયાએ પોતાના હાથે ટીંગાડેલી એક ચામડાની કોથળીમાંથી એક પત્ર કાઢી તેને આપ્યો અને બોલી:—“ તેમણે આ પત્ર આપ્યો છે, એ પરથી તમને બધું માલૂમ પડશે.”

રસિકના હાથમાં પત્ર મળતાં જ તેણે ઉતાવળથી પત્ર એકદમ ફેડ્યો, અને ઘણી જ ઉત્સુકતાથી તે એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો. તેની આંખો ઘણી જ લાલ થયેલી હોવાથી પત્રના અક્ષરો તેને વાંઠા-ચુંક દેખાતા હતા, તોપણ પત્રનો આશય તે તરત સમજી ગયો અને એકદમ આનંદાવેશમાં આવી જઈને બૂમ પાડી ઉઠ્યો:— “હા, હવે બળવંતને હું જરાબર જોઈ લઈશ !” એટલું બોલવા પછી, મ્હોટેથી બોલવામાં પોતે ભુલ કરી છે એમ તેને જણાયું અને તેથી તેણે પોતાની જાલ જરા કચરી ! થોડા સમય પછી મ્હોડું હસ્તું રાખી તે બોલ્યો, “ઠીક છે. આ પત્ર પ્રમાણે બધી વ્યવસ્થા હું કરીશ. તમે તે માટે બિલકુલ બેફિકર રહેજો.”

રસિક-માયાની આ પ્રમાણે વાતચીત થાય છે એટલામાં લક્ષ્મી ત્રણ કપ રૂઢા લાવી અને તે બન્ને જણને અકેક કપ આપી પોતે એક કપ લીધો. ત્રણે જણા રૂઢા પીવા બેઠાં. રૂઢા પીધા પછી માયા આ બન્ને જણાની રજા લઈ હાથમાં છત્રી ઉઠાડતી ત્યાંથી વિદાય થઈ.

માયાના ગયા પછી લક્ષ્મી ઉદ્વિગ્ન રહેતો કરીને બોલી, “જેયું ? માયાએ કેવાં સરસ કપડાં પહેર્યાં છે ! સોનેરી ચરમાં અને લેડિંગ

શુ અપાવવા માટે કહી કહીને મહારી જીલના કૂચા વળી ગયા
પણુ ધ્યાનમાંજ કોણ લે છે !! ”

લક્ષ્મીના ગુસ્સાના શબ્દો સાંભળતાંજ રસિકે તેને ન જણાય
તેમ એક તિરસ્કારયુક્ત દૃષ્ટિ તેની તરફ ફેંકી અને પછી તેને
સહજ પોતાની પાસે ખેંચીને હસતાં હસતાં કહ્યું:-“ લક્ષ્મી તને
નવા અપ-ટુ-ડેટ ફેશનના પોશાક પહેરાવવાની મને ઘણી ઇચ્છા
થાય છે, પણુ પૈસા ક્યાં છે ? મારા હાથમાં એક વખત પૈસા આવવા
દે, પછી જોઈ લે મજા ! તને સાડી, ચોળી, પોલકાં, ચરમાં, શુ
વગેરેથી ઢાંકી દઉં છું કે નહિ ! ”

“ ત્યારે આ પૈસા તમારા હાથમાં ક્યારે આવશે ? ” લક્ષ્મીએ
પ્રશ્ન કર્યો.

લક્ષ્મીને પ્રશ્ન સાંભળતાંજ તે તેનો હાથ જોરથી પકડીને બોલ્યો,
“ આ જો, આ શામળદાસના પત્ર પરથી હુંડી જલદીજ પાકશે
એમ જણાય છે અને પછી તારી મરજીમાં આવે તેવી તેની
વ્યવસ્થા કરજે.”

રસિકના શબ્દો સાંભળતાંજ લક્ષ્મી એકદમ ઉન્મત્ત થઈ
હૃદયમાં આવી ગઈ અને બોલી:-“ શું તમે ખરું કહો છો ? ”

લક્ષ્મીને ગળે હસ્ત સ્પર્શ કરી રસિક બોલ્યો, “ ખોટું બોલતો
હોઉં તો તારા ગળાના સમ. તારા સિવાય બીજી કોણ મારા
પ્રેમની પ્રતિમા છે ? તને ઠાઠમાઠમાં જોતાં મને કેટલો આનંદ થાય
છે તેની તો નિરાકાર પરમાત્માનેજ ખબર છે ! ” એમ કહી રસિકે
તેને પોતાની બાથમાં લઈ હૃદય સાથે દાબી એણે પર એક ચુંબન
લીધું. લક્ષ્મી આથી આનંદિત થઈ ગઈ અને રસિકની બાથમાંથી
છૂટીને હાથમાં છત્રી લઈ દરીયે ફરવા જવા માટે બહાર નીકળી.

લક્ષ્મીના પગનો અવાજ દાદરે પર સાંભળતાંજ રસિકે ચોરડીનું
 ખારણું બાંધ કયું અને મહોડું ફેરવી એકલો બડબડવા લાગ્યો:—
 “ આ ઠક્કશાને વળી ચરમાં જોઈએ છે ! તે તો એમજ સમજે છે
 કે ખરેખર રસિક આપણી સાથે લગ્ન કરશે ! પણ તેને ખબર નથી
 કે રસિકે તો રમાની ઉપર પોતાની દૃષ્ટિ રાખી છે અને તેને જ
 પોતાની અર્ધાંગના કરવા વિચાર રાખ્યો છે. શામળદાસ, હું
 અને જુબુલાલનાં ઠારસ્થાનથી અમૃતરાયની સંપત્તિ અને રમા
 જો હાથમાં ન આવે તો પછી અમે પૂરેપૂરા સોનેરી ટોળીના મેમ્બરો
 શાના ? હા, પહેલાં બળવંતનો કાંટો દુર કરવો જોઈએ ! પછી
 રામમોહન—અને પછી રમાને રસિકનું સામર્થ્ય બતાવવું જોઈએ !!!”
 એમ બડબડી રસિકે વેરની દૃષ્ટિથી પશ્ચિમ દિશા તરફ જોયું.
 તેનો ચહેરો ભીષણ દેખાવા લાગ્યો. તેણે હાથની મૂઠીએ વાળી
 પોતાના દાંત કચકચાવ્યા !



પ્રકરણ ૧૪ મું

જગદ્વિખ્યાત હિન્દુસ્થાનની ગુપ્ત સમૃદ્ધિ.

પરમ સુખની વિધાતા તું, અર્ચન થસપ્રાપ્ત માતા તું,
હૃદયને ધર્મદાતા તું. હમરી હિન્દ માતા તું;
મણિ મુક્તા સુરતોથી, રસેડી ઇશ ચત્નોથી,
પૂતયેડી પ્રયત્નોથી, હમરી હિન્દ માતા તું.

—અજ્ઞાત.

રત્નપુરમાં આવ્યાને બળવંતને છ મહિના થંધ ગયા હતા. તેણે જે ઉદ્યોગનો આરંભ કર્યો હતો તે ઉદ્યોગની પ્રાથમિક યોજનાને માટે જે કે છ મહિના પૂરતા નહોતા; તોપણ રાત્રિ દિવસ ચલાવેલા પરિશ્રમને લઈને માત્ર તે વખતમાંજ શુદ્ધ લોહું અને પોલાદ બનાવવા માટે ન્હાનું કારખાનું તે ચાલુ કરી શક્યો હતો. આ કામમાં તેને ગુજરાતના ગાડી, લાડીને વાડીમાં મસ્તાન રહેનારા, ગરીબોના દુઃખને તુચ્છ સમજનારા શ્રીમંતોની મદદ મળી નહોતી; તોપણ ચારપાંચ સદુદ્યમશીલ યુવાનોની બળવંતને ઘણીજ સારી મદદ મળી હતી. તેમાંના જે જણાએ તો જુદા જુદા દેશોમાં જઈ ખનિજશાસ્ત્રનો અભ્યાસ જે દેશી રાજ્યો તરફથી કર્યો હતો, અને દેશી રાજ્યમાં જ્યાં જ્યાં ખનિજ વસ્તુઓ મળી શકે તેમ હોય તેવી જગ્યાઓની તપાસમાં તે જે જણને રાખવામાં આવ્યા હતા. આ રાજ્યોમાં ખનિજ વસ્તુઓ પુષ્કળ

જ્યથામાં નીકળી શકે તેમ હતી અને તે કાઢવાનું સામર્થ્ય પણ તેમનામાં હતું; પરંતુ ઘણા દિવસ થયા છતાં કારખાનાં નીકળવાનાં કોઈ પણ ચિહ્નો ન જણાવાથી તે બંને જણાએ નોકરી છોડી દીધી અને તેઓ બળવંતને આવી મળ્યા હતા. કારખાનામાંથી પોતાનાં ખિસ્સાં ભરી લેવાની કલ્પના બળવંતની નહિ હોવાથી તેણે તેના આ સહાધ્યાથી યુવાનોને પોતાના ભાગીદાર તરીકેજ ગણ્યા હતા અને તેથી બધાની થોડીથોડી રકમ એકઠી થતાં. દસકી લકડી એકકા, બોળ એ ન્યાયે કારખાનું કાંઈક સારી સ્થિતિમાં શુરૂ થયું હતું.

વિશ્વકર્માએ નિર્માણ કરેલી ભૂમિ પર જ્યારે આ કારખાનાનાં આરંભ થયો ત્યારે રત્નપુર એક માત્ર નહોતું ગામડું હતું. તેમાં માત્ર બે ત્રણ બ્રાહ્મણોનાં ઘર હતાં. બાકી કણુબી અને આયર લોકોની વસ્તી ત્યાં વિશેષ હતી. આ ગામની દક્ષિણે રત્નમયી નામની નદી વહેતી હતી અને તેની આસપાસ ગામના ડુંગરોની હારની હાર આવેલી હતી. રત્નપુરથી દશ બાર ગાઉ દૂર વેરાવળનું બંદર આવેલું હતું. વેરાવળથી કેશોદ સુધી રેલ્વે હતી અને ત્યાંથી બળદની ગાડીમાં બેસીનેજ રત્નપુર જવાતું હતું. બળવંત જ્યારે પોતાના યુવાન સહાધ્યાથીઓને લઈને રત્નપુર આવ્યો ત્યારે ત્યાંના લોકોની કંગાલ સ્થિતિ જોઈ તેને ઘણુંજ આવી લાગ્યું. સવારથી સાંજ સુધી પોતાના બેતરની અંદર મજૂરી કરતા બેટૂતોનાં શરીર પર ફાટેલાં વસ્ત્ર પણ નહોતાં તેમજ તેમને પેટભરીને પૂરતું અન્ન પણ ખાવા મળતું નહોતું. આ પ્રકાર જોઈ બળવંત અને તેના સહાધ્યાથીઓના મનમાં પોતાના દેશના આધારસ્તંભ સ્વરૂપ બેટૂતવર્ગ તરફ અતિશય દયા ઉપજી. સમસ્ત હિન્દુસ્થાનના જેઓ અન્નદાતા-જેમના શ્રમને લીધેજ હિન્દવાસિઓને અન્ન વસ્ત્ર મળે

છે-તે ખેડૂત વર્ગની આવી સ્થિતિ જોઈ બળવંતનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. ખેડૂતોને ઘેર ઘેર જઈ તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે, રત્નપુરની જમીન ઘણીજ રસાળ છે, તેમજ પાક પણ ઘણો સારો આવે છે. પણ ખેડૂતો પાસે નાણાં તથા ખીજ નહિ હોવાથી તેઓ વ્યાપારીની મદદ માગે છે. વ્યાપારી અરધો અરધ પાક લખાવી લઈ નાણાં આપે છે. પાક ઉતરતાં ગીધનાં ટોળાંની માફક વ્યાપારીઓ માલ લઈ જાય છે અને બાકી રહેલું ઘણુંખૂંડ પણ વ્યાજ વટાવ બતાવી સ્વાહા કરી જાય છે, તેથી ગરીબ બિચારા ખેડૂતોના ભાગ્યમાં ઢોરોને ખવરાવવા માટે પણ કંઈ રહેતું નથી! તેમાં પણ જો છપ્પનીયા જેવો દુષ્કાળ આવે તો પછી બાકીજ શું રહે? બળવંતે આ બધાં કારણોનો વિચાર કરી જોઈ અમૃતરાયનોજ વાંક કહાડ્યો, કારણકે તેમણે જો આ ખેડૂતવર્ગની બખર લીધી હોત અને તેમને પૂરતું ઉત્તેજન આપ્યું હોત તો ઉત્તમ જમીન-પાણી તથા પૂરતી મહેનત છતાં પણ તે વર્ગ જે દુઃખ ભોગવે છે તે તેમને ભોગવવું પડત નહિ. હિન્દુસ્થાનના શ્રીમંતોએ જો આ વિષે બરાબર ધ્યાન આપ્યું હોત તો જે ઘંઉ પહેલાં રૂપીએ મળુ અળતા હતા તે અત્યારે ત્રણ ચાર રૂપીએ મળુને ભાવે ખાવાનો વખત ન આવત !

રત્નપુરથી પાંચ માઈલ દૂર આવેલા ડુંગરોની પાસે બળવંતે પોતાનું કારખાનું સ્થાપિત કર્યું હતું. આ કારખાના માટે ગામની પાસેથી વહેતી રત્નમયી નદીનું પાણી તેણે બંધ નાખીને અટકાવી રાખ્યું હતું. કારખાનાને માટે જોઈતું પાણી રાખી બાકીનું પાણી આસપાસનાં ખેતરોને પણ તેણે પૂરું પાડવાની વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી આબુબાબુનાં ખેતરો પણ લીલાં-

નયનરંજન જણાતાં હતાં. કારખાનાની થાપણ માફકસરનીજ હોવાથી બળવંતે ભૂટીઓ પાકી બાંધી અને બાકીના કામ માટે પત્રાંની દસ બાર ઝુંપડીઓ બાંધી હતી. મજૂરોને રહેવા માટે પણ તેણે ઝુંપડીઓની વ્યવસ્થા કરી હતી. આ કારખાનામાં બળવંત અને તેના છ અધ્યાપકો હતા. તેઓ બધા પ્રાક્ષણોજ હતા. વળી દસ બાર વિદ્યાર્થીઓ પણ ત્યાં કામ શીખવાને માટે આવ્યા હતા તેમજ બીજી ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય જાતિના પણ પાંચ છ વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા હતા. આ બધાનો આયુષ્યક્રમ આશ્રમોમાં રહેતા ઋષિઓના જેવો હતો. પ્રભાતકાળે પાંચ વાગ્યે ઉઠી નદીના બંધ પાસે સ્નાન કરી, સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરી, ધોતિયાં વગેરે ધોઈ ઝુંપડીઓમાં આવવાનો અને ત્યાં યોગ્ય કસરત કરી સહુએ થોડું દૂધ પીવાનો નિત્યક્રમ રાખ્યો હતો. શુદ્ધ હવા, નિયમિતપણું, યોગ્ય શારીરિક શ્રમ અને ઉત્તમ આહાર વગેરેને લીધે કારખાનાના દરેક માણસોના ચહેરાપર એક પ્રકારનું વિલક્ષણ તેજ દેખાવા લાગ્યું હતું અને દરેકને પોતાના ઉદ્યોગમાં સંપૂર્ણ ક્ષેત્રમંદ થવાની આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી.

પહેલા છ મહિના સુધી કારખાનાને ચાલુ સ્થિતિમાં લાવવાને માટે બળવંતે અસાધારણ શ્રમ લીધો હતો તેની કલ્પના કરવી પણ કઠણ છે. કામ કરતી વખતે તેને રાત્રે ઉંઘ આવતી નહોતી. આઠ આઠ દિવસ સુધી બિલકુલ આરામ પણ મળતો નહોતો તેમજ નિયમસર જમવાનું પણ મળતું નહોતું. તે પોતાના ઉદ્યોગમાં એટલો બધો લીન થઈ ગયો હતો છતાં તેની ચિત્તવૃત્તિઓ હુમેશાં પ્રસન્ન અને શાંત રહેતી હતી. ગમે તેટલો નિરાશ થવાનો પ્રસંગ આવે તોપણ તે ઉત્સાહભંગ થતો નહોતો.

કોઈની પણ ભૂલ પડે તો તે માટે તેના પર ગુસ્સે નહિ થતાં અગર તો પોતે ઉદ્વિગ્ન નહિ થતાં, જેની ભૂલ થઈ હોય તેને મધુર વચનોથી તેની ભૂલ સમજાવી ફરીથી તેવી ભૂલ ન થાય તે માટે કેવી રીતે કામ કરવું જોઈએ તેનો ધરાધર ઉપદેશ આપતો હતો. શરૂઆતમાં કોઈ કોઈ વખત જ્યાં ત્યાં ગડબડ ઘોટાળો થઈ રહેતો, છતાં બળવંતના રહેરા પર તે વખતે પણ ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, નમ્રતા અને પ્રકુલતાજ દૃષ્ટિએ પડતી. નિરાશ, ઉદ્વિગ્નતા અને ક્રોધનું એક પણ ચિહ્ન તેના રહેરા પર કોઈ પણ વખતે જણાતું નહોતું. આવા વિલક્ષણ ઉત્સાહથી, અનિશ્રાંત પરિશ્રમથી અને વિચારપૂર્ણ કાર્યદક્ષતાથી બળવંતે છ મહિનામાંજ પોતાના કારખાનાને જે ચાલુ સ્થિતિમાં મૂક્યું હતું, તે સ્થિતિ લાવવાને માટે બીજાને છ વર્ષ પણ પૂરતાં ન થઈ પડત એમાં કાંઈ પણ શંકા જેવું નહોતું. કોઈ પણ કામમાં યશપ્રાપ્તિ મેળવવાનો મુખ્ય આધાર એ કામ કરનારાઓ ઉપર જ રહેલો છે. પોતાની સઘળી શક્તિ, બુદ્ધિ સામર્થ્ય અને નિશ્ચય બળથી-તન્મયતાથી ઉદ્યોગ કરવો એ યશપ્રાપ્તિની ખરી ચાવી છે. દરેક કામમાં તપશ્ચર્યા તો અવશ્ય જોઈએ. મનની દરેક વૃત્તિઓ તે એકજ કામમાં અડુર્નિશ રોકાઈ રહેવી જોઈએ. તે સિવાય મનમાં બીજી એક પણ વાત લાવવી ન જોઈએ. આવા નિશ્ચય બળથી જ ઉદ્યોગ આરંભવામાં આવે તો ખરેખર માણસ તેમાં ફત્તેહમંદ થયા સિવાય રહે નહિ. કોઈ પણ ઉદ્યોગમાં ફત્તેહમંદ થઈશજ એવી હુમેશ મનની લાવના હોવી જોઈએ. યોગિક બળથી કોઈ પણ કાર્ય કરવાથી તેમાં સિદ્ધ થવાય છે જ. આ પણ એક જાતનો કર્મયોગ છે, મનના દરેક વિચારો અને શારીરિક શક્તિનો આવા કામ માટે ફળની આશાનો ત્યાગ કરીને

ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ખચિત તે કામમાં યશસ્વી થવાય
 એમાં કાંઈ પણ શંકા જેવું નથી. પરમેશ્વરે ક્ષમતા, તેજ અને વીર્ય
 સહુ કોઈને આપેલાં છે; પરંતુ દરેક કામમાં દૃઢ સંકલ્પજ નોંધએ.
 આ કામ હું ખાત્રીપૂર્વક કરીશ એવું આત્મગણ નોંધએ; પરંતુ
 અફસોસના વાત છે કે આ આત્મગણને અભાવે આપણા અસંખ્ય
 હિન્દવાસીઓ શક્તિ અને સામર્થ્ય હોવા છતાં માંખીયો મારતા ખેડા છે!
 સંપ અપવા ઐક્યથી આપણા યુવાનવર્ગે ઘણા ઉદ્યોગો હાથમાં લીધા
 હતા; પરંતુ તેમાં યશને ગદલે અપયશજ પ્રાપ્ત થયો છે. તેનું કારણ
 માત્ર એટલુંજ છે કે તેઓનામાં આત્મવિશ્વાસ નથી. સ્વાર્થ,
 મત્સર, ક્રોધ અને કલહપ્રિય મનુષ્યો કોઈ પણ કામમાં યશ
 મેળવવાને શક્તિમાન થતાં નથી. આવા માણસો ભલે ગમે
 તેવી સારી સંસ્થાઓ સ્થાપે તોપણ ભવિષ્યમાં તો તે ધનાયનમઃ
 થઈ જવાની તેમાં કાંઈપણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. ધંધામાં યશ
 પ્રાપ્તિના કરતાં જ્યાં સ્વાર્થજ આગળ વધેલો હોય, ત્યાં કોઈપણ
 રીતે ક્ષેત્રમંદ થઈ શકાય નહિ એ સહુ કોઈ સમજી શકે તેમ છે.
 અને તે દૃષ્ટિથી જોતાં જણાઈ આવે છે કે હિન્દના સારા સારા ઉદ્યોગો
 તેમજ સંસ્થાઓ આવા અવિશ્વાસુ માણસોના દુર્ગુણોને લીધેજ
 અસ્તપ્રાયઃ થયા છે. જેમને ધંધામાં ક્ષેત્રમંદ થવું હોય, યશ
 મેળવવો હોય, તેમણે સ્વાર્થ, અવિશ્વાસ, દ્વેષ, મત્સર વગેરેનો
 ત્યાગ કરીને જ કાર્યનો આરંભ કરવો જોઈએ. માન-અપમાનનો
 પ્રશ્ન પણ ખાત્રીએ મૂકીને પોતાની દરેક માનસિક તેમજ શરીરિક
 શક્તિનો તે કામમાંજ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એટલુંજ નહિ,
 પરંતુ કૃષ્ણ પરમાત્માની વાણી અનુસાર ફળની આશા નહિ
 રાખતાં નિઃસ્વાર્થ ભાવેજ એ કામ કરવું જોઈએ. પાશ્ચાત્ય દેશોના

યશસ્વી કારખાનાવાળાઓ પાસેથી આપણે જે કાંઈ શીખવાનું છે તે આજ છે. એ બધાના ચરિત્રો ઉપરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે તેમણે તે ઉદ્યોગ કરતી વખતે આહાર, નિદ્રા, વિશ્રાંતિ એ બધાં તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી પોતાની સઘળી માનસિક અને શારીરિક શક્તિનો ઉપયોગ આ કામોને અંગેજ કર્યો હોય છે. ત્યાગ એજ બ્રાહ્મણનું સર્વસ્વ છે ; પરંતુ ઘણીજ શરમની વાત છે કે, આ નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિનો-યુવાન બ્રાહ્મણોએ ત્યાગ કરી સ્વાર્થને મજબૂત પકડી રાખ્યો છે અને પોતાના સાધારણ લાભને માટે પણ તેઓ પોતાનું પ્રખર મનોબળ મલીન કરી લે છે. બળવંત આવા હુદ્ર સ્વાર્થથી સેંકડો ગાઉ દૂર હતો. તે આત્માવિશ્વાસથી સહેજ પણ ડગ્યો નહતો. મારી પાસે પૈસા નથી, મારી પાસે માણસો નથી, હવે શું કરું, આવા નિર્બળ વિચારો તેના મનમાં નહોતા; પરંતુ તેને બદલે ‘હું અમુક કાર્ય કરીશજ,’ એવા અવિશ્વાસનો તે શક્તિ ઉપાસક હતો. તેનાં સહાધ્યાયીઓ અને સાથેના વિદ્યાર્થીઓ પણ ઉઘમી હોવાથી કારખાનાને છ મહિનામાં ચાલુ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી ; તેમાં નિરાશા-પ્રાદીઓ સિવાય બીજા કોઈને પણ આશ્ચર્ય જણાય એવું નથી. પરમેશ્વરે મનુષ્યને આવી અનેક શક્તિઓ આપી છે અને તેને લીધેજ માણસ કોઈ પણ કામમાં સફળતા મેળવી શકે ; પરંતુ તે મેળવવાને માટે તેણે પોતાની આત્મશક્તિને જાગ્રત રાખવી જોઈએ. તે શક્તિને નિદ્રિત રાખવાથી સફળતા મળી શકેજ નહિ. શક્તિને નિદ્રિત કિંવા જાગ્રત રાખવી એ મનુષ્યના હાથમાં છે, તેની જવાબદારી ઈશ્વરે લીધી નથી. બળવંતે આ શક્તિને પ્રથમથી જાગ્રત રાખેલી હોવાથી તેનું ન્હાનું કારખાનું થોડા દિવસમાંજ ઉત્પત્તિને પગથીએ ચઢી શકે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

કારખાનાથી થોડે દૂર વહેતા એક ઝરાનું પાણી જરા કાળાશ
 પડતું હોવાથી તેના ઉત્પત્તિ સ્થાનમાં ત્રાંબુ હોવું જોઈએ એવો બળ-
 વંતને શક આવ્યો હતો અને તેથી તેણે પ્રયોગ કરી જોવાથી તે
 પાણીમાંથી તેને થોડુંક ત્રાંબુ પણ મળી આવ્યું હતું. ત્રાંબુ મળ્યા
 પછી એક દિવસે સાંજે બળવંતે તે ઝરા જ્યાંથી નીકળતો હતો
 ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તે પ્રમાણે તે એકલોજ નજીક
 દેખાતા એક ડુંગર પર ચઢીને તેના ઉગમસ્થાન પાસે ગયો.
 ત્યાંના કેટલાક પત્થરો જોઈને બળવંતને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું
 અને તેનું હૃદય ભરાઈ આવતાં તેનાં નેત્રોમાંથી બે આંસુ ટપકી
 પડ્યાં. તે અફસોસ કરતો બોલ્યો:--“સમસ્ત જગત્માં શ્રેષ્ઠ ગણાતા
 હિન્દુસ્થાન ! તારા પેટમાં અવી સંપત્તિ ભરેલી હોવા છતાં,
 અમે તારા પુત્રો માત્ર આળસ, મત્સર, દ્વેષ, સ્વાર્થ અને વૃથા
 કલહોમાં વખત વીતાડી વિનાકારણ ભૂખે મરીએ છીએ. અજ્ઞાન
 ભારતવાસી ! તારા બારણામાંજ કદપવૃક્ષ છે; તું પ્રયત્ન કરે તો
 તને જોઈએ તે આપવાને એ તૈયાર છે; પરંતુ સ્વાર્થ લોહુપ
 આળસ, તું આ કદપવૃક્ષનો તિરસ્કાર કરી બીજાઓનાં બારણે ભીખ
 માંગે છે ? ધિક્કાર ! શરમની વાત છે !! તને જગત્માં કોઈ પણ
 સ્થળે માન નથી. તને માત્ર વર્ણભેદને લીધે બીજા દેશમાં કોઈ
 આવવા દેતું નથી. તારા પોતાના દેશમાં તારી કિંમત નથી !
 આથી વધારે શોચનીય દશા તે કેવી હોવી જોઈએ ? મૂર્ખ, આંખો
 ઉઘાડ-હજી પણ સાવધ થા. આ કદપવૃક્ષની ઉપાસના કર. ઘેરજ
 કામધેનું છે તેની સેવા કર. સત્ય, સુખ અને શાંતિથી તું વંચિત
 તો થયો છેજ; તો હવે નિશ્ચય કરી સ્વાર્થવૃત્તિનો ત્યાગ કર
 અને સતત પરિશ્રમથી કૃષીની આશા ન રાખતાં આ

કામધેનુની સેવા કર. તારો દેશ, તારી માતૃભૂમિ, તને શું આપવાને અસમર્થ છે? મૂર્ખ, આ વિચાર પણ મનમાં લાવતો નહિ! જગતની બધી સ્વાસ્થ્યકર હવાનું મિશ્રણ તારી ભૂમિમાં થયેલું છે. જગતની બધી વનસ્પતિઓ ઉત્પન્ન કરવાનું સામર્થ્ય તારી ભૂમિમાં છે. દરેક ધાતુઓ તારી ભૂમિના ગર્ભમાં સમાયેલી છે. આમ હોવા છતાં તું દરિદ્રી, ભીખારી! આખા જગતમાં તારો તિરસ્કાર !! અફસોસ !!! લાખો ખાંડી અન્ન તારા દેશમાં પાકતું હોવા છતાં તને એક વળત પણ પૂરતું ખાવાનું મળતું નથી? ઉઠ, સાવધ થા, ઉત્તિષ્ઠિત જાગૃત પ્રાપ્ય વરાન્નિ બોધત । એ સૂત્રને ધ્યાનમાં રાખી પ્રયત્ન કર એટલે પાછો તું ઉન્નતિના સર્વોચ્ચ શિખરે જઈ પહોંચીશ. કોઈ પણ આવી તને મદદ કરશે અગર તો જાત્રત કરશે એવા ભ્રમમાં તું સૂઈ રહે નહિ. તારો માર્ગ તારેજ શોધી લેવો જોઈએ. પ્રયત્ન કરી સફળતા મેળવ, અને પછી જોઈએ તો આત્મત્યાગ કર; પરંતુ આવા ભયંકર પ્રમાદમાં પડી રહી આત્મવિનાશ-આત્મઘાત ન કર !”

બળવંત તે વખતે ડુંગર ના મધાળાપર બેઠેલો હોવાથી તેને પોતાની માતૃભૂમિનું અનંત સ્વરૂપ દેખાતું હતું. તેમજ તેને માટે તેના અંતઃકરણમાં અનંત વિચારો આવતા હતા. ઋષિમુનિઓના પ્રસાદથી પવિત્ર થયેલી આર્યભૂમિ તરફ જોઈ તેનું હૃદય ભરાઈ આવતું હતું અને કોઈ કોઈ વખત તો તે માટે તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા પણ વહેતી હતી. જે વખતે બળવંત જ્વલના શિખરપર બેસી આ બધું નિરીક્ષણ કરતો હતો તે વખતે સંધ્યાકાળનો વખત થવા આવ્યો હતો અને ભગવાન પ્રભાકર અસ્ત પામતા હોવાથી તેમનાં કિરણોએ ગાંડોની આડમાંથી પર્વતોના શિખરોપર

પડી તેમને સુવર્ણમય બનાવી દીધાં હતાં. ચરવા માટે આવેલાં ઢોરોનાં ત્રેજોટોળાં પર્વતોપરથી નીચે ઉતરતાં હતાં, ભરવાડો ખભાપર ડાંગ મૂકી ઢોરોની પછવાડે દુહા ખોલતા આવતા જતા હતા, ગરિબ ખેડૂતોની સ્ત્રીઓ બળતણના ભારા લઈ આસ્તે આસ્તે ડુંગર ઉતરતી હતી. કવચિત્ ખભાપર કોદાળી લઈ ખેતરમાંથી કામ કરી પાછા ફરતા ખેડૂતો પણ દૃષ્ટિએ પડતા હતા. આર્યભૂમિના દીન બાળકોનું આ પહેંદ્રીજ વખત આવું દર્શન થવાથી બળવંત એક ચિત્રની માફક સ્તબ્ધ બની ગયો અને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી તેઓ તરફ જોવા લાગ્યો. બીજાઓની દૃષ્ટિથી જોતાં તે દૃષ્ય મહત્વનું નહિ હોય; પરંતુ બળવંતને તો પોતાના સહનશીલ અને ગરીબ દેશબંધુઓ અને ભાગિનિઓ માટે આ દૃશ્ય મહત્વનું લાગતું હતું અને તેથીજ તે જાણસા વૃત્તિથી જોતો જોતો ધ્યાનમગ્ન થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

આદર્શ સ્નેહ.

“અન્યથા સ્નેહના રસ્તા, અન્યથા ગાંઠ પ્રેમીની !

ખુમારી ને ખુવારી છે ; અન્યથા પ્રેમની મરતી !”

—કલાપી.

માત્ર પાંચ દશ મિનિટમાંજ સૂર્યનારાયણનેા અસ્ત થતાં સર્વત્ર અંધારૂં છવાઇ જશે અને તેથી ઘેર જવાને હરકત થશે એ તરફ બળવંતનું બિલકુલ ધ્યાન નહોતું. તે આવી તન્મય-સ્થિતિમાં હતો એટલામાં કોમળ સ્ત્રી કંઠમાંથી નીકળેલા “બળવં-તરાય” એવા શબ્દોના ભણુકારા તેના કાનપર આવ્યા. ધ્યાનમગ્ન બળવંત હવે શુદ્ધિમાં આવ્યો અને આશ્ચર્યચકિત થઇ આસપાસ જોવા લાગ્યો. આંખ ઉઘાડી જોતાંજ થોડે દૂર નીલવસ્ત્રધારિણી જંદર સોળ વરસની એક નવયુવતી તેની દૃષ્ટિએ પડી. બળવંત તેની તરફ આશ્ચર્યથી જોતો હોવાથી તે સ્ત્રી કિંચિત્ સ્મિત કરીને બોલી, “તમે મને ઓળખી નથી, એમ જણાય છે !”

તે સ્ત્રીનેા આવી રીતનેા પ્રશ્ન સાંભળી બળવંતે સહજ હસીને કહ્યું :—“મેં તમને ઓળખ્યાં નહોત, તો આટલો બધો આશ્ચર્ય-ચકિત ન થાત. તમને હું ઓળખી શક્યો છું તેથીજ મને વધારે આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. હું તમારી ઓળખાણુ આ જન્મમાં તો વિસરીશ નહિ. તમે મારાપર દયા કરી, અને તેના લીધેજ તમારા

પિતાશ્રીના કેદખાનામાંથી મારી મુક્ત થઈ છે. તમારું નામ વનલતા, કેમ, નહિ? શામળદાસ અને તેમના સાથીઓ બધા મોજમજમાં છે ને?”

બળવંતની પાસે આવીને ઉભી રહેનાર નવયુવતીનું નામ વનલતા હતું. આપણે તેને ત્રિજા પ્રકરણની શરૂઆતથીજ ઓળખીએ છીએ. એકએક આવા પહાડી પ્રદેશમાં આવેલી જોધને બળવંત મોટા વિચારમાં પડી ગયો. બળવંતનો પ્રશ્ન સાંભળી વનલતાનું વદનમંડળ વિષાદપૂર્ણ બની ગયું. તે કિંચિત્ શોકદર્શક સ્વરે બોલી:—“તેમનું લલું-ખૂરું આપનાજ હાથમાં છે. આપ કૃપા કરો તોજ તેમને થોડી ઘણી પણ શાંતિ મળે તેમ છે, નહિતો પછી પોલિસ તેમનો પીછો હમેશાં ચાલુજ રાખશે. આપે પોલિસમાં ફરિયાદ નોંધાવી ત્યારથીજ અમે લપાતાં-છુપાતાં દિવસ કાઢીએ છીએ. આજરે કંટાળીને મારા પિતાશ્રી મને તેડીને તમારી ક્ષમા માગવા માટે અહિં આવ્યા છે; પરંતુ તેમને પોતાને આપને મળવા માટે શરમ લાગતી હોવાથી હુંજ આપની મુલાકાતે આવી છું. આજે ચાર વાગ્યે હું આપના કારખાના તરફ જતી હતી; પરંતુ આપને દુસ્થીજ હુંગર ઉપર ચઢતા જોધને મેં પણ કારખાનાનો રસ્તો છોડી હુંગરનો રસ્તો પકડ્યો અને વાંકાચુંકા પહાડી માર્ગમાં થઈ હું અહિં આવી છું.”

વનલતાનું ભાષણ સાંભળી બળવંત કોઈ જુદીજ કુતુહલ દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. સંધ્યાની પીળી છાયા વનલતાના સુંદર મુખ ઉપર પડતી હોવાથી તે ઘણીજ સુંદર દેખાતી હતી. તેણે પહેરેલું લીલા રંગનું વસ્ત્ર આ વખતે અપૂર્વ શોભી રહ્યું હતું. અને જાણે વનદેવી ઉભી હોય તેવો ભાસ થતો હતો. બળવંતે

જ્યારે તેને પ્રથમ જ્ઞેય ત્યારે તે તેને જરાક ઉચ્છ્રંખલ-ઉદ્વત-સ્વ-
ભાવના જણાઈ હતી; પરંતુ હમણાં તો તેના ચહેરા પર શાંતિ અને
ગંભીરતાજ દેખાતી હતી. પહેલાંનો ચિંતાથી કિંચિત્ કાળો
પડેલો ચહેરો, હમણાં નિર્મળ અને સતેજ જણાતો હતો.
વનલતાના ચહેરાનો આ ફેરફાર જ્ઞેયને બળવંતને જણાયું કે, જે
યુવાન સાથે વનલતાએ લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેની સાથે
તેનું લગ્ન થયું હશે તેથીજ તેના મોં પર આવો ફેરફાર થયો
હશે. થોડો વખત વિચારમગ્ન રહ્યા પછી બળવંતે કહ્યું, “ હું આ
ફરિયાદ કાઢી નાખવા માટે મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ. ખરેખર,
તમારા પિતાશ્રી પર ફરિયાદ કરવી એવી મારી ઇચ્છા તો નહોતીજ
અને તેજ મુજબ પ્રત્યક્ષ રીતે હું કાંઈ એ બટપટમાં પડ્યોજ નથી.
જશવંતરાયના દત્તક રમણિયરામ અને મારા વડિલ બંધુએ મળી-
નેજ ફરિયાદ કરી છે. તમારા પિતાશ્રીપર પોલિસને પણ ઘણો જ
ગુસ્સો છે અને તેથીજ તેઓ આ કામમાં વધારે ધ્યાન આપતા હોય
એમ જણાય છે. તમારા પિતાશ્રીનાં ઘણાં દુષ્ટ કૃત્યો છે, એમ પોલિ-
સનું કહેવું હોવાથી જો હું આ ફરિયાદ કાઢી નાખવાનો પ્રત્યન કરું
તોપણ પોલિસનું લક્ષ્ તેમની પછવાડેથી છુટશે નહિ એમ મને
તો જણાય છે. ગમે તેમ થાય, તોપણ હું મારી ફરિયાદ પાછી
ખેંચી લેવાને તૈયાર છું, પણ પાછું ફરીથી આવું કૃત્ય નહિ કર-
વાનું શામળદાસ અને કૃષ્ણપ્રસાદ વચન આપશે ? ”

વનલતાએ થોડો વખત સ્તબ્ધ રહીને કહ્યું:--“ તેવી ઠપ્પલાત
આપવાનું તેમણે મને કહ્યું છે; પરંતુ કહેવા પ્રમાણે તેઓ વર્તશે
કે કેમ તેની મને તો શંકા છે. માણસનાં દરેક રોગનું ઔષધ છે,
પરંતુ સ્વભાવનું ઔષધ તો મળી શકતુંજ નથી. તેમને માટે

ક્ષમા માગવી એ પણ શરમની વાત છે; પણ શું કરું, ગમે તેટલું થાય તો પણ તે મારા જન્મદાતા છે અને તેથીજ તેમને માટે અંતઃકરણ કાંઈક બળે છે. ”

“ તમે તેમને માટે ક્ષમા માગવા આવ્યાં, એમાં હું કાંઈ પણ અનુચિત જોતો નથી. અંતઃકરણમાં અનુતાપ ઉત્પન્ન થયા સિવાય માણસને ક્ષમા માગવાની ઇચ્છા થતી નથી અને તેથી હવે પછી શામળદાસ સારી રીતે વર્તશે એમ અનુમાન કરવાને મને કાંઈ પણ હરકત નથી. તે ગમે તેવા હોય પણ તમને મારી એક વિનંતિ છે, તો તેનો મને તમે જવાબ આપો. પહેલાં તમે એક સદ્ગુણસંપન્ન યુવાન સાથે વિવાહ કરવાનું કહ્યું હતું, તો તેની સાથે વિવાહ ન થયો હોય તો બની શકે તેટલી ત્વરાથી વિવાહ કરી લ્યો. તેની સાથેજ તમે તમારું આયુષ્ય પસાર કરો. તમારો પિતૃસહવાસ ઈષ્ટ નથી એ તમારી સ્થિતિ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. મને તો લય લાગે છે કે, આમને આમ જો તમે તેમના સહવાસમાં વધારે વખત રહેશો તો લવિષ્યમાં તમારી જીંદગીની વિશેષ ખરાબી થશે અને તેથીજ તમે તમારી જીંદગીને સુરક્ષિત સ્થિતિમાં મૂકો તો વધારે સારું. ”

બળવંતના શબ્દો સાંભળી વનલતાએ એક લજ્જાચુકત ચમત્કારિક દૃષ્ટિ તેના તરફ ફેંકી. થોડો વખત સ્તબ્ધ રહીને તે બોલી:—
“ હું પણ તેજ ખટપટમાં છું; પણ ધૈર્ય તે કાર્યમાં મદદ આપે ત્યારે ખરું. ઠીક, હું જાઉં છું. ” એમ કહી સ્મિત હાસ્ય કરી એક ભાવપૂર્ણ દૃષ્ટિ બળવંત તરફ ફેંકી તે તરતજ હુંગર ઉતરવા લાગી.

“ આ શું! આવા સંજના વખતે તમે જંગલમાં ક્યાં જશો ? ” બળવંતે તેને ઉભી રાખીને પૂછ્યું. “ મારા કારખાનામાં આવો,

ત્યાં જમીને આજની રાત્રિ રહેજે. શામળદાસને ખોલાવવા હું માણસ મોકલું છું. તમે તેમને માટે જિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ.”

બળવંતનું મધુર ભાષણ સાંભળી વનલતાને થોડોક મોહ ઉત્પન્ન થયો. બળવંતની આજ્ઞા તોડવી નહિ એમ તેને જણાવા લાગ્યું. પરંતુ થોડા સમયમાંજ તેણે પોતાના મનને મજબૂત કર્યું અને અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયેલા મોહને દૂર ફેંકી દઇ ત્યાંથી જવાનોજ તેણે નિશ્ચય કર્યો તથા હાસ્યવદને બળવંતને જવાબ આપ્યો:—
“ મને એટલો બધો લય લાગતો નથી. મારા પિતાશ્રી પણ અહિં નજીકમાંજ છો તેથી હું તો ત્યાંજ જઈશ. ” એમ કહી વનલતા ઉતાવળથી પગલાં ભરતી ત્યાંથી ઝાડોની ઘટામાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. બળવંતના અંતઃકરણમાં આ વખતે ઘણીજ ઉથલપાથલ થવા લાગી. વનલતાના અદ્ભુત ચરિત્રનો વિચાર કરતો તે આસ્તે આસ્તે ડુંગર ઉતરવા લાગ્યો. આવી સુંદર અને સદ્ગુણી છોકરી એક નરપિશાચના ઘરમાં જન્મવાથી પોતાના અદૃષ્ટની સાથે કેવા ખેલ ખેલે છે તેનો વિચાર બળવંતના મનમાં આવ્યો ત્યારે તેનો હંમેશનો ઉત્સાહી જણાતો ચહેરો પણ ઉદ્વિગ્ન થયો અને વનલતા માટે તેના મનમાં વિલક્ષણ સહાનુભૂતિ ઉપજી. કયા યુવાન સાથે તેનો લગ્ન કરવાનો વિચાર છે, એ વિષેનો ખુલાસો ચાર પાંચ વખત ઘણા આગ્રહથી પૂછવા છતાં પણ તેણે તે પ્રશ્નને ઉડાવી નાખ્યો તેથી તેના મનમાં એક જાતની ગુંચવણ ઉત્પન્ન થઈ અને તે ગુંચવણને ઉકેલતાં ઉકેલતાં તે પોતાના કારખાના તરફ ચાલવા લાગ્યો.

આ વખતે શું વનલતા ઉતાવળી ને ઉતાવળી ડુંગર ઉતરીને આહી ગઈ હતી? નહિ. તે ત્યાંથી નીકળી હતી ખરી; પણ ઘણે દૂર નહોતી ગઈ. થોડે દૂર જઈને એક પ્રચંડ વૃક્ષના આડે ઉભી રહી

તે એકાચ દૃષ્ટિથી બુજવંતનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. બળવંત
 ત્યાંથી જ્યારે ઉઠ્યો અને નીચે ઉતરવા લાગ્યો ત્યારે તે ઝાડની
 પછવાડેથી જરા આગળ આવી બળવંતને બરાબર જોવા
 લાગી. જોતાં જોતાં તે એક ઝાડને અદેશીને ઉભી રહી;
 અને જે સુગંધિત પુષ્પો તે તોડી લાવી હતી તે, જોળામાં
 ભરી લીધાં. આવી સાંજના વખતે તે જે સ્થિતિમાં ઉભી
 હતી, તે સ્થિતિમાં એક કુશળ ચિત્રકારને તેની પ્રતિભૂતિ
 એક વનદેવી તરીકે ચિતરતાં ઘણીજ સરસ આવડી હોત. તે
 થોડાક ઉદ્વિગ્ન સ્વરે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગી:—“આવતી
 વખતે આ કૂલો બળવંતરાયને આપવા માટેજ હું લાવી હતી;
 પરંતુ કોણ જાણે શાથી તેમને આપવાની મારી હિમ્મતજ ચાલી
 નહિ. બળવંતરાય! તમારે માટે આવેલાં આ પુષ્પો તમોનેજ
 અર્પણ થાઓ. એમ બોલી વનલતાએ તે પુષ્પોને બળવંત જે
 દિશા તરફ ચાલતો હતો તે દિશા તરફ ફેંક્યાં. થોડો વખત આમ
 સ્તબ્ધ ઉભી રહી તેણે ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને પોતાને ઉદેશીનેજ
 તે બોલવા લાગી:—“તેમણે તેં કોની સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય
 કર્યો છે? એમ મને ત્રણ ચાર વખત પૂછ્યું, પરંતુ જેની સાથે
 લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર છે, તેનું નામ મેં તેમને કહ્યું હોત
 તો તે નામ તેમને ઘણું કરીને પસંદ આવત નહિ, કારણ કે તે નામ
 બળવંતરાય સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. મારીજ ભૂત થઈ છે.
 પિતાશ્રીનાં કેદબાનામાંથી જે વખતે તેમનો છુટકારો થયો, તેજ
 વખતે જો મેં તેમનો પાસેથી લગ્ન કરવાનું વચન માગી લીધું હોત
 તો આજે જે વાત કહેવાને હું સંકોચાઉં છું, તેજ ખુલ્લા દિલથી
 કહી શકાઈ હોત; પરંતુ કોઈની પાસેથી બદલાની આશા રાખી

પરોપકાર કરવો એ મારા મતથી વિરુદ્ધ હોવાથી મેં તેમ ક્યું નહિ. હવે જેમ થવાનું હોય તેમ થાય; પરંતુ તેમને પૂછવાનું તો મને ધૈર્યજ થતું નથી. થોડા વખત પહેલાં પિતાશ્રી અને એક બીજા ગૃહસ્થની વાચચિત થઈ તેમાં હવાન સાહેબ અમૃતરાયની પુત્રી રમાનાં લગ્ન બળવંતરાયની સાથે કરવાનું નક્કો ક્યું છે, એવા શબ્દ મેં સાંભળ્યા છે. રમા મારા કરતાં કેટલી બધી સુંદર, સુશીલ અને નિર્મળ હશે? કદાચિત્ રમા કરતાં હું વધારે સુંદર હોઈશ; તોપણ માત્ર સૌંદર્યનેજ શું ચાટવાનું છે! હું પોતે મનથી અને શરીરથી નિર્મળ છું અને જીંદગી સુધી નિર્મળ રહીશ, પણ આ નિર્મળતાની ખાત્રી હું બળવંતરાયને કેવી રીતે કરી આપીશ? બળવંતરાય! તમે આ વનલતાનો સ્વીકાર કરી શકનાર નથી એ હું જાણું છું અને તેથીજ મારો સ્વિકાર કરો એવી મેં તમોને બિલકુલ વિનંતિ કરી નથી તમે વનલતાનો સ્વિકાર નહિજ કરી શકો, તો પણ વનલતા તો તમારીજ છે. વનલતાનો દરેક શ્વાસોશ્વાસ તમારી મંગલ કામનાઓથી ભરેલો રહેશે. અંતઃકરણમાં હમેશાંને માટે તમારોજ વિચાર રહેશે અને પ્રત્યક્ષ અગર તો અપ્રત્યક્ષ—જેમ બની શકશે તેમ—તમારીજ સેવા કરશે! એ શરીરોને કેટલાક ધર્મ બંધનોથી એકત્ર કરવાથી વિવાહ થાય છે, એ ગમે તેટલું ખર્ચ હોય તોપણ એ શરીરોમાં ઘણા ગાઉનું છેડું હોવા છતાં પણ વિવાહ થાય છે એ વનલતાનો સિદ્ધાંત વનલતા પ્રત્યક્ષ કરી બતાવશે. ભકતવત્સલ, કૃપા ભગવાન, મારા આ સંકલ્પને માટે મને મનોબળ આપ એટલીજ આ ક્ષુદ્ર દાસીની તારી પાસે નમ્ર પ્રાર્થના છે.” એમ કહી વનલતા પરમેશ્વરને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરી મંદગતિએ ડુંગરી પ્રદેશમાં ચાલી ગઈ.



પ્રકરણ ૧૬ મું

અખળા કે પ્રખળા ?

“ભૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;
જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની.”

—કલાપી.

ળીજા ચાર મહિના પસાર થયા પછી બળવંતનું કારખાનું ઘણીજ સારી સ્થિતિમાં આવ્યું. જેમ જેમ કારખાનાની ખ્યાતિ વધતી ગઈ તેમ તેમ બળવંતના ઇષ્ટમિત્રો તેમજ તેનો સ્નેહીવર્ગ દરરોજ કારખાનું જોવા આવવા લાગ્યો. આ અરસામાં વિષ્ણુ-પ્રસાદ અને વસુમતી પણ બળવંતને મળવાને આવી ગયા હતાં. તેવીજ રીતે બળવંત યંત્ર સામગ્રી લેવાને માટે મુંબઈ પણ જઈ આવ્યો હતો. તે વખતે બળવંતનાં કારખાનાની ઉન્નતિ સાંભળીને અમૃતરાયે પણ તેનો સારો આદર સત્કાર કર્યો હતો. રમાને જો બળવંતનાં દર્શનથી જાણે પ્રહ્લાનંદ પ્રાપ્ત થયો હોય એમ જણાતું હતું. તેણે બળવંતની મુલાકાત થતાં અનેક પ્રશ્નો પૂછવાના વિચારો કરી રાખ્યા હતા; પરંતુ બળવંતની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થઈ ત્યારે તો તે તદ્દન શરમાઈ ગઈ અને તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. પહેલાં તો તે બળવંતની સાથે સાધારણ વાતચિત પણ કરી શકતી હતી; પરંતુ આ વખતે તો તેનાથી કંઈપણ થઈ શક્યું નહિ! તે મહા મુસિબતે શરમાતાં શરમાતાં

બળવંત પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતી હતી અને જો એકાદ અક્ષર બોલતી તો તેમાં અપાર શરમ તેમજ નમ્રતા જણાતી હતી. બળવંત પણ રમાના આ ભાવને સમજી ગયો હતો. રમાને માટે બળવંત આટલા દિવસ સુધી નિર્વિકાર હતો; પરંતુ આ વખતે તો તેના હસવા બોલવામાં અને ચાલ ચલાવવામાં કાંઈક બુદ્ધિજ છટા તેણે જોઈ અને તેથી તેના અંતઃકરણમાં પણ તેવાજ વિકાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. જે વિકારથી રમા બળવંતને પ્રશ્ન પૂછતી હતી, તેજ વિકારથી બળવંત તરફથી પ્રત્યુત્તર મળતો હતો. આ સ્થિતિ જ્યારે બન્નેના ધ્યાનમાં આવી ત્યારે બન્નેને પ્રેમયુક્ત લજ્જા ઉત્પન્ન થવા લાગી અને તેની શક્યાશક્યતાનો વિચાર બન્નેનાં અંતઃકરણમાં ઘાળાવા લાગ્યો. આ વિચારોને લીધે બન્નેનાં વદન મંડળ કોઈ સમયે નિરાશ તો કોઈ સમયે આશાથી પ્રક્ટિલિત થતાં હતાં. મુંબઈ છોડીને રતનપુર જવા માટે બળવંતે જ્યારે રમાની પાસે રજા માગી, ત્યારે પ્રથમની વિદાય કરતાં પણ આ વિદાય સમયે રમાએ વિશેષ આંસુઓ સાર્યાં. આ સમયે તેનાં વચનો કાંઈક ચમત્કારિક અને હૃદયભેદક હતાં. બળવંત રતનપુર આવ્યો તો પણ તે પ્રથમ ચાર પાંચ દિવસ સુધી તો એક ક્ષણને માટે પણ ભૂલી શક્યો નહિ. પરંતુ કારખાનાના કામમાં પડ્યા પછી તે રમાને વિસરી ગયો અને તેનું બધું શારીરિક તેમજ માનસિક સામર્થ્ય કારખાનામાંજ રોકાયું. આટલા સમય સુધીમાં વેરાવળ થઈને મુંબઈ જતાં આવતાં જે વખત વનલતા પણ બળવંતની દૃષ્ટિએ પડી હતી. વનલતાને બળવંતે એવા તો વિચિત્ર સમયે જોઈ હતી કે તે અપાર આશ્ચર્યમાં પડી જતો હતો અને તેનું શું રહસ્ય હશે તે સમજી શકતો નહિ. વનલતા જો કે જે વખત બળવંતની દૃષ્ટિએ પડી

હતી ; તોપણ બન્ને વખત તે બળવંતની સાથે કાંઈ પણ બોલી નહોતી.

બળવંતના કારખાનાને રતનપુરમાં સ્થાપન થવાને દોઢ વર્ષ થયું છે, હવે તે કામચલાઉ સ્થિતિમાં આવી ગયું છે, તોપણ તેને જેટલી જોઈએ તેટલી પૈસાની મદદ ન હોવાથી તે હજી બરાબર ધમધોકાર ચાલી શકતું નથી એવા અર્થના વર્તમાન પત્રોમાં લેખ આવવા માંડ્યા. માત્ર થોડો મુડીમાં બળવંત પોતાના કારખાનાને કેવી સુયોગ્ય રીતે ચલાવે છે તેની સવિસ્તર હકીકતના ઘણા લેખો દિવાન સાહેબ અમૃતરાયના વાંચવામાં આવ્યા અને તેથી બળવંતને માટે તેમના મનનાં પહેલાનાં કરતાં પણ વિશેષ આદર ઉત્પન્ન થયો, અને તેને પૈસા સંબંધીની મદદ કરવાનો વિચાર પણ કરવા લાગ્યા. બળવંતના કારખાનાને પૈસાની સારી મદદ થાય તો કારખાનાની ઘણીજ ઉન્નતિ સાથે દેશને પણ ઘણો ફાયદો થઈ પડે એવી ઘણા શ્રીમંતોની ધારણા હતી; પરંતુ દુઃખની વાત એટલીજ હતી કે આ બધા શ્રીમંતોમાંથી એકે પણ લાંબો હાથ કરી બળવંતને આધાર આપ્યો નહોતો. તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે બળવંતને લોકોને બહારનો ભપકો બતાવી તેઓના ખિસ્સામાંથી પૈસા કાઢવાની યુક્તિ આવડતી નહોતી. તે વિશ્વાસુ હતો. તેનો રહેણી કરણી ઘણીજ સાદી હતી અને કારખાના સિવાય બીજી બાબતોમાં ધ્યાન આપવાની તેને ઈચ્છા પણ નહોતી. અવિશ્વાસી લાંબી લાંબી ગપો મારનારા-હથેળીમાં ચાંદ બતાવનારા અને એકે તડાકે ઘોડા-ગાડી અપાવનારા સાધુની છાયામાં ફરતા શયતાનોને પૈસો આપવાની હિન્દવાસીઓને જે ટેવ પડી છે, એવા ભ્રમિત શ્રીમંતો તરફથી દ્રવ્યની સહાયતા મળવાની બળવંતને બિલકુલ આશા નહોતી.

કારખાનાનું ખર્ચ ઘણું જ ઠરકસરથી ચલાવી જે ફાયદો થાય તેમાંથી
 ધીમે ધીમે કારખાનું સુદૃઢ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. જે વર્ષ વીત્યા
 પછી કારખાનામાંથી શુદ્ધ લોહું, પોલાદ, પિત્તાળ, ત્રાંબુ વગેરે
 ધાતુઓ બજારમાં વેચાવા આવી. જેમ જેમ આ કારખાના સંબંધી
 વિશેષ હકીકત અમૃતરાયના સાંભળવામાં આવી તેમ તેમ તેમને
 પોતાને કારખાનું જોઈ આવવા ઉત્કંઠા વધવા લાગી. રામમોહન,
 ભાનુમતી અને રમાને પણ તે કારખાનું જોવા જવાની ઇચ્છા હતી.
 બધાનો વિચાર જોઈને અમૃતરાયે કારખાનું જોવા જવાનો વિચાર
 કર્યો અને મુંબઈથી નીકળી તેઓ જીર્ણોદ્ધર્ગ આવ્યા પછી અમૃત-
 રાયની તબિયત બગડવાથી તેમણે રત્નપુર જવાનો વિચાર માંડી
 વાળ્યો અને રામમોહન, ભાનુમતી તથા રમા એ ત્રણ જણાને જ
 કારખાનું જોવા માટે મોકલ્યાં. તેમણે બળવંતને પહેલાંથી જ એ
 સંબંધીની ખબર આપી હતી. રમાના આવવાના સમાચાર
 સાંભળી બળવંતને ઘણો જ આનંદ થયો હતો, અને તેથી પોતે
 અતિ ઉત્સાહથી તેમને લેવાને માટે ઘોડાપર બેસી પોતાના એક
 રનેડી સાથે કેશોદના સ્ટેશન સુધી સામે આવ્યો. તે પોતાની
 સાથે બીજી બે ઘોડામાડી કે જે તેણે રત્નપુર આવ્યા પછી રાખી
 હતી તે લેતો આવ્યો હતો. ટ્રેન મધ્યાહ્નોત્તર ત્રણ વાગ્યે ત્યાં
 આવનાર હતી; પરંતુ ટ્રેનને જીર્ણોદ્ધર્ગમાં જ અકસ્માત નડવાથી તે
 છેક રહાંજે છ વાગે કેશોદ સ્ટેશને આવી. ટ્રેન આવતાં જ બધાંને
 ઉતારી તેમનો ઘણો જ આદરસત્કાર કરી બળવંત સહુને વેઇટીંગ
 રૂમમાં લઈ ગયો અને ત્યાં તેમને ચૂકા પાણી તથા નાસ્તો
 કરાવ્યો. પછીથી અધિકાર થવા આવેલો હોવાથી તે સમયે
 રત્નપુર જવું કે કેમ તેનો બળવંત વિચાર કરવા લાગ્યો.

કેમકે, એ પ્રદેશમાં રાત્રે મુસાફરી કરવી લયજનક હતી. રાત્રિને સમયે ડુંગરોમાં છુટા છવાયા ફરતા સિંહ તથા વાઘનો લય ત્યાં વિશેષ રાખવો પડે છે; પરંતુ ગાડીવાન માણસોની હિમ્મત જોઈને તેને લાગ્યું કે બેથી ત્રણ કલાકમાં રતનપુર પહોંચી જવાશે. આવો વિચાર કરી તેણે ગાડી જોડવાનો હુકમ કર્યો. રમા, લાનુમતી અને રામમોહન ગાડીમાં બેઠાં. બળવંત અને તેનો સ્નેહી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા. બળવંતનો સ્નેહી ઘોડા ઉપર બેસીને સાથે આગળ ચાલતો હતો અને તેની પછવાડે નોકર માણસોની ગાડી ચાલતી હતી. આ ગાડીની પછવાડે રમા, લાનુમતી તથા રામમોહનવાળી ગાડી હતી. બળવંત આ ગાડીની સાથેજ ચોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો. ગાડીઓ એકદમ દોડતી હોવાથી તેનો ખડખડ થતો અવાજ, રસ્તામાં ઉડતી ધૂળ, જોરથી ફૂંકાતો જંગલનો ખુલ્લો પવન, સ્વચ્છ દૂધની માફક પથરાયેલી ચાંદની, આસપાસ દેખાતા ન્હાના મોટા ડુંગરો તથા જંગલો વગેરે દેખાવ જોઈ રમા અને લાનુમતી મુગ્ધ બની ગયાં, તેમને આ મુસાફરીથી ઘણોજ આનંદ જણાયો. કોઈ કોઈ વખત ધીચ ઝાડી જોઈને રમાના મનમાં લય પણ ઉત્પન્ન થતો, પણ તે થોડા વખતજ ટકતો. બળવંત તેમની પાસે ચાલતો હોવાથી તે બન્ને જણીઓ જે કાંઈ નવું નવું જોતી હતી, તેના પ્રશ્નો તેને પૂછ્યા કરતી હતી. બળવંત પણ તેમની જાણસાઓનો સમાધાનકારક ખુલાસો કરતો હતો. લગભગ દોઢ કલાક સુધી ગાડીઓ એક સરખી દોડી, ત્યાર પછી ચઢાણનો રસ્તો આવવાથી ગાડીઓ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી. ગાડીઓ ચઢાણ ઉપર ચઢવા લાગી એટલામાં રમાનો મોટેરો એકદમ લયલીત થઈ ગયો એને તે તરતજ લાનુ-

મતીના પાસામાં ભરાઈ ગઈ અને બોલી:--“ભાભી ! જુઓ, જુઓ; પેલું ભૂત રહ્યું ! ” એમ બોલી તરતજ તેણે પોતાનું માથું ભાનુ-મતીના બોળામાં છુપાવી દીધું. રમાની ગભરામણ જોઈ રામમોહન તથા ભાનુમતી—બંનેને હસવું આવ્યું. રામમોહન રમાની પીઠ પર હાથ ફેરવતો બોલ્યો:--“ અરે ગાંડી ! વિના કારણ બ્રમથી ભય પામે છે ? જગત્માં ભૂતનું અસ્તિત્વજ ક્યાં છે? અને કદાચિત્ હોય તો પણ તારી સાથે આટલાં બધાં માણસો હોવા છતાં શા માટે ડરે છે ? ”

રમાએ પોતાનું માથું સહજ ઉચું કર્યું, અને વ્યાકુળતાથી કહ્યું:--“ હું કાંઈ એટલી બધી ગભરાઈ ગઈ નથી; પણ ભાઈ ! જુઓ, હજી મને તો પેલા ઝાડ નીચે કાંઈક સફેદ સફેદ દેખાય છે ! ”

રમાના કહેવાથી બધાંની દૃષ્ટિ તે તરફ વળી. બધાં એ દેખાવ જોઈ તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યાં. એકે કહ્યું કે, છદ્ ત્યાં તો કાંઈ નથી ” ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે, હા, “ત્યાં કાંઈક દેખાય છે ખરું; પણ તે કાંઈ ભૂત નથી ! ”

બીજાઓની માફક બળવંત પણ તે તરફ જોતો હતો. તેણે પોતાના ઘોડાને સહજ તે દિશા તરફ વાળીને તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોયું તો ઝાડની છાયામાં સફેદ પોષાક પહેરી ઉભી રહેલી એક મનુષ્યા-કૃતિને તેણે જોઈ. બળવંત અદ્ય સમય સુધી સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો એટલામાં ઝાડ નીચેની સફેદ આકૃતિએ સહજ આગળ આવી બળવંતને ઉદ્દેશીને પોતાના હાથમાંનો રૂમાલ ફરકાવ્યો. પોતાને ધશારત થતી જોઈ બળવંતે ઘોડાને એડી મારી તે તરફ હાંક્યો. ઘોડાને તે દિશા તરફ વળેલો જોઈને ગાડીમાંના બધાં માણસોને ઘણીજ નવાઈ લાગી અને કેટલાકનાં અંતઃકરણમાં

જરાક ભીતિ પણ ઉત્પન્ન થઇ. બળવંતને સનેહી પણ પોતાનો
 ઘોડો ઉભો રાખી ત્યાંજ ઉભો હતો. તેણે બળવંતને તે દિશા
 તરફ જતો જોઈને પોતાના ઘોડાને તે બાજુએ દોડાવ્યો. બળવંત
 પેલા ઝાડની છાયા પાસે પહોંચે એટલામાં તો તે મનુષ્યાકૃતિના
 મુખમાંથી “કોણ બળવંતરાય?” એવા મધુર શબ્દો નીકળ્યા.

બળવંતે તરતજ અવાજ ઓળખ્યો, તેથી તેને ઘણુંજ આશ્ચર્ય
 લાગ્યું! આશ્ચર્ય, વિલક્ષણ જુસાસા અને કિંચિત્ ભીતિપૂર્ણ
 સ્વરે હસ્થીજ બળવંતે પૂછ્યું:—“કોણ વનલતા?”

“હા, હું તેજ છું!”

બળવંતે વિચાર્યું:—“આ તે અબળા કે પ્રબળા?”



પ્રકરણ ૧૭ મું

અપકારનો બદલો ઉપકાર.

“ ફરજને પ્રીતિને તું દેરજે એક માર્ગમાં ;
ધર્મથી પ્રેમ જૂદો ના, ફરજ એજ પ્રેમ છે. ”

—કલાપી.

લગલગ પાંચ મિનિટ સુધી બધાં અવાકૂ રહ્યાં. બળવંતનું માથું ફરવા લાગ્યું. એવો તે ક્યો ભેદ છે કે જેને લીધે આવી રીતે એકાએક જંગલમાં-રસ્તામાં જ્યાં જાય ત્યાં વનલતા તેની નજરે પડે છે, તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. આશ્ચર્યમાં પડી જઈ તે ઘોડા ઉપરથી તરતજ નીચે ઉતર્યો અને તેણે વનલતાને પૂછ્યું:—“ આવી ભયંકર રાત્રે આવા જંગલમાં તમે શા માટે આવ્યાં છો? વળી અમને રૂમાલની ઇશારતથી બોલાવવાની શી જરૂર છે? ”

“ બળવંતરાય ! હું જંગલમાં ડરતાં ડરતાંજ આવી છું. ” વનલતાએ ખેદદર્શક સ્વરે કહ્યું. “ આવા વખતે જે ધૈર્યની આવશ્યતા હોય છે, તે મને પરમેશ્વરે આપેલું નહિ હોવાથી—જે કે મને ભીતિ જણાતી હતી, તોપણ હું મારા જીવની ઇચ્છાને શેકી શકી નથી, તેથીજ અહિં આવી છું. હું આપનો પ્રાણ બચાવવાને માટેજ આવા ભયંકર સમયે જંગલમાં આવી છું. મારા પિતાશ્રીને

ક્ષમા કરી તમે તેમના પરથી ફરિયાદ ખેંચી લીધી તે માટે તેમને તમારો ચત્કિંચિત્ પણ ઉપકાર જણાતો નથી. હજી પણ તેમનો તે મૃત્યુપત્રની મિલકત મેળવવાનો વિચાર છે અને તેટલા માટે જ મારા પિતાશ્રી અને કૃષ્ણલાલનો આ દુનિયામાંથી તમારો વિનાશ કરવાનો વિચાર છે. ” ગમે તેમ હોય, પણ આ છેવટના શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતે વનલતાનું મુખ ચિંતાતુર બની ગયું અને તેની આંખોમાંથી આંસુઓ સરી પડ્યાં. વનલતાનાં વાક્યો સાંભળી બળવંતનું દઢ મન પણ સહજ ધ્રુજી ઉઠ્યું. તેણે કહ્યું: —“ તમે તમારા પ્રાણની પણ પરવાહ નહિ કરતાં મને સાવચેત રહેવાની સૂચના કરવાને માટે અહિં આવ્યાં, તે માટે તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. તમારો અને મારો કંઈ જાતનો ઋણાનુબંધ છે, તે તો કોણ જાણે; પણ દરેક સંકટમાંથી તમારે હાથેજ મારી મુક્તિ થવાની હોય એવો જ પરમેશ્વરનો સંકલ્પ દેખાય છે. તમારા ઉપકારના ઋણમાંથી હું આ જીવનમાં મુક્ત થઈ શકું તેમ નથી.”

“ આપ મારી વિના કારણ પ્રશંસા કરો છો,” વનલતાએ કહ્યું. “ હું માત્ર મારી ફરજ બજાવું છું. મારા પિતાશ્રીને કોઈના પણ જીવની હત્યા ન લાગે એવીજ મારી ઇચ્છા છે. ગમે તેમ હોય, પણ તમે સાવધાનતાથી રહેજો એટલે થયું. ”

વનલતાના શબ્દો સાંભળી બળવંતે કહ્યું: —“ ભલે આ કાર્યને તમારી ફરજ સમજો; તોપણ હું તો તેને પરોપકાર જ કહીશ. તમારા પિતાશ્રી તરફથી મારા પ્રાણનાશ માટે ગમે તેવા પ્રયત્ન થવા દો, મને તે માટે બિલકુલ ચિંતા નથી. જીવાડવું અગર મારવું, એ કાંઈ મનુષ્યની સત્તાની વાત નથી, એ ઇશ્વરી સૂત્ર છે. સંપદ

અને વિપદ એ જાનેને મેં તો તે દયાળુ પરમાત્માને જ સ્વાધીન કરેલી છે.”

“ત્યારે શું તમે મારા તરફથી સૂચના મળ્યા છતાં પણ તે રસ્તેથી જશો ?” વનલતાએ પૂછ્યું.

“નહિ, સંકટની સૂચના મળવા છતાં તેને ટાળવાનો પ્રયત્ન ન કરવો, એ ઇશ્વરની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા જેવું છે,” બળવંતે કહ્યું. “શામળદાસ કેવી રીતે મારો જીવ લેવાનો વિચાર રાખે છે એ તમે જાણો છો ?”

વનલતાએ ઉત્તર આપ્યો:—“જાજે આવી સ્વચ્છ ચાંદની રાત્રે તમે ઘોડા ઉપર બેસીને જતા હોવાથી તમને ઓળખવામાં તેમને બિલકુલ સુશકેલી પડશે નહિ. આ ચઢાણનો રસ્તો ઉતરી ગયા પછી જમણા હાથ તરફ એક ન્હાની ટેકરી છે, તે ટેકરી પર મારા પિતાશ્રી અને કૃષ્ણલાલ બંદુકો લઇને ઉભા છે. તમે આ રસ્તેથી અમુક વખતે જશો એવી તપાસ તેમણે પ્રથમથીજ કરી રાખી છે. તમે તે ટેકરીની સામે જાઓ કે તરત તમારી તરફ બંદુક ફેાડી જંગલમાં ન્હાસી જવાનો તેમણે સંકેત કરી રાખ્યો છે. તેમના આ સંકેતની મને ખબર પડવાથી તમારી મુલાકાત લેવાનો મેં આવો સાહસિક પ્રયત્ન કર્યો છે. હું ધાડું છું કે, તમે હવે તમારા પ્રાણરક્ષણને માટે ઉપાય તો કરશોજ; પરંતુ તે સાથે આપને મારી એક વિનંતિ છે, અને તે એ છે કે મારા પિતાશ્રીના જીવને કાંઈ પણ ઇજા ન થાય તેમ આપ કરશો. તેમના કૃતદ્વ સ્વલાવને બદલી નાખવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી, એ ખરું છે; તોપણ તેમના પાપોનું પ્રતિકૂળ તમારા કરતાં પરમેશ્વર તરફથીજ તેમને મળે એવી મારી ઇચ્છા છે.” એમ કહી વનલતા સ્તબ્ધ

બની ઉભી રહી. બળવંત વનલતાના વચનો ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. શામળદાસને શિક્ષા નહિ કરતાં પોતાનો જીવ કેમ બચાવવો તેનો વિચાર કરી તેણે પોતાના સ્નેહીને ઘોડા ઉપરથી ઉતરવા માટે ઈશારત કરી. ઈશારત મળતાંજ બળવંતનો ઉદ્દેશ શું છે તે તેના ધ્યાનમાં આવી ગયો. બન્ને જણાએ પોતપોતાના ઘોડાઓને ઝાડ સાથે બાંધ્યા અને ઘણી સાવધાનતાથી તેઓ તે ટેકરી તરફ ચાલ્યા. ટેકરી ત્યાંથી ઘણે દૂર નહોતી તેથી તેમને તે ત્યાંથીજ દેખાતી હતી. ઝાડોની ઘટાને લીધે શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ દેખાતા નહોતા; પરંતુ થોડેક લાંબે ગયા પછી તેમને બે આકૃતિઓ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. જેમ જેમ તેઓ આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ તે આકૃતિઓ શી વાતો કરતી હતી એ તેમના સાંભળવામાં આવતું ગયું.

શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ બન્ને જણા રસ્તાની બાજુએ મોડાડું કરી પથ્થર પર વાતો કરતા બેઠા હતા. તે બન્ને જણા ટેકરી ઉપર બેઠેલા હોવાથી લાંબેનો રસ્તો તેમને સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. બન્ને જણાએ સિપાહીઓ જેવો પોષાક પહેર્યો હતો અને બંદુકોને બાજુએ રાખી એકાગ્રદષ્ટિથી તેઓ રસ્તા તરફ જોતા હતા. દોડતી ગાડીઓને એકદમ ઉભી રહેલી જોઈને બન્નેના અંતઃકરણમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા અને તેથી આ વખતે તેઓ તે વિષેનીજ વાતો કરતા હતા. કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“ ગાડીઓ અધવચમાંજ કેમ ઉભી રહી ? ”

ઉત્તર આપતાં શામળદાસે કહ્યું:—“ ગાડીને કદાચ નુકશાન થયું હશે તેથી તે ઠીક કરવાને ઉભી રહેલી હોવી જોઈએ. લગભગ અડધા પોણા કલાકમાં તો ગાડીઓ અહિં આવી પહોંચશે. કૃષ્ણ-

લાલ, તાક બરાબર મારજે હો ? નહિ તો પછી ધૂળધાણી ને વા પાણી જેવું થશે.”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ હું તો બરાબર મારીશ, અને તમે પણ ચૂકતા નહિ એટલે એમાંથી એક જણની ગોળી તો જરૂર લાગશે એમાં કંઈ પણ શક જેવું નથી. પણ શામળદાસ ! ધારો કે આજના આપણા આ કૃત્યથી બળવંત કદાચિત્ મરણ પામે તો આપણી સ્થિતિમાં શો ફેરફાર થશે ? ”

કૃષ્ણલાલના વિચારો સાંભળી શામળદાસે હસતાં હસતાં કહ્યું:—
“ અરે મૃખાત્મા ! એટલું પણ સમજતો નથી કે, એ કાંટો નીકળી જવાથી ખુશીથી આપણે તેના નામની સહી કરી શકીશું અને જશવંતરાયની બધી મિલકત આપણે મરણ મુજબ પચાવી પાડીશું. બીજા લાલએ છે કે, આથી બિચારા રસીકનું પણ કામ થઈ શકે તેમ છે. અમૃતરાયની રમા નામની જે છોકરી છે, તે પહેલાં તો રસિકને ઘણીજ ચડાતી હતી; પરંતુ બળવંત દૃષ્ટિએ પડ્યો તે પછી તે પણ ફરી બેઠી છે અને રસિકનો તિરસ્કાર કરી બળવંતને પરણવાની ઇચ્છા રાખે છે તેથી બળવંત જાે આજે મરે તો પાછી તે રસિક ઉપર પ્રેમ કરવા માંડે અને રસિક-રમાનાં લગ્ન થતાં આપણી મરણ મુજબ અમૃતરાયને લૂંટી શકીએ. એક વખત રસિકના હાથમાં જો રમા આવે તો પછી અમૃતરાયને તે જેમ નચાવા માગે તેમ નચાવી શકશે. વાડ, એ બધી વાત જવા દે; પણ જો પેલી ગાડીએ પાછી ચાલવા લાગી. હવે બરાબર ધ્યાન રાખીને બેસ. ”

આ વખતે ગાડીએ ખરેખર ચાલવા લાગી હતી. કારણ કે, રમા અને લાનુમતીને તૃષા લાગવાથી ગાડીવાળાએએ નળકના એક ઝરા પાસે જવા માટે ગાડીએ હાંકી. ગાડીએની હાલચાલ

થતાંજ શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ એક નજરે તે તરફ જોવા લાગ્યા.
 આ વખતે બળવંત અને તેના સ્નેહી પણ પગલાંનો આવાજ
 થવા ન દેતાં તેમની પાસેજ આવી પહોંચ્યા. પેલા લોકોનું
 ધ્યાન ગાડીઓ તરફ હોવાથી પછવાડે કોણ આવે છે તે તરફ તેમનું
 સહજ પણ લક્ષ્ય નહોતું. બળવંત અને તેના સ્નેહી પાસે હથિ-
 યારો તો બિલકુલ નહોતાં તેથી તેમને પોતાનું કાર્ય ઘણીજ યુક્ત
 પ્રયુક્તિથી સાધવાનું હતું, અને તે પ્રમાણે તેમણે યુક્તિ પણ
 રચી રાખી હતી. શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ એક ચિત્રની માફક
 બેસીને ગાડીઓ તરફ જોતા હતા. એ પ્રકાર જોઈ બળવંત અને
 તેના સ્નેહીએ એકદમ તેમની પાછળ જઈ પહોંચી તેઓ કાંઈ પણ
 પ્રતિકાર કરવા પામે તે પહેલાં, બળવંતે શામળદાસને અને તેના
 સ્નેહીએ કૃષ્ણલાલના વાંસામાં એવા તો જોરથી લાત મારી કે તે
 બન્ને જણા એકદમ પથરપરથી નીચે ગળડી પડ્યા. આ અચા-
 નક થયેલા લત્તાપ્રહારને લીધે બન્ને જણા ઘસાતા ઘસાતા સહજ
 નીચે જવા લાગ્યા. બન્નેની બંદુકો ભરેલી હતી, તેમાંથી કૃષ્ણ-
 લાલની બંદુકની ગોળી ફૂટી નહિ; પરંતુ શામળદાસની બંદુકનો
 ઘોડો દબાયો અને એકાએક ફૂટી તેનાજ હાથની આંગળીઓમાં
 વાગી. આથી શામળદાસની આંખોએ અંધારાં આવવા લાગ્યાં
 આ તકનો લાભ લઈ બળવંત તથા તેના સ્નેહીએ તેમની પાસેથી
 બંદુકો પડાવી લીધી અને તેમને ઉઠાડીને બેઠા કર્યા. શામળદા-
 સને હાથમાં ગોળી વાગવાથી તે મ્હોટેથી બૂમો પાડવા લાગ્યો.
 બળવંતને દયા આવવાથી તરતજ તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી રૂમાલ
 કાઢ્યો અને શામળદાસની આંગળીઓ ઉપર પાટો બાંધી કહ્યું:-
 “શામળદાસ ! મને મારવાને માટે તમે માત્ર વિચાર કર્યો

એટલામાંજ ઇશ્વરે તમને પ્રત્યક્ષ શિક્ષા કરી. અર્થાત્, તમારે તમારા પાપનું ફળ ભોગવવું પડ્યું; પરંતુ જે કદાચ તમે મારો પ્રાણ લીધો હોત તો પછી તમને ઇશ્વર કેવી ભયંકર શિક્ષા કરત તેનો વિચાર કરો. ઇશ્વરની લાકડીને અવાજ નથી ! જેનું કોઈ નથી હોતું, તેનો ઇશ્વર બેલી હોય છે; સમજ્યા ?”

શામળદાસ હવે ઞરાજર શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો, પણ તેને મરણતુલ્ય લજ્જા ઉત્પન્ન થવાથી તે માથું નમાવીને બેસી રહ્યો. કૃષ્ણલાલ તો આ અચાનક બનેલા બનાવથી એકદમ ગભરાઈ ગયો. બળવંત હવે શું કરશે, તેનીજ તેમને ચિંતા થતી હતી. બન્નેને અવાજ બેઠને બળવંતે પૂછ્યું:— “શામળદાસ ! તમે મારું ખૂન કરવાનો યત્ન કરો એવો મેં તમારો કયો ગુન્હો કર્યો છે ?” પરંતુ તેના આ પ્રશ્નનો તેને જવાબ નહિ મળવાથી તે આગળ બોલવા લાગ્યો:— “શામળદાસ ! તમે ગમે તેટલા પ્રયત્ન કર્યા અને કરશો તોપણ જશવંતરાયની એક પાઈ પણ તમને મળશે નહિ, કારણ કે, ઇશ્વરેચ્છા એથી વિરુદ્ધ છે. માત્ર આવાં પાપકૃત્યોથી તમે પોતેજ દુઃખ ભોગવો છો અને ભવિષ્યમાં વિશેષ દુઃખ ભોગવશો.”

બળવંતનાં વચનો સાંભળી શામળદાસ તદ્દન નમ્ર બની ગયો. બળવંત તેમને પકડીને જે પોલિસને સ્વાધિન કરે, તો તેમની કેવી શોચનિય સ્થિતિ થાય તે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું અને તેથી તે ઘણીજ નમ્રતાથી બળવંતની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:— “બળવંતરાય મને આ વખતે ક્ષમા કરો. હવે પછી હું તમને દુઃખી કરવાનો વિચાર સુધ્ધાં મારા મનમાં લાવીશ નહિ. છતાં કદાચ જે મારાથી એમ બની જાય તો પછી તમે મને તમારી ઇચ્છામાં આવે એવી

લયંકર સજા કરજો. ”

શામળદાસની પ્રાર્થના સાંભળી બળવંતે ઠણું:—“ માફં ખુન કરવાને માટે તૈયાર થયેલા માણસને જો હું ક્ષમા કરું તો લોકો મને મૂર્ખજ કહે. શામળદાસ ! તમને ક્ષમા કરવી એ લયંકર કૃષ્ણ-ધરને દૂધ પાઈ ઉછેરવા જેવું છે. તથાપિ હું તમને તમારા અપરાધની ક્ષમા કરું છું અને હવે પછી ભવિષ્યમાં પણ તમે સારે રસ્તે તમારું જીવન ગુજારો એમ ઇચ્છું છું. ”

બળવંતનાં આટલાં વચનો સાંભળતાંજ શામળદાસ અને કૃષ્ણ-લાલ બન્ને જણા કૃતજ્ઞતા દર્શાવી તે લયંકર અરણ્યમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા. તેમના ગયા પછી બળવંત અને તેનો સ્નેહી બને જણા એકેક બંદુક ઉંચકી લઈ જે રસ્તેથી તેઓ આવ્યા હતા તે રસ્તેથીજ પાછા ફર્યા અને પોતપોતાના ઘોડા દોડાવવા લાગ્યા. અટલામાં વનલતા ત્યાં આવીને તેમની પાસે ઉભી રહી. વનલતાને જાંઈ બળવંતે પૂછ્યું:—“ શું હજી પણ તમે અહિં છો ? હું તો એમ સમજતો હતો કે તમે ચાલ્યાં ગયાં હશે. શામળદાસને ક્ષમા આપીને મેં છોડી દીધા છે. મારા જીવનનું આજે તમે સંરક્ષણ કર્યું છે તેને માટે હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે, તેથી આ ઉપકાર ઋણમાંથી થોડો પણ મુક્ત કરવાને જો મને કામ એકાદ સોંપશે તો તે હું અપાર આનંદથી કરીશ. ”

બળવંતના શબ્દો સાંભળી વનલતાના હૃદયમાં કાંઈ જીદાજ ભાવો ઉત્પન્ન થયા. તે કિંચિત્ સ્મિત કરીને બોલી:—“ આપ તદ્દન વિચિત્ર વચનો ઉચ્ચારો છો. મારા પિતાશ્રીએ આપના અનંત અપરાધો કર્યા હોવા છતાં આપે તેમને ક્ષમા આપી છે; તેથી આપના આ મહાન ઉપકારથી હુંજ આપની સમસ્ત જીવન પર્યંતને માટે

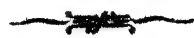
ઋણી થઈ છું. આપની પાસે મારે એક કામ છે; પણ તે કામ આપનાથી બનશે કે કેમ એ માટે મને શંકા છે.”

બળવંતે કહ્યું:—તમારે શું કામ છે? ગમે તે હોય તે કહો. તેને માટે હું બની શકશે તેટલો પ્રયત્ન કરીશ.”

વનલતાને જરાક લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ. તે બોલી:—“હું તે કામ ભવિષ્યમાં આપને કહીશ. પહેલાં હુંજ પ્રયત્ન કરી જોઈશ; પરંતુ જો હું એ કામ નહિ કરી શકું તો પછી આપનેજ કહીશ!”

વનલતાના આ રહસ્યમય વચનોનો અર્થ બળવંતના સમજવામાં બિલકુલ આવ્યો નહિ. વળી તેનું ધ્યાન પણ આ વખતે રસ્તાપર ઉભેલી ગાડીઓ તરફ હતું. તેણે કહ્યું:—“તમારી મરજી પ્રમાણે જ્યારે મને આજ્ઞા કરશે ત્યારે હું તમારી સેવામાં હાજર થઈશ. વાડ, પણ આવી ભયંકર રાત્રે તમે ક્યાં જશો? અમારી ગાડીમાં બેસી કારખાને ચાલો અને પછી આવતી કાલે તમે જ્યાં કહેશો ત્યાં હું તમને પહોંચાડી દઈશ.”

“મને રાત્રિનો બિલકુલ ભય લાગતો નથી,” વનલતાએ હસતાં હસતાં પણ કાંઈક વિષણુવદને કહ્યું. “જંગલની તેમજ કોઈ પણ પ્રકારની ખૂંટ મને જણાતી નથી. આપ જેમ વિપદ અને સંપદને ઈશ્વરાધિન કરી તેના પર વિશ્વાસ રાખી નિર્ભય છો, તે પ્રમાણે હું પણ કેમ નિર્ભય ન હોઈ શકું? માડું રક્ષણ પણ પરમકૃપાળુ પરમાત્માજ કરે છે.” એમ કહી વનલતા ખરેખર તે જંગલમાં ચાલી ગઈ. બળવંત અને તેનો સ્નેહી વનલતાનો આવો વિચિત્ર સ્વભાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામતા ગાડીઓ પાસે આવ્યા અને તેઓ આવ્યા એટલે બંને ગાડીઓ રત્નપુરને રસ્તે ઉતાવળી ચાલવા લાગી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

પ્રતિસ્પર્ધીઓની મુલાકાત !

“ શું જાણે કે પરવશ થઈ આંસુ છે વહોરવાનાં ?
શું જાણે કે હૃદય ધરતાં ધાજ છે લાગવાના ?
આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ કોણ જાણી શક્યું છે,
કે પ્રીતિનું રૂઢિર સઘળું ઉણુ અશ્રુ તણું છે ? ”

—કલાપી.

રામમોહન, બાનુમતી તથા રમા લગભગ દશ બાર દિવસ સુધી રત્નપુરમાં રહ્યાં હતાં. તેમના આ દિવસો ઘણાજ આનંદમાં ગયા હતા. બળવંતનું કારખાનું જોઈ તેમને જેટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું તેટલોજ આનંદ પણ થયો હતો. કારખાનાનું ભવ્ય સ્વરૂપ અને તેમાં હજારો લોકોને કામ કરતા જોઈ તેઓ ઘણા આશ્ચર્યચકિત બની ગયાં હતાં. રત્નપુરમાં રામમોહન પહેલાં બે ચાર વખત આવી ગયો હતો તેથી ત્યાંના લોકોની પૂર્વ સ્થિતિની તેને બરાબર ખબર હતી. તે સ્થિતિ આ કારખાનાને લીધે બદલાઈ ગઈ હશે, એવી તેને ખિલકુલ કલ્પના પણ નહોતી; પરંતુ પ્રત્યક્ષ રીતે જ્યારે તેણે લોકોને સુખી અને સંપન્ન જોયાં ત્યારે તેને ઘણુંજ નવાઈ જેવું લાગ્યું અને પોતે શ્રીમંત તેમજ સાધનસંપન્ન હોવા છતાં પણ લોકોની કંગાલ સ્થિતિને દૂર કરી શક્યો નહિ તે માટે શરમાવા લાગ્યો. નદીઓને ઘણે ઠેકાણે બંધ બાંધી તેના

પાણીના પ્રવાહને રોકી રાખી તથા અનેક જગ્યાએ ફૂવાચ્યા ખોદી
 બળવંતે રત્નપુરના પ્રદેશને લીલોછમ બનાવેલો. જોઈ તેની આંખોમાં
 આનંદાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. બળવંત માટે તેને પ્રથમથીજ માન
 હતું, તોપણ હવે તેની સતત મહેનતનું પરિણામ નજરે
 જોવામાં આવતાં બળવંતને માટે રામમોહનના મનમાં
 વિશેષ ઉચ્ચ અભિપ્રાય બંધાયો. બળવંતની કાર્યક્ષમતા જોઈ
 રમાના મન પર તો કાંઈ જુદીજ અસર થઈ. પહેલાં તો તે
 બળવંતનું સૌંદર્ય તથા સદ્ગુણો જોઈને જ તેના પર લુબ્ધ
 થઈ હતી; પરંતુ હવે તો તેની વિલક્ષણ કર્તૃત્વશક્તિ જોઈ તેણે
 તેને પોતાના હૃદયસિંહાસન પર જ સ્થાપિત કર્યો હતો. તે
 જાણતી હતી કે, પિતાશ્રી બળવંતરાય સાથે લગ્ન કરવાની રજા
 આપશે નહિ, તોપણ તેણે તો પોતાના મનમાં તેનીજ સાથે લગ્ન
 કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. રત્નપુરમાં રમાનો પોતાની સાથેનો
 વ્યવહાર જોઈ બળવંતના મનમાં પણ કાંઈ જુદાજ વિચારો આવ્યા
 હતા. તેના મનને એવી ખાત્રી થઈ હતી કે, રમાનું મન તેના
 પર મુગ્ધ થયેલું છે. તેથી કે કોઈ બીજા કારણથી, બળવંતના
 હૃદયમંદિરમાં પણ રમાની પ્રેમમયી પ્રતિમા સ્થાપિત થઈ;
 તોપણ રમા કરતાં બળવંતનું મન વધારે સંયમી હોવાથી રમા
 તેની સાથે વાતચિત કરતાં જેવી રીતે શરમાઈ જઈ ગરબડ ઘોટાળો
 કરી મૂકતી હતી તેવું બળવંતનું થતું નહિ. તેનું મન નિર્વિકાર
 હતું એમ તો નહોતું જ; પરંતુ તેણે પોતાના મનની સ્થિતિ જુદા-
 રથી કોઈને પણ જાણવા દીધી નહોતી. દસ બાર દિવસ પછી
 રામમોહને જ્યારે બળવંત પાસે વિદાય માગી ત્યારે બળવંતની
 આંખો આંસુથી છલકાઈ ગઈ. આમ થવાનું કારણ એ હતું કે,

પ્રથમ રમાજ બળવંતની વિદાય લેતાં ચોધાર આંસુ વર્ષાવવા લાગી; તેથી બળવંત પણ પોતાના મનને સંયમમાં ન રાખી શક્યો-તેનાં નેત્રોમાંથી પણ આંસુ સરી પડ્યાં.

રમા, રામમોહન અને લાનુમતીને ઠેક કેશોદના સ્ટેશન સુધી પહોંચાડવાને માટે બળવંત આવ્યો હતો. તેઓ બધાં દેનમાં બેઠાં તથા દેન જ્યારે દૃષ્ટિથી દૂર થઈ ત્યારેજ તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને પોતાનો ઘોડો કે જેને તેણે એક જાડની સાથે બાંધેલો હતો ત્યાં ગયો. ઘોડા પર બેસી જેવો તે તેને ચાપુક મારવા બંધ છે તેટલામાંજ વનલતા થોડે દૂર જોવામાં આવી! પોતાની કલ્પના પણ ન હોય અગર તો સ્વપ્ને પણ જ્યાલ કર્યો ન હોય તેવા અકલિપત સ્થળે વનલતાને હાજર જોઈને બળવંત એકદમ વિચારમાં પડી ગયો. આમાં કાંઈપણ ભેદ હોવો જોઈએ એમ તેને જણાવા લાગ્યું. આ વિષે પ્રશ્ન કરી ખુલાસો પૂછવાનો તેણે વિચાર કર્યો અને તરતજ તેણે તે તરફ પોતાના ઘોડાને ફેરવ્યો; પરંતુ કોણ જાણે, વનલતાએ શું ધાર્યું હશે? તેને એમ લાગ્યું કે બળવંત પોતાના તરફ આવે છે તેથી તરતજ તે ન્હાના ગામની અંદર અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેની આવી વર્તણૂક જોઈ બળવંત વિશેષ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો, અને તે સંબંધીના વિચારો કરતો તે રત્નપુરને માર્ગે ચાલવા લાગ્યો.

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યા પછી એક વર્ષ પસાર થતાંજ બળવંતનું કારખાનું ઘણીજ ઉન્નતિમાં આવ્યું. કારખાનામાં શુદ્ધ ધાતુઓ તૈયાર થતી હોવાથી તેણે એ ધાતુઓની અનેક વસ્તુઓ બનાવવાનો આરંભ કર્યો અને ઇશ્વરે તેને તેમાં યશ પણ આપ્યો. કારખાનાનો માલ હિન્દુસ્થાનમાંનાં મોટાં મોટાં શહેરોનાં બજારોમાં જવા લાગ્યો અને વિલાયતી કરતાં દેશી માલ લોકોને

વધારે પસંદ પડ્યો તેથી કારખાનામાં બનતી વસ્તીઓનું વેચાણ ઘણું વધી પડ્યું, અને એ બધો માલ પૂરો પાડવાને માટે બળવંતને જલદીથી વધારે પ્રમાણમાં વેસ્તુઓ તૈયાર કરવી પડી.

કારખાનાની ઉન્નતિ સાથે બળવંત અને રમાનો પ્રેમ પણ દિવસે દિવસે વધારે ઉન્નત થયે જતો હતો. તેટલા વખતમાં બળવંત ચાર પાંચ વખત કામ નિમિત્તે મુંબઈ ગયો હતો અને દરેક વખતે તેણે રમાની મુલાકાત લીધેલી હોવાથી તેની મૂર્તિ રમાના હૃદયસન પર બિરાજી ગઈ હતી. બળવંત પ્રમાણે રમા પણ ભાનુમતી વગેરેને લઈ એક વખત રત્નપુર જઈ દસ પંદર દિવસ રહી આવી હતી.

આવી રીતે તે બન્નેનો પ્રેમભાવ વધતો જતો જોઈને રસિક-લાલનું અંતઃકરણ ઈર્ષ્યાગ્નિથી બળી ખાક થઈ જતું હતું તેથી તેણે કોઈ પણ પ્રકારે સહુની ઉપર વૈર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે માત્ર નિશ્ચય કરીનેજ બેસી રહ્યો નહોતો પણ જે દિવસે રમાએ તેનું અપમાન કરી બળવંતનું સન્માન કર્યું હતું તેજ દિવસથી તેણે પોતાના આ કામની શરૂઆત પણ કરી હતી. તેને બની શકતી મદદ કરવાને શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ જેવા ધૂર્ત અને કપટી સ્નેહીઓ પણ તેના આ કામમાં શામીલ થયા હતા.

એક વખતે કાંઈ કામ પ્રસંગે બળવંત મુંબઈ આવ્યો ત્યારે તે પોતાના નિત્ય નિયમાનુસાર અમૃતરાયની મુલાકાત લેવાને તેમને ત્યાં ગયો. આ વખતે બન્નેએ મળીને ઘણા સમય સુધી વાતચિત કરી; પરંતુ તેટલા સમયમાં રામમોહન, ભાનુમતી તથા રમા એ ત્રણેમાંથી કોઈ પણ બહાર આવ્યું નહિ તેથી આટલા વખત સુધી શાન્તિથી બેસી રહેલા બળવંતનું મન સહજ ચંચળ

થયું તથા તે વિચારવા લાગ્યો કે, જે રમાનું હું આવતાની સાથેજ
 દર્શન કરી શકતો હતો તે રમા આજે કેમ જણાતી નથી?
 અમૃતરાયને ત્યાં પોતે આવે ત્યારે રમાએ તેને મળવુંજ જોઈએ,
 એવા વિચારો તેને આવવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ વખત તો તેને
 જણાતું હતું કે, રમા ક્યાં છે તે વિષે અમૃતરાયને પૂછી જોવું;
 પણ તેનું મન એ પ્રશ્ન પૂછવા જતાં સંકોચ પામતું હતું.
 કદાચ એવો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતાં અમૃતરાય વહેમાય અને
 પોતાનો સંબંધ ટૂટી જાય એવો તેને ભય લાગતો હતો. બળવંતનાં
 મનની આવી સ્થિતિ હોવાથી તેને હવે ત્યાં બેસવું અનુચિત જણાવા
 લાગ્યું, અને તેથી તેમની રજા લઈ તરતજ તે બંગલાની બહાર
 નીકળ્યો. બંગલાથી દસ પંદર પગલાં આગળ જતાંજ સામેથી
 એક મોટરકાર દોડતી આવી અને બાગની અંદર દાખલ થઈ.
 બળવંતને એમ લાગ્યું કે કદાચિત ‘રમા તેમાં હશે!’ એમ ધારીને
 મોટરકાર તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોવા લાગ્યો; પરંતુ મોટરમાંથી બી-
 બાંજ માણસો ઉતરેલાં જોઈ તે હતાશ થઈ ગયો અને ધીમે ધીમે રસ્તે
 ચાલવા લાગ્યો. અમૃતરાયને ત્યાં જતાં હંમેશાની માફક રમાની મુલા-
 કાત થશેજ એવી બળવંતની માન્યતા ખોટી ઠરે ત્યાં સુધી તેના
 મનમાં રમાને માટે કોઈ ખાસ વિચારો આવ્યા નહોતા; પરંતુ જ્યારે
 રમાનાં દર્શન કરવાની આશામાં નિરાશ થઈ તે બંગલાની
 બહાર નીકળ્યો ત્યારે સ્વાભાવિક રીતેજ તેના મનમાં રમાને માટે
 વિચારો આવવા લાગ્યા. રમાના વિચારો કરતો કરતો તે સ્વસ્ત
 બોલવા લાગ્યો :—“મન! રમાનાં દર્શન માટે તારી આટલી બધી
 ઉત્સુકતા કેમ છે? તે તને શા માટે દર્શન આપે? તારો તેના પર
 શો અધિકાર છે? અને ધારોકે તેણે તને દર્શન ન આપ્યું તો પછી

તેથી તું આવી રીતે વ્યાકુળ કેમ બની જાય છે ? મન ! તારે બરાબર સંયમી બનવું જ જોઈએ. તું ધ્યાનમાં રાખજે કે તારે બળવંત જેવા સત્યાગ્રહી મનુષ્યના હૃદયમાં વાસ કરવાનો છે. રમા સુંદર છે ! તેને જોવાને તને બિલકુલ અધિકાર નથી. રમા સદ્ગુણી છે, તેના સદ્ગુણોનું અનુકરણ કરવાનો તને અધિકાર છે; પણ તેથી—કાંઈ તેના પર લુપ્થ થવાનો—ચંચળ બનવાનો—હક્ક નથી. માટે જ કહું છું કે, તારે રમાને માટે જીજ્ઞા કોઈ પણ જાતના વિચારો કરવા નહિ. ”

બળવંતે પોતાના મનને આવી ખાસ સૂચનાઓ કરી અને તે પ્રમાણે વર્તવાને તેનું મન તૈયાર હતું તોપણ કોઈ કોઈ વખત તેનું મન ત્યાંથી ઉઠી અમૃતરાયના બંગલામાં જતું અને રમાના પૂર્વેના સહવાસને—તેની સાથેના પૂર્વેના વાર્તાવિનોદને—ચોરી લાવી તેને વિચારમગ્ન બનાવી દેતું હતું. પૂર્વેનું તે રમ્ય ચિત્ર જોતાં બળવંતનો નિશ્ચય નમ્ર થઈ જતો હતો. “ જે તારા પર પ્રેમ કરે છે, તેના પર તારે શા માટે પ્રેમ કરવો ન જોઈએ ? ” એવો પ્રશ્ન જ્યારે તેના મને તેને પૂછ્યો ત્યારે તે ઘણોજ શરમાઈ ગયો અને પાછો રમાના વિચારો કરવામાં મશગુલ બની ગયો. આવી સ્થિતિમાં ચાલતાં ચાલતાં પોતે ક્યાં છે અને કેટલો વખત થયો છે તે તરફ પણ તેનું લક્ષ્ય નહોતું. તે એક અજ્ઞાન વિદ્યાર્થીના માફક નીચી નજરે માર્ગ કાપતો હતો; પણ તેના મનની આવી સ્થિતિ વિશેષ વખતને માટે કાયમ રહી નહિ. પોતાના મનને રમામય થયેલું જોઈને તેને પોતાને સહજ શરમ ઉપજી તેથી જેમ બને તેમ પોતાનું મન સંયમી રાખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે તરતજ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને રમાને લૂલી જઈ પોતાના

કાર્યનો વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તે ગ્રાન્ટરોડના સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યો. તરતજ એક સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટ કાઢી તે પ્લેટફોર્મ પર દાખલ થયો. પાંચ મિનિટમાંજ ઍન્ડોરા તરફથી ગાડી આવી તેમાં બેસી બળવંત કોટમાં જવા નીકળ્યો. ટ્રેનની કેરેજનું સેકન્ડ ક્લાસનું ખારણું ઉઘાડી જોવો તે અંદર દાખલ થયો કે તરતજ “ગુડ મોર્નિંગ મી. બળવંતરાય !” નો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. બળવંતે આશ્ચર્ય પામીને સામી જાણુની ખારી તરફ જોયું. તો ત્યાં તેણે રસિકને બેઠેલો જોયો. રસિકે તરતજ પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો અને બન્ને જણાએ હાથમાં હાથ મિલાવી સુધારાના સંકેતરૂપ હસ્તધુનન કર્યું. રસિકે આ વખતે સંપૂર્ણ યૂરોપીયન પદ્ધતિનો પોષાક પહેર્યો હતો. એક તો ભાઈ સાહેબ શ્યામરંગી અને તેમાં વળી તેમણે ગળામાં સફેદ કોલર પહેર્યો હોવાથી એક ‘હાફ-કાસ્ટ’ માં અને તેમનામાં કાંઈ પણ ફરક જણાતો ન હતો. બળવંત અને રસીકના પરસ્પર વિલાયતી નમસ્કાર થયા પછી રસિક બોલ્યો:— “આજે આપની મુલાકાત થઈ એ ઘણીજ આનંદની વાત છે. આપ અમૃતરાયને મળવા ગયા હશે. એમ હું ધારું છું. આપે તેમની મુલાકાત કરી ?”

રસિકનો પ્રશ્ન સાંભળી બળવંતે સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું:— “હા, થઈ. અમુક વખતેજ મળવા આવજો એમ તેમણે પહેલાંથીજ કહેવડાવ્યું હતું તેથી મને વધારે મુશ્કેલી પડી નથી. ”

બળવંતનો પત્યુત્તર સાંભળી રસિક સહજ વ્યંગ સ્વરે બોલ્યો:— “આપનો ચહેરો કાંઈક ઉદ્વિગ્ન જણાય છે, તે પરથી આપ ત્યાં સહુની મુલાકાત કરી શક્યા હો એમ લાગતું નથી. ”

બળવંત રસિકના આ વચ્ચનોનો અર્થ જો કે સમજ્યો હતો તો પણ તે સ્મિત કરી બોલ્યો:—“ મારે તો માત્ર અમૃત-રાયનેજ મળવાનું હતું. હું તેમની મુલાકાત લઈ શક્યો છું તથા મારે જે કામ કરવાનું હતું તે પણ કરી શક્યો છું. ”

બળવંતનો ઉત્તર સત્ય હતો; પરંતુ પોતાની મુખમુદ્રા રમાની મુલાકાત નહિ થવાથી ચિંતાતુર થઈ છે, એ પ્રકારે રસિકના બાળુવામાં કેવી રીતે આવ્યો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. રસિક કાંઈ ઓછો ધૂર્ત નહોતો. તેણે બળવંતને વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં જોતાં જ કહ્યું:—“ તમારી કલ્પના પ્રમાણે કામ થયું હશે; પણ તે અપૂર્ણ જ થયું હોવું જોઈએ ! તમારી સાથે ઘરનાં બીજાં માણસોની મુલાકાત નહિ જ થઈ હોય; કારણ કે, મેં સાંભળ્યું છે કે ઘરનાં માણસો જીર્ણદુર્ગ ગયાં છે. ” એમ કહી રસિક પાછો ફરીથી નીકળ દૃષ્ટિથી બળવંત તરફ જોવા લાગ્યો.

સ્વાભાવિક રીતે જ આ શબ્દોની અસર બળવંત પર થઈ. રમાને માટે રસિક કેવા ખરાબ વિચારો ધરાવે છે તેની કલ્પના પણ બળવંતને નહિ હોવાથી તેને પોતાના જ વર્તન માટે સંશય ઉત્પન્ન થયો અને તેથી રસિકને શો ઉત્તર આપવો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. “ તેણે કહ્યું:—“ તેઓ જીર્ણદુર્ગ જાય અગર બીજે સ્થળે જાય તેનો વિચાર કરવાની તમને કે મને શી જરૂર છે? ”

આ વાક્ય સાંભળી રસિક એકદમ મ્હોટેથી હસવા લાગ્યો અને તેના કાળા હોઠ નીચેના સફેદ દાંત દેખાવાથી તેનો ચહેરો પણ સહજ વિશેષ ભયંકર દેખાયો. તેણે બળવંતને પૂછ્યું:—“ બળવંતરાય ! રમાસુંદરી વગેરે બધાં ક્યાં ગયાં તે બાળુવાની આપને બિલકુલ ઉત્સુકતા નથી? ”

બળવંતે કહ્યું:—“ એ જાણવાની મને ઉત્સુકતા છે એમ તમે શા ઉપરથી ધાર્યું ? ”

રસિક હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો:—“ તે વાતની મને તો શું પણ અમૃતરાયને ત્યાંના પ્રત્યેક માણસને ખબર છે. આપ તેમના બંગલામાં જ્યારથી જવા આવવા લાગ્યા ત્યારથી રમા સાથેનું આપનું વર્તન જોઈને બંગલામાંનાં બધાં માણસોને સઘળી ખબર પડી ગઈ છે અને તે સંબંધી રામમોહન તેમજ અતમૂરાયે પણ એક બે વખત મારી પાસે ફરિયાદ સુદ્ધાં કરી હતી; પરંતુ મેં તો તેમને જીદાંજ કારણો કહી તેમના મનનું સમાધાન કરી નાખ્યું છે ! ”

રસિક હડહડતું જીદું બોલ્યો હતો, પણ તે સાંભળી બળવંતના મનમાં તોસ્વાભાવિક રીતેજ ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પહેલાં તો તે એ માટે સહજ લય પામ્યો; પણ તેટલામાં તેના સાત્ત્વિક વિચારો સતેજ થયા તેથી તે સહજ ગુસ્સામાં બોલ્યો:—“ એ પિતાપુત્ર એટલા બધા ક્ષુદ્ર વિચારના હોય એમ મને તો જણાતું નથી. કદાચિત્ તેમણે તેમ કહ્યું હોય તો તે વિષે મને દરકાર નથી. કારણકે, રમાને માટે વિચાર કરવાનો મને કોઈ પણ અધિકાર નથી એ હું પ્રથમથીજ જાણું છું. વળી તમને પણ મારી વિનંતી છે કે, આખરૂદાર કુટુંબોની સ્ત્રીઓને માટે તમારે પોતાની ઇચ્છામાં આવે એવી ચર્ચા કરવી એ સાફ ન કહેવાય.”

બળવંતના વાક્યો સાંભળી રસિક કાંઈક નમ્ર બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“ હું એ જાણું છું; પણ એ ચર્ચાથી આપને લય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી. કારણ કે, મેં હમણાંજ સાંભળ્યું છે તે પ્રમાણે તેમનાં લગ્ન કાઠિઆવાડના એક પહેલા વર્ગના દેશી રાજ્યના દિવાનના પુત્ર સાથે થોડા વખતમાંજ થનાર છે. તે હાલમાં વિલાયત

બેરીસ્ટર થવા ગયેલ છે, તેથીજ લગ્ન અટક્યાં છે નહિ તો લગ્ન ક્યારનાય થઈ ગયાં હોત.” એમ કહી પાછી ફરીથી એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તેણે બળવંત પર નાખી.

બળવંત આ વખતે પૂર્ણ સંયમી થઈ ગયેલો હોવાથી તેના મહેરા પર તેને બિલકુલ ફેરફાર જણાયો નહિ પણ ઉલટું તેણે હસતા હસતા કહ્યું:—“ તો પછી આ લગ્નને વિષે તમારા જેવા ચાર આશ્રિતોને સારો લાભ પ્રાપ્ત થશે, એમ જણાય છે ! ”

આ વાક્ય સાંભળી રસિકે હસતાં હસતાં ત્રણ ચાર વખત માથું હલાવી ‘હા’ કહી. પછી થોડા સમય સુધી સ્તબ્ધ રહી તેણે પૂછ્યું:—“ આપ કોટમાં બેસ્યા છો કે ? ”

“ હા, ” બળવંતે ઉત્તર આપ્યો. “ મને ધી કો-ઓપરેટીવ બેંક ઓફ સિન્ધ’ માં જવું છે. મારે ત્યાં ત્રણ ચાર ચેંક વટાવવાના છે.”

આ ખુલાસો સાંભળી રસિક સહજ ઉત્સાહથી બોલ્યો:—“ હું પણ ત્યાંજ આવું છું, આપના ચેક કેટલા હજારના છે ? ”

રસિકનો પ્રશ્ન સાંભળી બળવંતે ખિસ્સામાંથી ચેંક બહાર કાઢ્યા તથા ચેંકને બેતાં બેતાં તેણે કહ્યું:—“ એકદરે ૨૬૦૦૦ રૂપિયાની રકમ છે. આ રકમ ત્યાંથી ઉપાડી મુંબાઈ બેંકમાં રાખવાનો મારો વિચાર છે કારણ કે, પરદેશમાંથી યત્રો વગેરે મુંબાઈમાં હુંડી વગેરેની લેવડદેવડ માટે તે બેંક મારફત કામ લેવું અનુકૂળ થઈ પડે છે. આ કો-ઓપરેટીવ બેંક હમણાંજ સ્થાપન થયેલી જણાય છે. એ બેંક ઠીક ચાલે છે કે ? ”

રસિકે બળવંતના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ હા, એ બેંક ઘણીજ સારી રીતે ચાલે છે અને મુંબાઈના વ્યાપારી

વર્ગમાં તેની ઘણી સારી પ્રતિષ્ઠા છે. અમૃતરાયની મિલકત આટલા દિવસ સુધી જુદી જુદી બેંકોમાં હતી; પરંતુ આ બેંકની દિવસે દિવસે વધતી જતી ખ્યાતિ જોઈને તેમણે પણ પોતાની ઘણીખરી મિલકત એ બેંકમાં જ રાખી છે. એ બેંકે પહેલા છ મહિનામાં દસ ટકા અને બીજા છ મહિને પંદર ટકા વ્યાજ લાગીદારોને આપ્યું છે. એ બેંકનો દરેક શેર એક હજારનો છે; પણ બજારમાં તેનો ભાવ દોઢ હજારનો બોલાય છે.”

રસિકને મુખે બેંકની આવી ઉત્તમ સ્થિતિ સાંભળી બળવંતને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે પૂછ્યું:—“એ બેંકના માલિક કોણ છે?”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં રસિકે સહજ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—
 “જમીનદારો છે. એકનું નામ હરનારાયણ અને બીજાનું નામ શ્યામચરણ છે. બન્ને જણા કરોડાધિપતિ છે વ્યાપારી ધોરણની પણ તેમને ઘણી જ સારી આવડત છે. હાલના મુંબાઈના બજારનાં સૂત્રો પણ તે બે જણાજ ચલાવે છે એમ કહીએ તો કાંઈ અતિશયોકિત જેવું ન કહી શકાય. પહેલાં એ બેંકના ડિરેક્ટરો સિંધ પ્રદેશનાજ હતા; પણ મુંબાઈના વ્યાપારીઓએ ખટપટ કરી મુંબાઈનાજ પતિષ્ઠિત લોકોનેજ બધા ડિરેક્ટરો બનાવી લીધા છે અને તેમાં વળી અભિમાન લેવા જેવી વાત તો એ છે કે, દિવાન સાહેબ અમૃતરાય પણ તે બેંકના ડિરેક્ટર છે.”
 રસિક આ પ્રમાણે બેંકની ઉન્નતિની વાત કરતો હતો એટલામાં અર્ચગેટનું રેશન આપ્યું અને તરતજ બન્ને જણા ગાડીમાંથી ઉતરી ભાડાની વિક્ટોરિયા કરી બેંક તરફ ગયા.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

લાગ્યચક્રનું ભયંકર પરિવર્તન !

“ પૈસા હી બરસ બનાતા હૈ ઇન્સાં કે બાતકો,
પૈસા જેબ દેતા હૈ ખ્યાહો બરાબકો.
પૈસા હૈ રંગ રૂપ પૈસા હી માલ હય
પૈસા ન હો તો આદમી ચર્જેકા માલ હય ! ”

—એક ઉર્દુ શાયર.

બેન્કની ઉન્નતિનું જે રમ્ય ચિત્ર આપણે જોઈ ગયા તેમ રસિકે બળવાંતની નજર સામે ખડું કથું હતું, તે કાંઈ તદ્દનજ ખોટું નહોતું; પરંતુ તે ચિત્ર જેટલું ખરું હતું, તેટલુંજ ખોટું પણ હતું ! બેન્ક જો કે થોડા દિવસ થયાંજ સ્થાપિત થઈ હતી, અને આખા મુંબાઈ ઇલાકામાં પણ સારી રીતે પ્રખ્યાત થઈ હતી એ વાત ખરી હતી; તો પણ તે બેન્કને જે સિંધી ગૃહસ્થોએ કાઢી છે, એ વાત તદ્દન ખોટી હતી. તેની ઉન્નતિનો દેખાવ માત્ર બહારનોજ હતો. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, આવા હગલ-બાળેની પેઢીઓ હોશિઆર વ્યાપારીઓ તો શું પણ ખુદ પોલિસની આંખોમાં પણ ધૂળ નાખી લોકોને લૂંટવાનો પ્રયત્ન ચલાવતી જાય છે ! રસિકે જે બે સિંધી ગૃહસ્થોની તારીફ કરી હતી, તે ગૃહસ્થો ખરી રીતે જોતાં કોણ હોવા જોઈએ તેની અમારા લાંચકોને ખબર પડે, તો આવા નીચ માણસોને મુંબઈ જેવા

શહેરમાં મરજી પડે તેવા વ્યવસાય કરી ખુશીથી કરતાં આવડે
 છે, તેની નવાઈ લાગશે. ઍન્કના ઉત્પાદક બીજા કોઈજ નહિ પણ
 આપણા પૂર્વ પરિચિત શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલજી હતા. તેઓ
 બન્ને જણાએ પોતાની દાદીઓ વધારી સિંધી લાંબી ટોપીઓ
 પહેરવા માંડી હતી અને પોતાની ઍન્કને સરકારમાં નોંધાવી ઘોળે
 દિવસે મુંબાઈને લૂંટવાનો આરંભ કર્યો હતો. બની શકે ત્યાં સુધી
 લોકોના પૈસા લૂંટવા એવોજ આ બન્ને જણાઓનો ઉદ્દેશ હતો !
 તોપણ તેમનો ખરો ઉદ્દેશ તો અમૃતરાયના પૈસા પ્રાપ્ત કરવાનોજ
 હતો. તેમને અમૃતરાયના પૈસા મેળવવા એ ઘણું સહેલું કાર્ય જણાતું
 હતું; કારણ કે, અમૃતરાયના બધા પૈસાની લેવડદેવડ રસિક જ કરતો
 હોવાથી અને રસિક આ ઍન્કના ઉત્પાદકોની સોનેરી ટોળીમાંનો
 હોવાથી અમૃતરાયના બધા પૈસાને પચાવી પાડવાનું કામ તેમનાથી
 બની શકે એવું હતું. તેમણે વર્તમાનપત્રવાળાઓને પોતાના
 હાથમાં લઈ ઍન્કનાં બણાં કૂંઠવા માંડ્યાં. તં વાંચીને તથા રસિ-
 કની અતિશ્લોકિત ભરેલી વાતોથી લોળવાઈ જઈ અમૃતરાયની ખુદ્દ
 બહલાવા લાગી. તેમણે વધારે તપાસ નહિ કરતાં વર્તમાનપત્રોમાંની
 ઍન્કની માયાવી ઇંદ્રબળ પર વિશ્વાસ રાખી પોતાની ઘણીખરી રોકડ
 રકમ આ ઍન્કમાં રાખી. આવી રીતે અંધવિશ્વાસમાં પડીને
 અમૃતરાયે પોતાના ભાવિ સંકટની તૈયારી પોતાને હાથે જ કરી
 રાખવા માંડી; પણ તેમાં તેમને કાંઈ વિશેષ દોષ આપવો જોઈએ
 નહિ. મ્હોટા મ્હોટા વ્યાપારીઓ જેઓ મુંબાઈના વ્યાપારને નખથી
 શીખા સુધી જાણવાવાળા હોવા છતાં તેઓ આંખ મીંચીનેજ ઍન્ક
 સાથે વ્યવહાર રાખતા હતા, તો પછી વ્યાપારી ધોરણથી અજ્ઞાન
 રહેલા અમૃતરાય પણ ફસાઈ જાય તો તેમાં નવાઈ જેવું નહોતું !

બળવંતે પોતાનું ઝંઝનું તથા પૈસા સંબંધીનું કામ આઠેક દિવસની અંદર ખલાસ કર્યું અને તેથી તેણે પાછો રત્નપુર જવાનો વિચાર કર્યો. જતી વખત તે અમૃતરાયને મળવા ગયો; પરંતુ તેમણે તેને જવાની રજા આપી નહિ. તેમણે કહ્યું:—“તમે આટલા દિવસ રહી ગયા છો, તો બીજા ચારેક દિવસ રહી જાઓ. રામમોહન, રમા વગેરે જીર્ણદુર્ગ ગયાં છે તેઓ સહુ આજેજ પાછા આવવાનાં છે. આવતા શનિવારે અમારે ત્યાં મ્હોટો મેળાવડો થનાર છે, તેમાં તમારે હાજર રહેવું પડશે. નામદાર સરકારે મને કે. સી. એસ. આઈ. નો માનવંત ખિતાબ અર્પણ કર્યો છે તેથી મેં અહિંના મ્હોટા મ્હોટા યૂરોપીયન અને હિન્દી ગૃહસ્થોને તે દિવસે પાર્ટી આપવાનો વિચાર કર્યો છે તેથી તે મેળાવડો ખલાસ થતાં તમારે જ્યારે જવું હોય ત્યારે જજો.”

અમૃતરાયનો ઘણો આગ્રહ જોઈ બળવંતના ઇલાજ થયો અને તેમના વચનને માન આપી તે મેલાવડા સુધી મુંબાઈમાં જ રોકાઈ ગયો. રમાની મુલાકાત વગરજ તે જવાનો હતો, પણ રમા આજે આવનાર છે સાંભળી તેના મનમાં પાછા રમા વિષેના વિચારો આવવા લાગ્યા અને તેની મુલાકાત લેવાની તેને પાછી ઉત્કંઠા થવા લાગી; પરંતુ તેટલામાં વળી તેના મનમાં ઍરીસ્ટર સાથે તેનું લગ્ન થવાની વાત યાદ આવી તેથી તેની ઉત્કંઠા સહજ નાશ થઈ ગઈ. એક દિવસ પસાર થતાંજ શુક્રવારે સુવારે આઠ વાગ્યાના સુમારે બળવંત રમાને મળવા માટે અમૃતરાયને બંગલે ગયો. આ વખતે અમૃતરાય અને રામમોહન મુંબાઈના શ્રીમંતોને આમંત્રણ કરવાને માટે બહાર ગયા હતા. તેમની મુલાકાત ન થવાથી પોતે રમાના દિવાનખાના તરફ જવું કે કેમ, તે વિચારમાં

બળવંત થોડા વખત પડ્યો; પરંતુ તેના પગ તો રમાના દિવાનખાના તરફ જવા માટે અધીરા બની ગયા હતા. આ વખતે રમા અને લાનુમતી પણ ઘણાં કામમાં રોકાઈ ગયાં હતાં, કારણ કે, સ્ત્રી વર્ગને આમંત્રણ કરવાનું કામ તેમને બન્નેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. રમા ન્હાવાની ઓરડીમાં ઉતાવળથી સ્નાન કરતી હતી તેવામાં બારીમાંથી તેની નજર પોતાના દિવાનખાના તરફ આવતા બળવંત પર પડી. બળવંતનું દર્શન થતાંજ તે એકદમ હર્ષમાં આવી ગઈ અને જેમ બને તેમ જલદીથી સ્નાન કરી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. જેમતેમ સ્નાન કરી બીજું વસ્ત્ર પહેરી તે તરતજ પોતાના દિવાનખાનામાં આવી; પરંતુ ત્યાં બળવંત જોવામાં નહિ આવ્યાથી તેણે ત્યાં કામ કરતી ઘાટણને પૂછ્યું:—“બળવંતરાય હમણા અહિં આવ્યા હતા ને?”

રમાનો પ્રશ્ન સાંભળી ઘાટણે અદ્ભૂતથી જવાબ આપ્યો:—“હા, આવ્યા હતા; પણ તે બારણા પાસે લટકાવેલી પેટી સુધી આવ્યા અને ત્યાંજ થોડા સમય સુધી ઉભા રહ્યા. પછીથી પેટીમાં એક કાગળની કાપડી નાખી પાછા ચાલ્યા ગયા.”

ઘાટણનો જવાબ સાંભળી રમા તરતજ બારણા પાસે આવી અને “બારણાને પેટી લગાડવાની દુબુદ્ધિ ક્યાંથી થઈ?” એમ પોતાનેજ ઠપકો આપતી વિષણુવદને તે પેટી ત્યાંથી કાઢી અંદર લાવી, અને તેને ઉઘાડી અંદરથી બળવંતનો કાર્ડ કાઢી તેમાં લખેલા ‘બળવંતરાય’ નામને ગાંડાની માફક જોવા લાગી. આ ન્હાની લાકડાની પેટી સુંદર કારિગરીના એક ઉત્તમ નમુનારૂપ હતી અને તેના પાટીયાં પર, ‘કુમારી રમા’ ‘ઘરમાં નથી’ એમ બે વાક્યો લખેલાં હતાં. રમાને આજે કામ પણ ઘણુંજ હતું તેથી

ખીજી જહેનપણીએને મળી નહિ શકાય એમ ધારી તેણે આ પેટી
 ખદાર બારણે લગાડી હતી; પરંતુ પેટીનો ઉપયોગ તો બુદ્ધિજ રીતે
 થયાથી તેને ઘણોજ ખેદ થયો અને તેથી તરતજ વસુમતીને
 આમંત્રણ આપવાને જુહાને તે ત્યાંથી નીકળી અને વિષ્ણુપ્રસાદને
 ત્યાં જઈ બળવંતને મળી. વસુમતી તેમજ રમાની ઘણા વખત સુધી
 વાતચિત ચાલી અને રમાના અતિ આગ્રહથી વસુમતીએ તેને
 મેળાવડામાં આવવાનું વચન આપ્યું.

શનિવાર આવ્યો. તે દિવસે સહવારથીજ અમૃતરાયને ત્યાં
 મેળાવડાની તૈયારી થવા લાગી. જ્યાં ત્યાં વાવડાઓ--તોરણો
 અને વિજળીના દીવાઓ વગેરે લગાડવાનું કામ શરૂ થવા
 લાગ્યું. ચાર વાંગતાજ અમૃતરાયનો બંગલો ઇન્દ્રભુવનની
 માફક વૈભવસંપન્ન દેખાવા લાગ્યો. સંધ્યાકાળ થતાંજ બધા
 વિજળીના દીવાઓ પ્રકટાવવામાં આવ્યા અને તેથી ત્યાં
 રાત્રિ હોવા છતાં દિવસ હોય એવો ભ્રમ સહુ કોઈને ઉપજવા
 લાગ્યો. બાગની અંદર ખાસ મંગાવેલું મીઠીટરી બેન્ડ વાગવા
 માંડ્યું અને બંગલાની અંદર શ્રીમંત લોકોની ગાડીઓ એક પછી
 એક આવવા લાગી. નિમંત્રિત હિન્દુ અને યુરોપીઅન લોકો--સ્ત્રી
 પુરૂષો પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી ગયાં એટલે શરૂઆતમાં થોડો
 વખત હિન્દુ પદ્ધતિનું ગાયન ચાલ્યું ગાનારાં માણસો પોતાનાં
 કામમાં ઘણાજ કુશળ હોવાથી તેમનું ગાયન ચાલતું હતું ત્યારે
 તેમના કર્ણમધુર સ્વરો અને આલાપ સાંભળી આવેલાં બધાં માણસો
 સ્તબ્ધ બની ગયાં. ગાયન બલાસ થયા પછી આવેલાં બધાં
 માણસોને ખાણું લેવાની સૂચના થઈ. ખાણુંની વ્યવસ્થા બાગની
 અંદર ખુલ્લી જગ્યામાંજ કરવામાં આવી હતી અને તેથી દરેક

માણસ ત્યાં જઈ પોતપોતાની જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયું. જાતિનિયમ પ્રમાણે બધા ખાણની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવેલી હોવાથી દરેકને સંપૂર્ણ રીતે સંતોષ મળ્યો. ખાણું લીધા પછી કેટલાક ચટપટીઆ સ્વભાવવાળાઓના મનને શાંતિ વળી. દરેક જણ પોત-પોતાના સ્નેહીઓ સાથે બાગમાં ફરવા લાગ્યા, અને તેથી બળવંત તેમજ રમાને એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવાનો સમય મળ્યો. થોડો વખત ફર્યા પછી બધાં માણસો પાછા પોતપોતાની જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયાં કે તરતજ ચાર પાંચ યુરોપિયન નાયનારીઓનો નાચ તે વિશાળ દિવાનખાનામાં શરૂ થયો. આ નાચની વ્યવસ્થા અમૃતરાયે ખાસ બે ચાર યુરોપીયનોના કહેવાથી જ કરી હતી. નાયનારી નવયુવતીઓ હતી અને તેમણે ઘણાજ બારીક પોષાક પહેર્યો હતો. તેમના નૃત્ય વખતે પિયાનો અને ફિડલ એ બે વાદ્યોજ વાગતાં હોવાથી તેના વિલક્ષણ અભૂતપૂર્વ નૃત્યને લીધે હિન્દી ગૃહસ્થોને જેટલું આશ્ચર્ય લાગતું હતું તેટલોજ યુરોપિયન ગૃહસ્થોને આનંદ થતો હતો. બળવંતને આ બધું પસંદ નહિ આવવાથી તે ધીમે રહીને દિવાનખાનામાંથી ઉઠ્યો અને દિવાનખાનાની પછવાડેની બાજુએ આવેલી ગેલેરીમાં જઈને એક કોચ ઉપર બેસી આકાશમાંના તારાઓનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. બળવંત એટલો બધો પ્રખ્યાત માણસ નહિ હોવાથી તે બેઠકમાંથી ઉઠી ગયો એ પ્રકાર કોઈના ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ; પણ રમાની નજર તો તેનાજ ઉપર હતી. તેના ઉઠી ગયા પછી પાંચેક મીનીટ બાદ તે પણ કામનું બહાનું કાઢી ઉઠી અને ગેલેરી તરફ ગઈ. બળવંતને આ-કાશ તરફ એકતાનથી જોતો જઈ તે ધીમેથી તેની પાસે ગઈ અને મૃદુ સ્વરે બોલી:—“બેઠક છોડી આપ અહિં કેમ આવ્યા?”

પરિચિત અને મધુર સ્વર કાને પડતાંજ બળવંતની દૃષ્ટિ એકદમ આકાશની ચન્દ્રિકા તરફથી પાછી વળી પાસે આવીને ઉભેલી ચન્દ્રિકા તરફ વળી. તેણે સ્મિતહાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો:-
 “મારો તો હવે ઘેર જવાનો વિચાર છે, તેથી કોઈના રજા લીધા સિવાય કેમ જવું તેનોજ વિચાર કરતો હું અહિં બેઠો છું.”

“કેમ? આપને આ સમારંભ પસંદ નથી?” રમાએ તેજ કાચ ઉપર થોડે દૂર બેસતાં પૂછ્યું.

“હા, મને આ ચૂરોપિયન સ્ત્રીઓનું નૃત્ય બિલકુલ પસંદ નથી. તમને પસંદ છે કે શું?” બળવંતે કિંચિત્ સ્તબ્ધ રહીને કહ્યું.

બળવંતનો પ્રશ્ન સાંભળી રમાએ કહ્યું:- “હા, મને નૃત્ય તો શું પણ આ મેળાવડાએ પસંદ નથી. મને આ બધો ડાંગ પસંદ નહિ હોવાથી પિતાશ્રી મારા પર ગુસ્સે પણ ભરાય છે. મારા મત પ્રમાણે જ તમારો મત છે, એમ હું તો ખુદલે ખુદલી રીતે કાલે પિતાશ્રીને કહી દઈશ.”

“હવે કહેવાથી શું ઉપયોગ?” રમાના શબ્દો સાંભળી બળવંતે કહ્યું. “મેળાવડો તો થઈ ગયો; તો પછી હવે તેમનું મન હુઃખાવવાથી શો ફાયદો?”

“એ તો ખરું, પરંતુ ભવિષ્યમાં આવા ખુશામદીયા મેળાવડાઓ કરતાં તેઓ સાવધ રહે એટલુંજ હું ઈચ્છું છું,” રમાએ ઉત્તર આપ્યો.

રમા અને બળવંતની વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં અમૃતરાયના ખાનગી કારભારી ગુલાબરાય ત્યાં આવ્યા, અને કોચ પર રમાને બેઠેલી જોઈને તે અદ્ભુત થઈ રહ્યાં. ગુલાબરાયને જ્ઞેતાં જ રમાએ હાસ્ય મુખે કહ્યું:- “ગુલાબરાય! તમે તો

મારા વડિલ જેવા છે, તેથી તમારે કાંચ પર બેસતાં સંકેત્યાવાનું કારણ નથી.”

રમાના શબ્દો યથાર્થ હતા. ગુલાબરાય ઘણાજ સજ્જન, પ્રૌઢ વયના તેમજ જુના વિચારના માણસ હતા. રમાને તેમણે ન્હાનપણમાં પોતાની કમ્મર પર રમાડેલી હોવાથી રમાના કાંચ પર બેસવાને તેમને કોઈ પણ જાતની હરકત નહોતી; તોપણ પોતે જુના વિચારના હોવાથી એક ખુરસી તેઓ લઈ બગવંતની બાજુમાંજ બેઠા. આટલા વખત સુધી બગવંતનું ધ્યાન ગુલાબરાયના ચહેરા તરફ ગયું નહોતું, પણ પોતાની નજીક બેસવાથી હવે તેને તેમનો ચહેરો સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. ગુલાબરાયનો ખિન્ન અને ચિંતાગ્રસ્ત ચહેરો જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે તેમને પૂછ્યું. “ગુલાબરાય ! આપનો અવાજ આજે ભારે કેમ જણાય છે ? વળી ચહેરો પણ નિસ્તેજ જણાય છે તેનું શું કારણ છે ? આપની ચિંતાનું કારણ મને કહેવામાં કોઈ પણ જાતની હરકત નથી, એ તો આપ જાણો છો.”

ગુલાબરાયે સહજ ચિંતામિશ્રિત સ્વરે કહ્યું:—“બગવંતરાય ! તમારા પર મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, પરંતુ કેટલાંક કારણોને લઈને મારી ચિંતાનું કારણ હું તમને જણાવી શકતો નથી, તે માટે મને ક્ષમા કરશો.”

બગવંતે સહજ ગંભીરતાથી કહ્યું, “આપને થોડી ઘણી સહાયતા કરવા માટે હું આપનો હંમેશાંનો બંધાયેલો છું, અને તેથીજ મેં આપની ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું છે. જો એ કારણ મને કહી શકાય એવું ન હોય તો કાંઈ હરકત નહિ; પરંતુ મારી મદદની જો આપને જરૂર પડે તો આજ્ઞા ફરમાવશો એટલુંજ હું ઇચ્છું છું.”

બાળવંતના શબ્દો સાંભળી ગુલાબરાય માથું હલાવી ‘ ઠીક ’ એમ દર્શાવી પાછા ચિંતામગ્ન બની જઈ શૂન્ય દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. ગુલાબરાયની ચિંતામગ્ન મુદ્રા જોઈને રમાના અંતઃકરણમાં સખ્ત ઝઘાટ થયો. ગુલાબરાયે કહ્યું હતું કે, આ મેળાવડામાં હું હાજર થઈ શકીશ નહિ, તોપણ આવા વખતે અચાનક આવવાનું શું પ્રયોજન હોવું જોઈએ તેને માટે તેના મનમાં ચટપટ થવા લાગી. ગુલાબરાયને પૂછી ખુલાસો મેળવવો એમ તેના મનમાં થતું હતું; પરંતુ તેમની સ્થિતિ જોઈ તેમને કાંઈ પૂછવાનું તેને અનુચિત લાગ્યું. ત્રણે જણા આવી રીતે વિવંચનામાં પડ્યાં હતાં એટલામાં બાર વાગ્યાના ટકોરા ઘડીઆળમાં થયા. બાર વાગતાંજ આવેલા પરોણાએ હાસ્યવદને અમૃતરાયની મુલાકાત લઈ પોતપોતાને ત્યાં જવા લાગ્યા. લગભગ સાડાબાર વાગતાં માણસોથી ગાજી રહેલા વિશાળ દિવાનખાનાએ શાન્તિ ધારણ કરી. અમૃતરાય પોતાનાં કપડાં ઉતારવા માટે બીજા ચોરડામાં ગયા. પોતાને જોઈએ તેવોજ એકાંત મળવાથી ગુલાબરાય પણ તરતજ અમૃતરાય જે ચોરડામાં ગયા હતા ત્યાં તેમની પછવાડે ગયા. ગુલાબરાયને જોતાંજ અમૃતરાય આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. કારણ કે, આ વખતે તેમનો અહિં આવવાનો સંભવજ નહોતો. ગુલાબરાયનો ચિંતાતુર ચહેરો જોઈને તેમના પેટમાં ફાળ પડી અને ગભરાયેલા સ્વરે તેમણે પૂછ્યું-“ગુલાબરાય ! અત્યારે તમે અહિં ક્યાંથી ? શું કાંઈ કહેવા આવ્યા છો ? ”

અમૃતરાયનો પ્રશ્ન સાંભળી ગુલાબરાય થોડો સમય સ્તબ્ધ ઉભા રહ્યા; પછી ધીમેથી તેમણે કહ્યું:-“એક અશુભ બખર મારા સાંભળવામાં આવી છે, તે કહેવાને માટે હું અહિં આવ્યો છું.” એમ કહી ગુલાબરાયે પાછા થોડો વખત ઉભા રહી અમૃતરાયની પાસે જઈ

તેમના કાનમાં કાંઈક દહ્યું. ગુલાબરાયના શબ્દ કાન પર પડતાંજ અમૃતરાય એક પાવાણુપ્રતિમા પ્રમાણે સ્થિર ઉભા રહ્યા અને પછી ‘હાય હાય’ એમ બોલી એકદમ જમીનપર ટૂટી પડ્યા. ગુલાબરાય અને અમૃતરાયની કાંઈ ખાનગી વાતચિત થવાની હશે એમ ધારી બળવંત અને રમા હજી સુધી ગંભીરીમાંજ હતાં; પરંતુ અમૃતરાયનો ‘હાય હાય’ શબ્દ સાંભળતાંજ તેઓ બન્ને જણાં વિજળીની ઝડપે ત્યાં દોડી આવ્યાં અને અમૃતરાયના માથા પાસે બેસી તેમને પવન નાખવા લાગ્યાં. પોતાના પિતાની આવી શોચનીય સ્થિતિ થયેલી જોઈને રમાની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુઓ સરી પડવા લાગ્યાં અને તેણે અમૃતરાયના હૃદય પર માથું મૂકી એકદમ મ્હોટેથી રૂદન કરવા માંડ્યું. રમાનો રૂદનસ્વર સાંભળવામાં આવતાંજ રામમોહન અને ભાનુમતી એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યાં. અમૃતરાયને મૂર્છિત પડેલા જોઈને સહુ ગભરાઈ ગયાં અને ડોક્ટરને બેલાવવા માટે દોડાદોડી કરવા લાગ્યાં. તેમનો હુમ્મેશાંનો જે ડોક્ટર હતો, તે તરતજ આવી પહોંચ્યો અને તેણે યોગ્ય ઉપચાર કરી અમૃતરાયની મૂર્છા ઉતારી દીધી. શુદ્ધિમાં આવતાંજ અમૃતરાયે રામમોહન તરફ પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી અને તેના તરફ ચમત્કારિક દૃષ્ટિથી જોયું. રામમોહન આ દૃષ્ટિનો ભેદ સમજ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું:--“પિતાજી! તમને હવે તો ઠીક જણાય છે ને?”

આ પ્રશ્નનો અમૃતરાયે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ; પણ તેઓ પ્રથમની માફક ચમત્કારિક દૃષ્ટિથી કોઈ વખતે રામમોહન તરફ તો કોઈ વખતે રમાની તરફ જોવા લાગ્યા. રમાએ આંખો સાફ કરતાં કરતાં પૂછ્યું:--“પિતાજી! અમે બધાં હમણાં ગભરાઈ ગયાં છીએ; હવે તો તમને સાફ લાગે છે ને?”

રમાનો પ્રશ્ન સાંભળી અમૃતરાયશ્રી શાંત રહેવાયું નહિ. તેઓ પાછા ફરીથી પોતાના કપાળે હાથ ઠોકી ઔઘ્યા:—“ મારાં બચ્ચાંઓ, આપણા બધા વૈભવનો વિનાશ થઈ ગયો છે. દુનિયામાં મોંઘાં બતાવવાનો પણ સમય રહ્યો નથી. અરેરે! પેલા રસિકની બેન્ક ઢીંગલ ગઈ!”

અમૃતરાયના શબ્દો સાંભળી રામમોહનના મન પર જે અસર થઈ, તેની કલ્પના અન્યને આવી શકે તેમ નથી. ભાનુમતીનું મોં પણ તદ્દન ચિંતાતુર બની ગયું. તેને દુનિયા ડૂબી ગઈ હોય એમ જણાવા લાગ્યું; પરંતુ રમા હજી સુધી શાંત હતી. પિતાશ્રીને ઘણું નુકસાન થયું છે એમ તે સમજી ગઈ હતી; પણ તેને માટે આટલો બધો સંતાપ શા માટે? તેની તેને બળર પડતી નહોતી. ભોળી બિચારી રમા! તેને શું બળર કે, આ જગતમાં માત્ર પૈસાના જ જોરે જેઓ પોતાને મોટા મનાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે, તેમનો પૈસો ચાલ્યો જતાં તેમને પોતાના શિર પર આકાશ ટૂટી પડ્યા જેવું જણાય છે! રામમોહન અને અમૃતરાયની પ્રત્યેક મહત્વાકાંક્ષા માત્ર પૈસા પરજ અવલંબીને રહેલી હતી. તે પૈસાને જ પોતાનું સર્વસ્વ સમજતા હતા. ઘણીબારી વખત શ્રીમાન્ માણસોને પોતે જગતમાં આટલા બધા કીર્તિવાન્ શાને લીધે થયા હોય છે, તેને માટે વિસ્મરણ થાય છે અને આ બધી પાસે બીજા કોઈક સદ્ગુણો પણ છે, એવી તેમને ભ્રાંતિ ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ ભાગ્યચક્રના ક્ષણિક ફેરફારથી તેઓ જ્યારે પોતાની સંપત્તિથી વિમુખ થાય છે ત્યારે જ તેમનો આંખો ઉઘડે છે અને અંતે પોતાની સદ્ગુણની ખાલી કોથળી જોઈને તેમને અપાર અનુતાપ થાય છે. પાસે અઢળક સંપત્તિ હોવા છતાં પોતે જગતને શું ઉપયોગી થયા? એ પ્રશ્ન તેઓને તે વખત યાદ આવ્યો અને પોતાના પૈસાનો

સહુઘોગમાં વ્યય ન કરતાં માત્ર લોકોને વૈભવ દેખાડવામાં જ ખર્ચ કર્યાનો ઉત્તર જ્યારે તેઓનો મનોદેવતાએ આપ્યો, ત્યારે તે ખેત્રે જણાના અંતઃકરણમાં ઘણી ચટપટી થવા લાગી. ભાનુમતીનો ઇશ્વર પણ પૈસોજ હતો. આજે અમુક જાતની સાડી લેવી, કાલે નવી જાતનો દાગીનો લેવો, પરમ દિવસે શ્રીમંત કુટુંબોની સ્ત્રીઓને રૂઢા પાણીને માટે આમંત્રણ કરવું, વગેરે કાર્યોમાંજ તે પોતાની કર્તવ્યપરાયણતા માનતી હતી. આથી કરીને ભાનુમતીના અંતઃકરણપર ખેંચ લાંગી પડ્યાથી કેવો સખ્ત આઘાત થયો હશે તેનો સુસ વાંચકોએજ વિચાર કરી લેવો. ત્રણે જણાં ધૈર્યહીન બની અશ્રુ ગાળતાં હતાં ત્યારે રમા મૌન ધારણ કરી આ સંબંધીના વિચારો કરતી હતી. તેના આત્મામાં માત્ર પોતાના પિતા સંબંધીનુંજ દુઃખ થતું હતું. તેમને સાફ લાગે માટે જ તે પવન નાખતી હતી તથા ધિરજની અનેક વાતો કહી કોઈ કોઈ વખતે અશાશ્વત વસ્તુનો શોક શામાટે જોઈએ, એવો વેદાન્ત બોધ પણ આપતી હતી.

અમૃતરાયે આખી રાત્રી ભયપ્રદ સ્થિતિમાં પસાર કરી. ઘડીમાં તેઓ વિલાપ કરતા હતા તો ઘડીમાં બેશુદ્ધ બની જતા હતા. કોઈ કોઈ વખતે ગાંડાની માફક લવારો કરતા હતા, તો કોઈ વખતે આખા જગત ઉપર ક્રોધે ભરાઈ જતા હતા. પ્રભાતકાળના શીતળ વાયુથી તેમને સહજ ઉંઘ આવી. રહવારે ઉઠતી વખતે તેમના મ્હેરામાં વિલક્ષણ ફેરફાર દેખાયો. તેમની આંખો ઉંડી ઉતરી ગઈ હતી. મ્હેં ઉપરની રતાશ અદ્રશ્ય થઈ હતી અને અવાજ પણ બદલાઈ ગયો હતો. અમૃતરાયની આવી સ્થિતિ જોઈને બળવંત તેમજ ગુલાબરાયને સાંપત્તિક શક્તિની ચમત્કૃતિ માટે ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અમૃતરાય રૂઢા પીવાને પણ નારાજ હતા; પરંતુ

ડોક્ટરે આગ્રહ કર્યો એટલે નિરૂપાયે થોડો નાસ્તો લઈ ચડા પીધી. ચડા પીધા પછી મન સહજ શાંત થવાથી તેમણે ગુલાબરાયને કહ્યું:—
“તમે જેમ અને તેમ જલદી રસિકલાલને બોલાવવા માટે માણસ મોકલો. તે ઝેંકની ણધી ખખર બાણે છે.”

અમૃતરાયના શબ્દો સાંભળી કિંચિત્ ગુસ્સાથી ગુલાબરાયે કહ્યું:—“દિવાન સાહેબ ! આપના સર્વસ્વનો વિનાશ એ નરાધમેજ કર્યો છે. એ દગાખાજ ઉપર અંધવિશ્વાસ નહિ મૂકવાને મેં આપને ઘણી વખત કહ્યું હતું; તોપણ આપે તેના પોપટની માફક પહેલા ઇંચેજી ભાષણથી મુગ્ધ બની જઈ હાથે કરીને આપના સર્વસ્વ સુખનો નાશ કર્યો. ‘વિદ્વાન્ દુષ્ટનો ત્યાગ કરવો’ એવું શાસ્ત્રનું વચન છે; પણ હાલમાં આપણા સમાજે તે તરફ દુર્લક્ષ કરેલું છે તેથીજ આવા સુધરેલા વિદ્વાન્ દુષ્ટોએ આખા દેશની દુર્દશા કરવા માંડી છે.”

ગુલાબરાયનાં વચનો સાંભળી અમૃતરાય થોડો વખત શાંત-સ્તબ્ધ બેસી રહ્યા. પછીથી તેમણે ક્ષીણ સ્વરે પૂછ્યું:—“રસિકનો તેમાં શો દોષ છે ?”

“તેજ આ કપટ નાટકનો સૂત્રધાર છે,” ગુલાબરાયે ગુસ્સામાંજ કહ્યું. “શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ નામના તેના બે સનેહીઓ છે. તેમણે આ ઝેંકની સ્થાપના કરી હજારો લોકોને રખડાવ્યા છે અને અનેક વિધવાઓને લિખારિણીઓ બનાવી દીધી છે !”

ઝેંકના સ્થાપકો શામળદાસ અને કૃષ્ણલાલ છે એમ સાંભળી ખળવંતને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેજ ભાંગી પડેલી ઝેંકમાંથી ચાર દિવસ પહેલાંજ પોતાના છઠ્ઠીસ હજારના ચેંક કેવી રીતે વટાવ્યા તેને માટે તેને ઘણીજ નવાઇ લાગી. થોડા વખત પછી અમૃતરાયે કહ્યું:—“ગુલાબરાય ! થઈ ગયેલી વાતનો હવે કાંઈ

ઉપાય નથી; પણ હવે કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. તમે આ હકીકત પોલિસમાં જણાવી છે કે શું ? ”

“ના.” ગુલાબરાયે કહ્યું. “આ હકીકત તો ઉલટી પોલિસેજ મને કહી છે. ગઈ કાલે રાત્રે મારા એક ઓળખીતા પોલિસ ઈન્સપેક્ટર મારી પાસે આવ્યા અને તેમણેજ મને કહ્યું કે તેઓ ત્રણે લુચ્ચાએ ગૂંમ થઈ ગયા છે આ ત્રણે જણાએ એક માણસનો વિશ્વાસઘાત કરી તેને ફસાવેલો હોવાથી પોલિસે તે બાબતની તપાસ શરૂ કરી. ત્રણે જણાનો પત્તો નહિ મળવાથી પહેલાં પોલીસે ઈન્કને પોતાના તાબામાં લીધી, ઈન્કની ત્રિજોરીઓ ખાલી પડેલી હતી અને મહત્વના ઉપયોગી કાગળો પણ ત્યાં રહ્યા નહોતા. ડાયરેક્ટરોમાંના એક પ્રસિદ્ધ શેઠ રામનારાયણે તો આગર જતી જોઈને તેજ વખતે આત્મહત્યા કરી છે એમ લોકો કહે છે. બિચારા ડાયરેક્ટરોના પૈસા તો ગયા પણ પાછી તે લોકોના ગળામાં ઈન્કની થાપણની બદલા પણ આવી પડી છે.”

“હા, ગુલાબરાય; હું પણ તેજ ચિંતામાં પડ્યો છું.” અમૃતરાયે કહ્યું. “મારા પૈસા તો ભલે ગયા, પણ બીજાના પૈસાને માટે શું જવાબ આપવો તેનીજ મને ચિંતા થાય છે. વધારે વ્યાજ ખાવાની આશાએ તો મારી બધી સંપત્તિ મેં એ ઈન્કમાં મૂકી હતી ! ”

આ પ્રમાણે કહીને અમૃતરાયે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો અને તરતજ તેમણે પોતે જે કાંચ ઉપર બેઠા હતા તેના ઉપરજ પોતાના શરીરને નાખી દીધું. આ વખતે ડોક્ટરે પાછો ઉંઘ આવવાનો ઉપાય કયો અને તેજ પ્રમાણે જ્યારે તેમને ઉંઘ આવી ત્યારે રમા સિવાય બધાં તે દિવાનખાનામાંથી બહાર ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રિય પાઠક ! ભાગ્યચક્રની ગતિ આવીજ અકળ છે

પ્રકરણ ૨૦ મું.

સ્નેહ લગ્ન.

“ It is a secret sympathy,
The silver link, the silken tie,
Which heart to heart and mind to mind,
In body and in soul can bind.”

—Sir Walter Scott.

મનુષ્યની બુદ્ધિ દૈવાધીન હોવાને લીધે પોતાને હોશિયારમાં માનવાવાળાઓ પણ ઘણી વખત ફસાઈ જાય છે, તો પછી અમૃતરાય જેવાઓ દુર્દૈવને લીધે ફસાઈ જાય છે તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. આપણા હિન્દવાસીઓ પણ ઝંકના આવી રીતના વ્યવહારમાં કેવી રીતે ફસાઈ જાય છે તેનું વધારે વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે, થોડા વખત પહેલાંજ હિન્દની પ્રજાએ તેનો સ્વાદ આપ્યો છે! અમૃતરાયના ઘણાખરા પૈસા જો કે આ ઝંકની અંદર ડૂબી ગયા હતા, તોપણ થોડા વખત પછી તે પાછા ટટાર થઈ શકત; પરંતુ કર્મયોગે તેઓ ઝંકના ડાયરેક્ટરોમાંના એક હોવાથી કોર્ટે બીજાઓની સાથે તેમને પણ જવાબદાર ગણ્યા અને તેથી તેમનો પૈસાનો પૈસો તો ગયો પણ દક્ષિણમાં ઉલટા દસ ધાર લાખ રૂપિયા ભરવા પડ્યા! આટલી બધી મોટી રકમ ભરતી વખતે અમૃતરાયને પોતાનો

'સ્નેહ-સહન' નામનો બંગલો તથા પોતાની પાસેનું સઘળું
 ઝવેરાત વેચી નાખવું પડ્યું. આવી રીતે સ્થિતિમાં પરિવર્તન
 થવાથી ભવિષ્યમાં શું કરવું તેનો તેમને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો.
 આ વખતે તેમને ઘણાઓએ પોતાની સલાહ આપી; પરંતુ બધાની
 અંદર તેમને રમાની સલાહજ પસંદ પડી. રમાએ કહ્યું:—પિતાજી!
 આપણી આવી દુર્દશા કરવામાં પણ ઇશ્વરનો કોઈ સારોજ હેતુ હશે.
 દિનપ્રતિદિન તમે હવે વૃદ્ધ થતા જાઓ છો, તો પણ તમારી વૈભવ-
 લાલસા હજી સુધી નાશ પામેલી નહિ હોવાથી ઇશ્વરેજ તમારી
 આખમાં અંજન આંજ્યુ. હોય એમ મને તો જણાય છે. પહેલાંના
 મોટા મોટા રાજાઓ પણ આર્યોના ચારે આશ્રમોની માફક વર્તતા
 હતા. વૃધાવસ્થાની શરૂઆતમાં તેઓ વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરી
 આધ્યાત્મિક વિચારોમાંજ પોતાનો વખત પસાર કરતા હતા. પૂર્વની
 આ આશ્રમ પ્રથા આર્યોમાંથી નષ્ટ થવાને લીધેજ આપણા દેશની
 દુર્દશા થઈ છે. મનુષ્યે જેમ બને તેમ વૈભવ-લાલસાથી દૂર રહેવું
 જોઈએ. જન્મ ધારણ કરતી વખતે કોઈ પણ પોતાની સાથે સંપત્તિ
 લાવતું નથી, તેગજ મૃત્યુનું નિમંત્રણ આવતી વખતે કોઈ
 સંપત્તિને સાથે લઈ જતું નથી. સુકૃત્ય અને દુષ્કૃત્યજ આત્માના
 ચિરસ્થાયીના સાથીઓ છે અને તેટલાજ માટે આપણે આપણા
 આ વિનાશકાળના વખતમાં આપણા મૂળના જીર્ણુદુર્ગમાંજ જઈને
 રહીએ તો ઠીક. તમારા આટલા બધા સ્નેહી-સંબંધીઓ હોવા છતાં
 કોઈના તરફથી એક પાઈની પણ મદદ થઈ નહિ; તો પછી મુંબા-
 ઇમાં રહીને પણ આપણે શું કરવું છે? આપણી રત્નપુરની મિલકત
 હજી આપણી પાસેજ છે, તેમજ જીર્ણુદુર્ગમાં પણ આપણો એક
 વિશાળ બંગલો તથા વાડી છે. તો ત્યાં જઈ તમે હવે ભગવદ્-

ભકિતમાં વખત કાઢે તથા ભાઈ રતનપુર તેમજ તેની આસપાસની આપણી જમીનની વ્યવસ્થા કરે એજ ઉત્તમ છે. આપણું આજ કર્ત્તવ્ય હતું અને તે કર્ત્તવ્યને વિસરવાથીજ આપણી આવી દુર્દશ થઈ છે—પાયમાલી થઈ છે.”

રમાની સલાહ અમૃતરાયને પસંદ પડી. આટલા દિવસ સુધી જીર્ણદુર્ગનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ તેમના કપાળ ઉપર કરચલીઓ પડી જતી હતી; પરંતુ હવે તેમને પોતાની જન્મભૂમિ યાદ આવવા લાગી. પોતાની માતૃભૂમિનો તિરસ્કાર કરવા માટે અપાર અનુતાપ કરવા લાગ્યા. ઝંકની અંદર ડુબેલા પૈસાનો જે રતનપુર તંથા તેની આસપાસના ગામના લોકોના ઉદ્યોગ ધંધાને માટે ઉપયોગ કર્યો હોત તે હજારો મનુષ્યોનું પાલન કરવા સાથે તેમણે પોતે પણ પોતાના જીવનનું સાર્થક કર્યું હોત. રામમોહન આટલું બધું ભણ્યો હતો તેમજ ગર્ભશ્રીમંતાઈમાંજ ઉછર્યો હતો તેનું તે મનજ આ સમયે ભ્રમિત થઈ ગયું હતું, અને હવે શું કરવું તેના વિચારો કરી કરીને તે ગાંઝા જેવો બની ગયો હતો; પણ રમાની સલાહ સાંભળી તેને તેના કર્ત્તવ્યનું લાન થયું અને ‘બડે બાપકા બડા બેટા’ એ ન્યાયે પોતે પોતાનો વખત નિરર્થક ગુમાવ્યો તે માટે તેને ઘણોજ અફસોસ થવા લાગ્યો. પિતાપુત્રને રમાની સલાહ પસંદ પડતાંજ બીજેજ દિવસે મુંબઈ છોડીને તેઓ બધાં જીર્ણદુર્ગ આવી ગયાં.

✱

✱

✱

જીર્ણદુર્ગમાં આવ્યાને છ મહિના થઈ ગયા પછી અમૃતરાયની પરિસ્થિતિમાં અપાર પરિવર્તન થયું. જે અમૃતરાય પહેલાં અયશ આરામ અને પોત્રીશનના પવનમાં મસ્ત રહેવામાં પોતાની જીર્ણ-

ગીનું સાર્થક સમજતા હતા તેમને હવે વાનપ્રસ્થાશ્રમમાંજ રહેવું સર્વોત્તમ જણાતું હતું. સુધારાના પ્રવાહમાં તણાઈ અયશઆરામમાં પડી રહેનારાં માણસો પશુઓનાં જેવાં નીચ તેમજ દુર્ભાગી છે એવી કલ્પના તેમના અંતરમાં ઉપજી. અમૃતરાય પોતાનો બધો વખત એકાંતમાં જ ગાળતા હતા. કોઈની સાથે વિશેષ મળના હળતા નહિ. તેમનો ઝહેરો હમેશાં પ્રશાંત અને અધ્યાત્મ વિચારોથી ગંભીર દેખાતો હતો. રામમોહનનો ઝહેરો પણ પહેલાંના કરતાં સતેજ અને ચાલાક દેખાવા લાગ્યો હતો. પહેલાં વખત ગાળવા માટે શું કરવું તેની તેને ફિક્કર રહેતી હતી; પરંતુ હવે તો તેને પોતાની મિલકત તપાસવાને પણ પૂરતો વખત મળતો નહોતો.

એક દિવસે પિતાપુત્ર વાતો કરતા બેઠા હતા એટલામાં એક નોકરે આવી કહ્યું :—“બહારગામના કોઈ ગૃહસ્થ આપની મુલાકાતે આવ્યા છે.”

આ બખર સાંભળતાં જ અમૃતરાયે રામમોહનને આજ્ઞા કરી :—“રામમોહન ! જા, કોણ આવ્યું છે તે જાણ અને પછી વાતચિત કરી તેને બારોબાર વિદાય કરી દે. કોઈની પણ મુલાકાત લેવાની મારી ઈચ્છા નથી. મિત્રો, આત્મજનો, સગાં-સંબંધીઓ વખત આવ્યે કેટલાં ઉપયોગી થઈ પડે છે તેના મને ઘણોજ સારો તેમજ સંપૂર્ણ અનુભવ થયો છે. બધા મિત્રોમાં શ્રેષ્ઠ, બધા આત્મજનોમાં પ્રેમાળ અને બધાં સગાં-સંબંધીઓમાં વૈભવી સચ્ચિદાનંદ પરમાત્માના સાનિધ્ય શિવાય મને હવે કોઈની પણ મુલકાતની જરૂર નથી.”

અમૃતરાયના ઉદ્દગારો સાંભળી રામમોહન તરતજ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને બહાર કોણ આવ્યું છે, તે જાણવા માટે ગયો.

રામમોહને બહાર જઈને જોયું તો તેણે બળવંતને જોયો !
 અમૃતરાય અને રામમોહનના અંતઃકરણમાં મુંઝાઈમાં આવી પડેલા
 વખત પછી ઘણા માણસો માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતા તોપણ
 બળવંત, તેના ભાઈ વિષ્ણુપ્રસાદ તથા ગુલાબરાય, એ ત્રણેને માટે
 તેમના મનમાં સંપૂર્ણ રહેલું તેમજ આદર હતો. બળવંતને જોતાંજ
 રામમોહનનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, તેને જોતાંજ તે એકદમ બાઝી
 પડ્યો અને તેને તેના પિતાશ્રી બેઠા હતા ત્યાં તેડી જવા લાગ્યો.
 બળવંતે રામમોહનને પૂછ્યું:—“કેમ, બધાં આનંદમાં તો છે ને ?
 દિવાનસાહેબ ક્યાં છે ?”

બળવંતનો પ્રશ્ન સાંભળી રામમોહને ઉત્તર આપ્યો:—“બધાં
 આનંદમાં છે. હું તમને પિતાશ્રી પાસેજ લઈ જઈ છું” એમ કહી
 રામમોહન આગળ ચાલવા લાગ્યો અને બળવંત તેની પાછળ
 ચાલવા લાગ્યો. જૂની પદ્ધતિથી બાંધેલા આ ઘરના એક પછી
 એક ચોક વટાવી બંને યુવકો ઘરની પછવાડેના બાગમાં આવ્યા અને
 સામેજ દેખાતા એક શિવાલયમાં દાખલ ગયા. આ શિવાલય
 નહોતું પરંતુ ઘણીજ સુંદર બાંધણીથી બાંધવામાં આવ્યું હતું.
 શિવાલયની અંદર સફેદ છટાલિયન લાદીઓ જડી લેવામાં આવી
 હતી. શિવાલયના એક ખુણામાં અમૃતરાય એક મૃગચર્મ ઉપર બેઠા
 હતા. તેમણે ધોરેલાં વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં તથા અંગ ઉપર એક
 સફેદ કાશ્મિરી પાતળી પણ ગરમ શાલ ઓઢી હતી. માથાના તથા
 દાઢીના વળ પણ ઘણા વધો ગયેલા હતા. વળી પાસે ચાર-પાંચ
 અધ્યાત્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો પડેલાં હતાં. અમૃતરાયની સ્થિતિમાં આવું
 આશ્ચર્યજનક પરિવર્તન થયેલું જોવામાં આવતાં બળવંતની
 આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તરતજ તેણે તેમને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર

કયાં તથા તે તેમની પાસે જઈને બેઠો. આ વખતે રમા અને લાનુમતી પણ તેમની પાસે બેઠાં હતાં. બળવંતના બેઠા પછી અમૃતરાયે કહ્યું:—
 “તમે જે શ્રમ લઈને અમને મળવા અહિં આવ્યા છો તે જોઈ
 અમને બધાંને ઘણોજ આનંદ થાય છે. આપનું કારખાનું તો
 સાફ ચાલે છે ને?”

બળવંતે નમ્રતાથી મધુર વચને ઉત્તર આપ્યો:—“કારખાનું
 સારી રીતે ચાલવાના મને વારંવાર પત્રો આવે છે; હું હજી સુધી
 કારખાનામાં ગયો નથી. આટલા દિવસ સુધી હું મુંઝાઈ તેમજ
 તેની આસપાસના પ્રદેશમાંજ ફરતો હતો. આજે હું આપને એક
 આનંદના સમાચાર કહેવાને આવ્યો છું.”

“મારે માટે હવે આનંદ યા તો શોકના સમાચાર સરખાજ
 છે,” અમૃતરાયે કહ્યું. “મેં મુંઝાઈ છોડતી વખતે સાંભળ્યું હતું
 કે, તમે તમારા ભાઈ વિષ્ણુપ્રસાદ અને ગુલાબરાય વગેરે એ બેન્કના
 વિષે શોધખોળ કરવા માંડી છે. તમે તે કામમાં કયાં સુધી ફત્તેહ
 પામ્યા છો?”

“ઈશ્વર કૃપાએ અમે તે કાર્યમાં સંપૂર્ણ ફત્તેહ પામ્યા છીએ,”
 બળવંતે ઉત્તર આપ્યો. “પોલિસે પહેલાં તો તે કામની તપાસ કરવા
 માટે ઘણી મહેનત ઉઠાવા માંડી હતી; પરંતુ કોણ જાણે શા કાર-
 ણથી તેઓ પાછા ઠંડા પડી ગયા. મેં જે પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટરની મદદ
 લીધી તે ઘણોજ ભલો માણસ છે. આ ગુંડાની શોધ ધીમી પડેલી
 જોઈને તે એકદમ તૈયાર થયો અને તેણે કોઈ જુદીજ રીતે શોધ
 કરવા માંડી. હું આટલા વખત સુધી તેનીજ સાથે હતો. આખરે
 શોધતાં શોધતાં અમે તે બુચ્ચાઓને પોર્ટુગીઝ સત્તા નીચેના ગોવા
 શહેરમાં શોધી કાઢ્યા અને ત્યાંથી બધી સંપત્તિ પણ અમને મળી.

શામળદાસ, કૃષ્ણલાલ, રસિક વગેરે મદ્રાસી, પંજાબી, ગુજરાતી, મરાઠી મળી લગલગ ચોવીસ પચીસ માણસની એક સોનેરી ટોળી છે, અને તેમનો ધંધો પણ કારસ્થાનો કરવાનો છે. ધોળે દિવસે લોકોની આંખોમાં ધૂળ નાળી પૈસા લૂંટવા, રેલ્વેની અંદર ફર્સ્ટ અને સેકન્ડ ક્લાસમાં મુસાફરી કરી અપ-ટુ-ડેટ જેન્ટલમેન લોકર બની લોકોને છેતરવા એ તેમનું મુખ્ય જીવનવ્રત છે. આશ્ચર્ય પામવા જેવું તો એ છે કે આ આખી ટોળીના લગલગ પોણા ભાગના મેળબરોએ વિશ્વવિદ્યાલયની ઉપાધિઓ મેળવેલી છે અને તેથીજ તેઓ પોતાનું ચીનના શાહુકારનું યા તો શરીફ બદમાશનું કામ કોઈને સહજ પણ સંશય ન આવે તેવી રીતે પાર ઉતારે છે. તેમના રહેઠાણ ઉપર અમે એકદમ દરોડો નાખ્યો ત્યારે અમને જુદી જુદી જાતના કાગળ પત્રો મળી આવ્યા. તે કાગળ પત્રો ઉપરથી એમ જણાય છે કે, આપના પૈસાનો ઘણોજ થોડો ભાગ નાશ પામ્યો છે. બેંકની સોનેરી ટોળીની શોધ લાગવાથી મુંબાઈનાં હજારો માણસો પોલિસની પ્રશંસા કરી તેને આશીર્વાદ આપે છે. આ શોધથી માત્ર થોડાંજ માણસો પકડાયાં છે. શામળદાસ, કૃષ્ણલાલ તથા રસિકનો હજી સુધી પત્તો મળ્યો નથી; પણ છુપી પોલિસની તેમના પર કડક નજર હોવાથી થોડાજ દિવસમાં તેઓ સપડાઈ જશે એમ જણાય છે. વળી જે ઘરની અંદર આ સોનેરી ટોળીની બધી સંપત્તિ રાખવામાં આવી હતી તેનો વ્યવસ્થાપક ઘણોજ સારો હોવાથી અને તેણે જમા ખર્ચનો હિસાબ બરાબર પ્રમાણિક રીતે રાખેલો હોવાથી અમને ઘણી સારી ફત્તેહ મળી છે. અંતે જેમના પૈસા હતા તેમને ઘણીજ સહેલાઈથી પોલિસ તરફથી પાછા આપવામાં આવશે.”

બળવંતે કહેલી હકીકત જો કે અહિં ટુંકમાંજ ઉતારી લીધી છે,

તોપણ તેણે તો આ હકીકત અતિ વિસ્તારથી કહી હતી. આ હકીકત સાંભળતાં વચ્ચે વચ્ચે રામમોહન, ભાનુમતી વગેરે તરફથી કાંઈ પ્રશ્ના પૂછવામાં આવતા હતા. માત્ર અમૃતરાય આ હકીકત શાંત રીતે સાંભળતા હતા.

બળવંતની હકીકત પૂરી થવા પછી અમૃતરાયે કહ્યું:—“બળવંતરાય ! અમારા ઉપર તમારા ઘણા ઉપકાર થયા છે તેને માટે હું તમારો આભાર માની શકીશ નહિ; પણ રામમોહન માગશે. કારણ કે, હું હવે જેમ અને તેમ આવી સાંસારિક ઉપાધિઓથી મુક્ત થવા ઇચ્છું છું. જો કે તમારા ઉપકારના ઋણમાંથી મુક્ત થવું અશક્ય છે, તથાપિ અંશતઃ પણ મુક્ત થવાના પ્રયત્ન તરીકે મેં રત્નપુરની મારી બધી મિલકત તમને ઉપહાર તરીકે આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. તમે તે ઉજ્જડ જંગલ જેવી જમીનને સોનાના જેવી બનાવી છે તેથી તમારા તે ગુણો તરફ ધ્યાન આપી હું તમને આ એક સાધારણ પારિતોષિક આપું છું. આપણા દેશમાં ઉદ્યોગી અને વિચારબળ ધરાવનારા માણસો ઘણાજ થોડા છે તેથી જો અમે તેમનો ઉત્સાહ આવી રીતે વધારીએ નહિ તો આપણા દેશનું ઘણુંજ નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે.”

“મારી યોગ્યતાના કારણે પણ વિશેષ બક્ષિસ મળેલી છે એમ મને જણાય છે;” બળવંતે ઉપકાર દર્શાવતાં કહ્યું.

બળવંતના શબ્દો સાંભળી રામમોહન બોલ્યો:—“તમારી યોગ્યતાની દૃષ્ટિથી જોતાં તો આપનામાં આવતી બક્ષિસ ઘણીજ થોડી છે, એમ કહેવું પડશે. ઠીક, પણ પહેલાં જમી દ્યો અને પછી આપણે નિરાંતે વિશેષ વાતચિત કરશું.”

રામમોહને ભાનુમતી અને રમાને બળવંતના ભોજનની વ્યવસ્થા

કરવાની આજ્ઞા કરી. રામમોહનની આજ્ઞા સાંભળતાં જ તે બન્ને જાણીઓ ત્યાંથી ઉઠી ચાલવા લાગી. તેમની પછવાડે રામમોહન પણ બળવંતને સાથે લઈને ઉઠ્યો. તેઓ થોડાક આગળ ગયા એટલામાં અમૃતરાયે રામમોહનને બોલાવ્યો અને કહ્યું:—“રામમોહન! તેમને જમવા બેસાડી એક કાગળ અને ખડીઓ કલમ લઈ અહિં આવ. મારે એક કાગળ લખવાનો છે.”

પિતાની આ આજ્ઞાનું રહસ્ય રામમોહન સમજી ગયો. તે પ્રસન્નવદને બળવંતને જમવાને માટે તેડી ગયો. બળવંત રામમોહનના હસવાનો અર્થ હજી સુધી સમજ્યો નહોતો. બળવંત તે દિવસે ત્યાંજ રહ્યો. રમાને કુશળવર્તમાન પૂછવાની બળવંતને વારંવાર ઇચ્છા થઈ આવી; પરંતુ ગમે તેમ હોય, તોપણ અમૃતરાયે રામમોહનને પોતાની પાસે બોલાવ્યાની ખબર તેને પડવાથી તે બળવંતની રહામે એક ક્ષણ ઊભી રહી નહિ. પહેલાં તે બળવંત સાથે વારંવાર વાર્તાવિનોદ કરતી હતી; પણ આ વખતે તો તેણે બળવંતની તરફ દૃષ્ટિ સુઢાં કરી નહિ.

બીજે દિવસે રહા પાણી લેતી વખતે બળવંતે વિદાય માગી; પણ રામમોહને તેને વિદાય થવા દીધો નહિ. તેણે તેને બીજા પાંચ છ દિવસ રહેવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો તેથી બળવંત તદ્દન નિરૂપાય બની જઈને રહ્યો. આગસુની માફક ઘરમાં પડી રહેવાનું. બળવંતને બિલકુલ પસંદ નહોતું તેથી તે આસપાસનાં બેતરે અને જમીન જેવા હુમ્મેશાં જવા લાગ્યો. બળવંત એક દિવસે બહાર ફરીને આવી બંગાલાના દરવાજામાં પગ મૂકે છે, એટલામાં વિષ્ણુ-પ્રસાદને ત્યાંથી બહાર નીકળતા તેણે જોયા. ભાઈને જોતાંજ તેને જેટલો આનંદ થયો તેટલુંજ આશ્ચર્ય પણ લાગ્યું. તે વિષ્ણુ-

પ્રસાદની એકદમ નજીકમાં ગયો અને પુછ્યું:—“લાઇ! તમે અહિં ક્યાંથી? કાંઈ ગરબડ તો નથી ને?”

“હા, થોડીક ગરબડ છે,” વિષ્ણુપ્રસાદે હસતાં હસતાં કહ્યું. “હું તેટલા માટેજ અહિં આવ્યો છું. મારી સાથે આવ, એટલે તને બધી ખબર પડશે.”

વિષ્ણુપ્રસાદના શબ્દો સાંભળી બળવંત આકાશ પાતાળના વિચારમાં પડી ગયો, અને શી ગરબડ હશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો; પરંતુ વિષ્ણુપ્રસાદે તેને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો હતો તેથી કાંઈ અનિષ્ટ તો નહિજ થયું હોય એમ તે ધારવા લાગ્યો. બળવંત વિચાર કરતો કરતો વિષ્ણુપ્રસાદની પછવાડે ચાલતો હતો એટલામાં વિષ્ણુપ્રસાદ એક મ્હોટા તેમજ સુશોભિત ઘરમાં દાખલ થયા. બળવંત પણ તેમની પાછળ પાછળ તે ઘરમાં દાખલ થયો. ઘરમાં દાખલ થતાં તેણે કેટલીક ચીજોને અસ્તવ્યસ્ત પડેલી જોઈ અને છોકરાંઓના શોરબકોર તેના કાને સંભાળાયો. બળવંત આ બનાવ જોઈ ધ્રોણ ગંભીર બની જઈ વિચારમાં પડી ગયો; પરંતુ તેની વિચારમાળા ઝાઝો વખત ટકી નહિ. સહજ આગળ જતાંજ વસુમતી અને બળવંતની બન્નેની દૃષ્ટિઓ મળી. બન્ને જણાં હસી પડ્યાં. વસુમતી હસતાં હસતાં બોલી;—“આવો, જમાઈરાજ! પત્ની પ્રાપ્ત કરવાને માટે પ્રેમઘેલા બની જઈને અમારો ત્યાગ કરી એકલાએ જ પલાયન કર્યું; પણ અમે કાંઈ તમારો ત્યાગ કરીએ એવાં નથી!” આટલા શબ્દો બોલતાંજ તેનાં નયનયુગલમાં હર્ષનાં આંસુઓ ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં.

હવેજ સઘળું ગુપ્ત રહસ્ય બળવંતના જાણવામાં આવ્યું. અમૃતરાયે જે ગુપ્ત પત્ર રામમોહનની પાસે લખાવ્યો હતો તેનાં

મતલબ શી હોવી જોઈએ તે હવે સારી રીતે સમજી શક્યો.

અમૃતરાયે રમાનાં લગ્ન બળવંતની સાથે કરી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અને તેથીજ તેમણે બળવંતથી ગુપ્ત પત્ર લખી વિશ્ણુ પ્રસાદને જીર્ણદુર્ગ તેડાવ્યા હતા. એક શુભ મુહૂર્તે બળવંત તેમજ રમાનું સ્નેહ લગ્ન ઘણી ધામધૂમથી થઈ ગયું—પ્રેમી જનોનું પ્રેમ-મિલન થયું. દંપતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

અમૃતરાયે લગ્ન પ્રસંગે ઘણું ખર્ચ કર્યું. ગરીબ લોકોને દાન દક્ષિણા આપી લગલગ ચાર દિવસ સુધી જમાડયાં હતાં. જન વળાવતી વખતે રામમોહન, ભાનુમતી, અમૃતરાય વગેરેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. બાંધાંની રજા લેતી વખતે રમાનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું. કોઈથી એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ. બધું સરઘસ વાજતે ગાજતે જનને ઉતારે આવ્યું. ત્યાં પહોંચતાંજ વસુમતીએ તેમને વધાવી લીધાં. હર્ષમાં ને હર્ષમાં તે તેમને દિવાનખાનામાં લઈ ગઈ. સૌ પોતપોતાને સ્થળે જવા લાગ્યાં. વસુમતી રમા હતી ત્યાં આવી પહોંચી અને તરતજ તેને બાજી પડી. “જેન ! આજથી આપણે એકજ છીએ મારા અપરાધોને મ્હોટું મન રાખી તારા પેટમાં સમાવી રાખજે. હું તો રાખીશ જ. હું તારી મ્હોટી જેન અને તું મારી ન્હાની જેન છે.”

વસુમતીના શબ્દો સાંભળતાંજ રમાનું અંતઃકરણ વિશેષ આર્દ્ર થયું. તે આંખો સાફ કરતાં બોલી:—“ પિતાશ્રીએ મને તમારાજ આશ્રયમાં સોંપી છે. જીંદગી સુધી આવો અખંડ પ્રેમ રાખી મને નિભાવી લેશો એટલુંજ હું ઇચ્છુ છું.” એટલું કહેતાંજ બંને જણીએ કોઈના બોલાવવાથી તરતજ ત્યાંથી નીકળી બીજી બધી સ્ત્રીઓ જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં ચાલી ગઈ!

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ધરડા ધ્રુવડનો પ્રપંચ !

“યુવા વૃદ્ધાવસ્થા, સુખ દુઃખ સમે નિર્મલ અતિ
હોને નાં પ્રીતિની દિવસ પડેની જવાળા ઝળકતી.”

—કલાપી.

લગ્ન સમારંભ ખલાસ થયા પછી વિષ્ણુપ્રસાદ બળવંત અને રમાને પોતાની સાથે મુંબાઈ તેડી લાવ્યા હતા. ત્યાં ચાર છ દિવસ રહી બળવંત પાછો રત્તપુર આદ્યો ગયો. આપણા જેવા સાધારણ સ્થિતિના કુટુંબમાં રમા કેવી રીતે વર્તશે, તેની વસુમતિને ચિંતા થતી હતી; પરંતુ બે ચાર દિવસમાંજ રમાની વર્તણૂક તેમજ તેની કામકાજ કરવાની પદ્ધતિ તથા બોલવા ચાલવાની મર્યાદા જોઈ વસુમતીની ચિંતા ઓછી થઈ. એટલુંજ નહિ, પણ જેમ જેમ તે બંને જણીઓ વધારે સંબંધમાં આવતી ગઈ તેમ તેમ બંને જણીઓમાં સગી જહેનો જેવો પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો ગયો અને તેજ પ્રમાણે તેઓ વર્તવા લાગ્યાં. આસપાસની સ્ત્રીઓને પણ દિવાન સાહેબની પુત્રી કેવી છે, તેનો મિજાજ કેવો છે વગેરે જાણવાની ચટપટી લાગી રહી હતી; પરંતુ રમાને નિરભિમાની, સરળ અને શાંત પ્રવૃત્તિની જોઈ તેઓ પણ અન્યયન થઈ ગઈ. રમા આવી રીતે એક મહિનો સાસરે રહી એટલે રામમોહન જીર્ણ-દુર્ગથી તેને તેડવા આવ્યો અને ચાર દિવસ રહી રમાને સાથે લઈ તે પાછો જીર્ણદુર્ગ આદ્યો ગયો.

અમૃતરાયને પોતાની સંપત્તિ પાછી મળવાથી પોતાનો 'સ્નેહ-સદન' નામનો બંગલો જે તેમણે પાછો ફરીથી ખરીદી લીધો હતો—તેમાં પૂર્ણ ઠાઠમાઠથી રહેવાને કાંઈ જાતની હરકત નહોતી; પરંતુ તેમને વાનપ્રસ્થાશ્રમની શાંતિનું સુખ છોડવાની ઈચ્છા થઈ નહિ. રામમોહનની માનસિક સ્થિતિ પણ અમૃતરાયની માફક બદલાઈ ગઈ હતી. મુંબાઈમાં રહી મોટરની અંદર બેસી જ્યાં ત્યાં ભટકવા કરતાં જીર્ણોદ્ધર્ગના કર્તવ્યક્ષેત્રમાં ત્યાંના સાદા અને ભોળા દિલના ઉદાર લોકો સાથે સમય પસાર કરવો તેને વધારે શ્રેયસ્કર જણાતો હતો. મુંબાઈના મિત્રો સાથે જગતની ઉથલપાથલનાં નકામાં ગપ્પાં મારવા કરતાં ખેડૂતો સાથે તેમના સુખદુઃખની ચર્ચા કરવી એજ ઈષ્ટ છે એમ તેને લાગતું હતું. એક હોશિયાર વૈદ્યને બોલાવી તેણે ધર્માદા દવાખાનું શરૂ કર્યું તથા ગરીબ ખેડૂતોનાં છોકરાંઓને ભણવાને માટે એક નિશાળ પણ સ્થાપી. આ નિશાળમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ આપવાની સાથે ખેતીનું જ્ઞાન આપવાની પણ વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી ખેડૂતોને ઘણોજ ફાયદો થવા લાગ્યો. ખેડૂતોના કેટલાક જૂના રીતરિવાજો તેમજ તેમનાં દુષ્ટ વ્યસનોને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો અને તેમાં તે ફત્તેહ પણ પામ્યો. એક હોશિયાર એન્જનીયરને રાખી પોતાનાં બધાં ખેતરોમાં પાણી પૂરું પડે તેવી તેણે વ્યવસ્થા કરી અને તેથી તેની આવક વધવા સાથે ખેડૂતોની સ્થિતિમાં પણ સારું પરિવર્તન થવા લાગ્યું. સુધરેલાં ઓળરોની તેમજ ખીજ પણ કેટલીક ઉત્તમ પ્રકારની સગવડ થયાથી ખેડૂતોને ઘણોજ ફાયદો થવા લાગ્યો. રામમોહનનું કાર્યક્ષેત્ર આવી રીતે દિવસે દિવસે વિસ્તૃત થતું હોવાથી તેને ખીજ કોઈ પણ સ્થળે જવાની ઈચ્છા થતી નહોતી.

રમા સાસરેથી આવી એટલે તેની તદ્દન સાદી તથા શાંત વર્તણુંક જોઈને અમૃતરાયના મનને ઘણોજ સંતોષ થયો. મુંબાઈના કૃત્રિમ સુખ કરતાં સાદાઈથી રહેવામાં જ ખરું સંસાર સુખ તેમજ શાંતિ છે એવી તેમને ખાત્રી થઈ. રમા એક મહિનો જીર્ણદુર્ગમાં રહ્યા પછી પોતાને રત્નપુર તેડી જવા માટે બળવંત ઉપર ઉપરા ઉપરી પત્રો લખવા લાગી. કેમકે તે સમજતી હતી કે સ્ત્રીએ હુમ્મેશાં પતિના સહવાસમાં રહી તેની સેવા કરવી જોઈએ.

રમાના પત્રો વાંચી બળવંતે વિષ્ણુપ્રસાદને રમાને રત્નપુર મોકલી દેવા માટે લખ્યું. વિષ્ણુપ્રસાદને પણ વસુમતી હુમ્મેશાં તેમજ ઠહ્યા કરતી હોવાથી બળવંતનો પત્ર આવતાંજ વસુમતીની સલાહ લઈ બન્નેના સંસારને માટે જરૂર પડતી ચીજો લઈ તે તરતજ તેમણે રત્નપુર રવાના કરી દીધી અને પછી તે વસુમતીને સાથે લઈ તરતજ જીર્ણદુર્ગ જવા માટે રવાના થયા. ત્યાં બે ચાર દિવસ રહી રમાને સાથે લઈ તેઓ બધાં રત્નપુર આવ્યાં. તેઓ ત્યાં આવ્યાં તે પૂર્વેજ બળવંતે જગ્યાની વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. વસુમતી આઠ દસ દિવસ ત્યાં રહી અને રમાનો સુખમય ગૃહસંસાર માંડી આપી પાછી વિષ્ણુપ્રસાદ સાથે મુંબઈ ચાલી આવી.

શ્રીમંતના ઘરમાં ઉછરેલી અને તેમાં પણ વળી નવા સંસારની શરૂઆતને લીધે કદાચિત્ રમા ગભરાઈ જાય એમ ધારી બળવંતે એક રસોઈઓ રાખવાની વ્યવસ્થા કરી હતી; પરંતુ રમાને આ વાત પસંદ પડી નહિ. તેણે રસોઈઆને રજા આપી માત્ર લૂગડાં ધોવા અને ત્રાસણો માંજવા માટેજ એક બાઈને નોકર તરીકે રાખી, અને બાકીનું બધું કામ તે પોતે કરવા લાગી. રસોઈનું જ્ઞાન તેને સાધારણ હતું; તો પણ મુંબાઈમાં એક મહિનો રહી હતી ત્યારે

તેટલા વખતમાં તેણે ઘણીખરી બાળતનું જ્ઞાન વસુમતી પાસેથી મેળવી લીધું હતું. ઉત્તમ બુદ્ધિશાળી અને પતિને હરમેશાં આનંદમાં રાખવાની ઉત્સુકતાવાળી પત્નીથી બાળવંતને કદપના કરતાં પણ વધારે સુખ મળવા લાગ્યું. સંસારમાં પડ્યા પછી કારખાના તરફ થોડું ધ્યાન અપાશે એવી બાળવંતને પહેલાં ધાસ્તી લાગતી હતી; પરંતુ રમાની કાર્યદક્ષતા તથા સંસાર ચલાવવાની ઉત્તમ વ્યવસ્થાને લીધે તેને પોતાના ઘરની જરા પણ ચિંતા રહી નહિ. ધીમે ધીમે કારખાનાના દરેક માણસ સાથે રમાની ઓળખાણ થવા લાગી અને તેનું સદાચરણ તેમજ ગરીબો પરની દયા જોઈને દરેક જણને કારખાનાનું રક્ષણ કરવા માટે દેવી અન્નપૂર્ણાજી આવી છે એવી કદપના થવા લાગી. રમા બાળવંત પ્રત્યે એવું સંતોષજનક વર્તન ચલાવતી હતી કે તેથી બાળવંતને અપૂર્વ આનંદ થતો. તે પોતાના સંસારને સ્વર્ગ સમજતો હતો. પૂર્વજન્મનાં સુદ્રત્યોને લીધેજ આવા સારા સ્વભાવની પત્ની પોતાને મળી છે એમ વિચારી તે ઇશ્વરનો વારંવાર આભાર માનતો હતો.

આવી રીતે આ દંપતીએ સ્વર્ગીય સુખમાં ત્રણ વર્ષ પસાર કર્યાં. આ વખત દરમિયાન રમાએ એક પુત્રને જન્મ પણ આપ્યો હતો; પરંતુ ભાનુમતીનાં છોકરાં બચતાં નહોવાથી તેણે રમાના પુત્રને પોતાની પાસે રાખી લીધો હતો. વસુમતીને પણ ન્હાનાં બે બાળકો હતાં. તેને પણ ભાનુમતી કોઈ કોઈ વખત જીર્ણદુર્ગમાં લઈ આવતી. ભાનુમતીને પોતાના વૈભવનું સહજ પણ અભિમાન રહ્યું નહોતું. તેની આવી સાદાઈ જોઈને અમૃતરાય પણ મનમાં આનંદ પામતા હતા, અને આવી રીતે તેમના વૃદ્ધાવસ્થાના દિવસો અપૂર્વ સુખમાં પસાર થતા હતા.

રમાનું લગ્ન થવાને ત્રણ વર્ષ થયાં એટલે પછી અમૃતરાયની પ્રકૃતિ એકાએક બગડી ગઈ અને આવા વૃદ્ધાવસ્થાના વખતમાં દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ તેમનામાં નહિ હોવાથી તેમણે બળવંત અને રમાને પોતાની પાસે બોલાવી લીધાં. તેમની પ્રકૃતિ દિવસે દિવસે વધારે બગડવા લાગી. વૈદ્યોએ પણ તેમની આશા છોડી દીધી. રમાના આઠવા પછી આઠમે દિવસે અમૃતરાય ધણીજ શાંતિથી આ લોકની યાત્રા પૂર્ણ કરી પરલોક યાત્રા કરી ગયા. તેમનું મૃત્યુ થયાથી આખું જીર્ણદુર્ગ બળભળી ઉઠ્યું તા પછી તેમનાં કુટુંબનાં માણસોને કેટલું બધું દુઃખ થયું હશે તેની કલ્પના આવવી અશક્ય છે. અમૃતરાયની ઉત્તર ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી ભાનુમતીના આગ્રહથી રમા પિયરમાં જ થોડો વખત રહી. અમૃતરાયના સ્વર્ગવાસ પછી લગભગ વીસ બાવીસ દિવસે રમા આગળના ખંડમાં બહારથી આવેલી કેટલીક સ્ત્રીઓ સાથે ઠાંઠક વાતચીત કરતી બેઠી હતી એટલામાં એક સાઠ પાંસઠ વર્ષનો વૃદ્ધ; પણ સહજ સભ્ય દેખાતો ગૃહસ્થ ચિંતાયુક્ત ચહેરે અંદર આવ્યો, અને બેઠેલી સ્ત્રીઓ તરફ જોઈ તેણે પૂછ્યું:—“રામમોહનરાય ઘરમાં છે કે?”

વૃદ્ધનો ઠંઠસ્વર ચિંતામિશ્રિત હતો. તેનો પ્રશ્ન સાંભળી રમા સમજી ગઈ કે તે ઘણાજ ચિંતામાં હોવો જોઈએ. તેણે સહાનુભૂતિસૂચક સ્વરે વૃદ્ધને ઉત્તર આપ્યો:—“આવો, બેસો; રામમોહનરાય બહારગામ ગયા છે. આવતી ઠાલે અથવા પરમ દિવસે આવશે. આપને શું કામ છે?”

“હું રત્નપુરથી બળવંતરાયનો પત્ર લઈને આવ્યો છું,” રમાએ બતાવેલી જગ્યાએ બેસતાં તે વૃદ્ધે એક ગાઢ નિઃશ્વાસ

મૂકતાં કહ્યું. “તેમની તળિયત એકદમ બગડી જવાથી સાથે જો ચાર માણસોને પોતાની સાથે લઈ તે મુંબઈ જવા માટે નીકળ્યા છે. તમે તેમને રસ્તામાંજ મળી શકો. એટલા માટે તેઓ અમદાવાદમાં ચોવીસ કલાક રોકાવાના છે અને તેથીજ તમને તેડી લાવવા માટે તેમણે મને અહિં મોકલ્યો છે.” ક્યાંજે સ્હાંજની ગાડીમાં જો આપણે જઈએ તો તેમને આવતી કાલે સવારે અમદાવાદમાં મળી શકીએ. જુઓ, આ પત્ર પણ તેમણે આપ્યો છે.” આમ કહી તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થે એક પત્ર રમાના હાથમાં આપ્યો.

બળવંતની બિમારીના સમાચાર સાંભળતાંજ રમાના પેટમાં ફાળ પડી. તેણે પત્રનું કવર એકદમ ફાડી નાખ્યું અને પત્ર વાંચવા માંડ્યો. પત્રની અંદર પેલા વૃદ્ધ ગૃહસ્થે કહેલી હકીકત લખેલી હતી, તેમજ અક્ષર પણ બળવંતના જેવાજ જણાતા હોવાથી રમાના મનમાં કોઈ પણ જાતનો સંશય આવ્યો નહિ. પરિચિત હસ્તાક્ષરો જોઈને તેમજ પતિની બિમારીના સમાચાર વાંચીને રમાની સ્થિતિ ઘણીજ ગંભીર બની ગઈ. જો ઈશ્વરે તેને પાંખો આપી હોત તો તે અત્યારે ઉડીને બળવંત પાસે ગયા સિવાય રહેત નહિ; પરંતુ તેવી રીતે જવું એ માણસની શક્તિ બહારની વાત છે, એમ તેના ધ્યાનમાં આવતાંજ તે એકદમ ખિન્ન થઈ ગઈ. તેના વદનમંડળ ઉપરની રતાસ ઉડી ગઈ અને તેનું મોં કાગળના જેવું સફેદ થઈ ગયું. તરતજ તેણે તે પત્ર ભાનુમતીને બતાવ્યો અને હવે શું કરવું તેને માટે તેની સલાહ પૂછી.

રામમોહન ઘેર નહિ હોવાથી ભાનુમતી પણ શી સલાહ આપવી તેના મોટા વિચારમાં પડી ગઈ. માણસ પર એકાદ વિલક્ષણ પ્રસંગ આવે, પછી તે કાલ્પનિક પ્રસંગ પણ કેમ ન

હોય-તો પણ તેવે વખતે ગમે તેવા બુદ્ધિમાન માણસની અક્કલ પણ ગૂમ થઇ જાય છે. અર્થાત્ બીજાએ આપેલી ખરીખોટી સલાહનો વિચાર કરવાની પણ તેનામાં શક્તિ રહેતી નથી. રમા અને બાનુ-મતી આવી ચિંતામાં પડ્યા હતાં તે વખત દરમ્યાન પેલો વૃદ્ધ ગૃહસ્થ કાંઈ શાંતિથી બેસી રહે નહોતો. તે રમાની ચિંતા વધારવાનો અને બળવંતને મળવાની તેની આતુરતા વધારવાનોજ પ્રયત્ન કરતો હતો. તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ રમાબહેન ! તેમાં વિચાર શો કરો છો ? રામમોહનરાય ઘેર નથી, તો તેમને એક પત્ર લખી રાખો અને મારી સાથે ચાલો. એમાં આવા મહાભારત વિચારમાં કેમ પડી જાય છે ? હાલમાં ન્હાનાં બાળકો પણ કાશ્મિરથી રામેશ્વર સુધી એકલાં પ્રવાસ કરી શકે છે. તમે તો કેળવાયેલાં છો અને વળી સાથે હું પણ છું, તેથી તમારે કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રાખવાનું કારણ નથી. રામમોહનરાયની રજા સિવાય કેમ જવું એ એક પ્રશ્ન છે; પરંતુ આ પ્રસંગે એ પ્રશ્ન પ્રત્યે લક્ષ્ય આપવાની જરૂર નથી. બળવંતરાયની તબિયત કાંઈ વિશેષ બગડી નથી; પરંતુ ગમે તેમ હોય—તેમણે જેમ બને તેમ જલદીથી તમને બોલાવી લાવવાની મને આજ્ઞા કરી છે એટલેજ મારે લાચારીથી આવી સલાહ આપવી પડે છે. આપણે જલદી નીકળીએ તો અમદાવાદ જરૂર તેમની અને આપણી મુલાકાત થશેજ. ”

વૃદ્ધ ગૃહસ્થનાં આવાં વચનો સાંભળી રમાના મનમાં અનંત વિચારો આવવા લાગ્યા. પતિથી વિયોગી બન્યાને ઘણો કાળ ગયેલો હોવાથી તેમજ તેમની તબિયત ઠીક નહિ હોવાથી રસ્તામાંજ મળવાનો તેમણે કરેલો આગ્રહ-વચેરે બાગતનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી તેણે તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થની સાથેજ જવાનો વિચાર કર્યો. તરતજ તેણે

રામમોહનને એક પત્ર લખી રાખ્યો અને પેલા વૃદ્ધ સાથે સાંજના ૪-૫૦ મિનિટે ઉપડતી ટ્રેનમાં સેકંડ ક્લાસની ટીકીટ કાઢી જીર્ણદુર્ગથી મુંબઈ તરફ રવાના થઈ. ગાડીમાં બેઠા પછી પેલો વૃદ્ધ ગૃહસ્થ બે ચાર નિઃશ્વાસ મૂકી બોલવા લાગ્યો:—“ચાલો, હવે મારા જીવમાં જીવ આવ્યો. હવે આપણે ખરાખર સહવારે તેમને અમદાવાદમાં મળીશું.”

રમા આ શબ્દો સાંભળી કાંઈ પણ બોલી નહિ. ગાડી ચાલતી થયા પછી થોડો વખત તે બેઠેલીજ હતી; પરંતુ તે પતિના વિચારોમાંજ વ્યાકુળ બની ગઈ હતી. તેના મનની સ્થિતિ ઘણીજ ખરાબ થયેલી હોવાથી તેમજ પેલા વૃદ્ધ ગૃહસ્થમાં તેને વિશ્વાસ હોવાથી તે જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંજ સહજ આડી થઈ; અને તંદ્રામાં પડી. રમાને ઉંઘ આવેલી જોતાંજ પેલા વૃદ્ધનો ગંભીર ચહેરો મહા ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. તરતજ પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ખાટલી કાઢી તે તેના તરફ ચમત્કારિક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. ઇશ્વર જાણે તે ખાટલીમાં શું હતું?



પ્રકરણ ૨૨ મું.

કપટીઓનું કારસ્થાન.

“ જૂની પ્રીતિ ગદ્ય તૂટી ! નથી તૂટી તણી ખૂટી !
ખૂટી ગદ્ય વાટ દીવાની, પછી બળતું રથું ક્યાંથી? ”

—કલાપી.

રમાને ગયાને બે દિવસ થઈ ગયા. ત્રિજે દિવસે રામમોહન ખુદારગામથી ઘેર આવ્યો. લાનુમતીએ રમા વિષેની બધી હકીકત વિના વિલંબે તેને કહી લાનુમતીએ કહેલી હકીકત સાંભળ્યા પછી રમા ગદ્ય એજ તેણે ઠીક કર્યું એમ તેને જણાવા લાગ્યું. કારણ કે રમા અને બળવંતના અપૂર્વ પ્રેમથી તે અપરિચિત નહોતો, અને તેથીજ પોતાની રજા વગર પણ તે ગદ્ય તે માટે તેના મનમાં કોઈ પણ જાતનો સંશય આવ્યો નહિ. રામમોહનની બળવંત તરફ ધણીજ સારી લાગણી હોવાથી તેણે પણ લાનુમતીને સાથે લઈને મુંબઈ જવાનો વિચાર કર્યો. તે વિષે તેણે લાનુમતીની સલાહ લીધી અને બન્ને જણાએ મસલત કરી બે ચાર દિવસ પછી મુંબાઈ જવાનો વિચાર કર્યો. એક દિવસ રામમોહન મુંબાઈ જવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં પોષ્ટમેન આવ્યો અને તેણે રામમોહનના હાથમાં કેટલાક પત્રો મૂક્યા. ઉપરનો પહેલો પત્ર તેણે ઓળખ્યો અને તે રમાનોજ હોવો જોઈએ એમ તેની ખાત્રી થઈ. પત્ર ફેડવા બંધ છે એટલામાં તેની નજર પત્ર ઉપર પડેલી કરાંચીની છાપ ઉપર ગઈ. કરાંચી શબ્દ વાંચતાંજ તે આશ્ચર્ય-

ચક્રિત થઈ ગયો. અને એક ક્ષણ સુધી તેનું અંતઃકરણ ભયંકર
 કદવનાઓથી કંપવા લાગ્યું. તેણે પાછું ફરીથી તે કવર ઉથલાવી
 ઉથલાવીને જોયું. કવર ઉપર તપાસ કરતાં રમા, એવા શબ્દો
 એકબીજામાં ગુંથેલા હતા, તથા તેની નીચે અર્ધવર્તુલમાં
 ‘યતો ધર્મસ્તતો જયઃ’ એવું સુંદર વાક્ય હતું. રમા હૃમ્મેશાં
 આવા કવરનો જ ઉપયોગ કરતી હતી તેથી તેમજ ઉપરના અક્ષરો
 પરથી પત્ર રમાનો જ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. ત્યારે કરાંચીની
 છાપ શા માટે હોવી જોઈએ? એવા વિચારમાં તે પડી ગયો
 એટલામાં ભાનુમતી ત્યાં આવી અને તેણે પૂછ્યું:— “રમા
 ખડેનનો પત્ર આવ્યો હોય એમ જણાય છે !”

રામમોહને હૃદયભાવને છુપાવી ગંભીરતા ધારણ કરી કહ્યું:—
 “હા પત્ર રમાનો જ છે; પરંતુ તેના પર કરાંચીની છાપ કેમ છે,
 તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી !”

“શું કરાંચી ?” ભાનુમતીએ ગભરાઈ જઈને પૂછ્યું.

“હા.” રામમોહને પોતાની ડોક નીચી નમાવી ઉત્તર આપ્યો.
 તરતજ તેણે કવર ફેંડી અંદરનો કાગળ વાંચવાનો આરંભ કર્યો.
 પત્રનો એકેએક શબ્દ રામમોહનનાં અંતઃકરણને ઘણું વિહ્વળ કરવા
 લાગ્યો. પત્ર પૂરો વાંચી રહેતાં જ પોતાને કપાળે હાથ મારી તે
 એકદમ પાસે પડેલા કોચ ઉપર ઢળી પડ્યો. રામમોહનની આવી
 સ્થિતિ જોતાંજ ભાનુમતી ગાંડીધેલી બની ગઈ. એકદમ તે પોતાના
 કળાટ પાસે દોડી ગઈ અને તેમાંથી કોલન વોટરની શીશી
 દોડતી લઈ આવી અને રામમોહનના ચહેરાપર છાંટી તેને પવન
 નાખવા લાગી. થોડા વખત પછી રામમોહન સાવધ થયો.
 ભાનુમતીએ પોતાની આંખો લૂછતાં પૂછ્યું:— “તે પત્રમાં એવું શું

અશુભ લખેલું છે? બળવંતરાયની તળીયત તો ઠીક છે ને?”

ભાનુમતીના શબ્દો સાંભળી રામમોહન થોડો વખત સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો, પછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી તેણે ઉત્તર આપ્યો, “તુંજ આ પત્ર વાંચી જો એટલે તને બધી ખબર પડશે.”

ભાનુમતીએ ભીતિયુક્ત વિહ્વળ અંતઃકરણે નીચે પડેલા કાગળ લેગા કર્યા, અને કરાંચીનો પત્ર કયો તે જોવા લાગી. પત્ર જોતાંજ તેણે રામમોહનને પૂછ્યું: “આ પત્રમાં કોની છબી છે?”

રામમોહન ચિંતાગ્રસ્ત થયેલો હોવાથી પત્રની સાથે બીજા કયા કાગળો છે, તે તરફ તેનું બિલકુલ ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું; પરંતુ ભાનુમતીએ આપેલી છબી જોતાંજ તેની આંખો અગ્નિની માફક લાલ થઈ ગઈ અને તે છબીને ફાડી નાખવી કે બાળીને ખાક કરી નાખવી તેના વિચારમાં ને વિચારમાં તે પોતાના દાંત કચકચાવવા લાગ્યો. પરંતુ કોણ જાણે તેને શું જણાયું? તરતજ તેણે તે છબીને “આ નરાધમેજ અમારા કુળને કલંક લગાડ્યું છે,” એમ બોલી પોતાના ખિસ્સામાં મૂકી.

વાંચક! આ પત્રમાં એવું તે શું લખેલું હતું, કે જેથી આ બંને જણાંની આવી ચમત્કારિક સ્થિતિ થઈ ગઈ?” તે ભેદ જાણવાની ઇચ્છા હોય તો તે પત્ર અહિં અક્ષરશઃ ઉતારી લઈએ છીએ.

બંદર રોડ, નં. ૧૯

કરાંચી, તા. ૧૮-૨-૧૪.

પ્રિય ભાઈ,

જ્ઞેન રમા—નહિ! એ નામ મને પસંદ નથી—રમાના સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત. આ કાગળની હકીકત વાંચી આપને ઘણુંજ ખરાબ લાગશે, પણ નિરૂપાય. હું હવેથી આપના અને બળવંતરાયના

ઘરથી છૂટી થાઉં છું, તે માટે મને જરા પણ ખરાબ લાગતું નથી. કહાચિત્ આપના બંનેના ઘરને કલંક લગાડયું એમ જો તમે કહો તો પણ તેની જવાબદારી મારા પર નથી. ન્હાનપણથીજ જે શિક્ષણ મને મળ્યું હતું તેનું સ્પષ્ટ ફળ આજે મને મળ્યું હોય એમ જણાય છે. માઈ અધઃપતન થયું એમ આપને જણાતું હશે, પરંતુ મને તેવું કાંઈ જણાતું નથી. પહેલાંથીજ માઈ મન રસિકલાલ ઉપર ચોંટેલું હતું. તમે અને પિતાશ્રીએ મારો કોઈ પણ જાતનો વિચાર નહિ પૂછતાં બળવંતરાય સાથે માઈ બળાત્કારે લગ્ન કર્યું તેનું જ આ પરિણામ છે. ખરી રીતે જોતાં મારા પતિ રસિકલાલ છે. તેમની અને મારી આટલા દિવસથી જે બુદ્ધિ હતી તે હવે ઈશ્વર કૃપાથી દૂર થઈ છે અને અમે એક બીજાનું સહવાસ સુખ મેળવવા લાગ્યશાળી થયાં છીએ. તેના સ્મરણ ચિહ્ન તરીકે બળવંતરાયે રતનપુરમાં બાંધેલા શિવાલયના બાંક પર રસિકલાલનો અને મારો જે ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યો છે તેની એક નકલ આજે મેં આપના તરફ મોકલી છે. પિતાશ્રીનો બેંકમાં જે રકમ રૂપી હતી અને તેમાંથી જે કાંઈ થોડું ઘણું મળ્યું હતું, અને બાકી જે રકમ મળી નહોતી તે રસિકલાલ પાસે છે. તેમણે મારા કહેવાથી તે રકમ છુપાવી રાખી હતી. તેમાંની જે લાખની સરકારી નોટો રસિકલાલથી બજારમાં વટાવી શકાય તેમ નહિ હોવાથી તે તેમણે મારી પાસે પહેલાંથીજ આપી મૂકેલી હોવાથી મેં ત્યાંથી નીકળતી વખતે તે નોટો મારા પલંગ પરનાં ગાદલાંઓની વચ્ચે છુપાવી રાખી છે. તેવીજ રીતે પહેલાં પિતાશ્રીના ઘડીઆળની મોતીની સાંકળી ચોરાઈ ગઈ હતી, તે પણ પલંગના ઉશિકા નીચે છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં મેંજ ચોરીને તે

રસિકલાલને બહિસ તરીકે આપી હતી; પરંતુ તેમણે થોડા વખત પહેલાં તે પાછી મને આપી તેથી મેં ત્યાં ગાદલામાં મૂકી છે. બાકીના રૂપિયા પાછા મેળવવા માટે તમે જે પ્રયત્ન કરો છો તે હવે પછી કરશો નહિ. કારણકે તે રકમ ગૂમ કરવામાં રસિકલાલ કરતાં હુંજ વધારે જવાબદાર છું. આપ એમ કહ્યો કે તારા પુત્રનો ત્યાગ કરીને કેમ ગઈ? તો તેના ઉત્તરમાં એટલુંજ જણાવવાનું કે, તે મિલકત બળવંતરાયની છે, તેથી તેમને તે પાછી આપશો. વધારે શું લખું? એજ. મારો આ આપના ઉપર છેવટનો જ પત્ર છે.

લી. આપની ભગિની

રમા.

પત્ર વાંચતાંજ રામમોહન અને ભાનુમતિનું મન ઘણુંજ ચિંતામગ્ન બની ગયું. રમાનું આજ સુધીનું શુદ્ધાચરણ ધ્યાનમાં લેતાં સહજ એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે આ પત્ર શું ખરો હોવો જોઈએ? આ પત્રનો ઉત્તર કોઈ પણ માણસ નકારમાંજ આપશે. આ પત્ર માત્ર રસિકની કપટકળાનુંજ ફળ હતું. જે ટોળીની અંદર તેણે શિક્ષણ લીધું હતું તે ટોળીમાંના તેના કપટી સ્નેહીઓ યા તો મદદગારો એવા તો હોંશીઆર હતા કે તેઓ ગમે તેવા માણસના અક્ષરોની નકલ ઘણીજ સરસ રીતે કરી શકતા હતા. આવા કપટીઓ રમા અને બળવંતના અક્ષરોની નકલ સહેલાઈથી કરી શકે તેમ હતા. તે તો માત્ર તેમના ડાગા હાથનુંજ કામ હતું! અફસોસ, આવા દગાબાજ જાત્રીમોના પત્રથી બિચારાં સુખી દંપતીની ચરિત્રસૃષ્ટિ બદલાઈ ગઈ! ભાગ્યની ગતીને મહા સમર્થ મનુષ્ય પણ પલટાવી શકતું નથી તો આપણે સાધારણ

મનુષ્ય કોણ માત્ર ? આ પત્રનો રહસ્યમય ખુલાસો અમે વાંચકોને કર્યો છે; પરંતુ રામમોહનનું ધ્યાન તે દિશા તરફ ગયું નહિ. પત્ર ખોટો છે કે ખરો તે વિષે તેને ખિલકુલ સંશય આવ્યો નહિ. તેના મનની તો ખાત્રી હતી કે આ પત્ર રમાનો જ છે. અધૂરામાં પૂરું પલંગ પરથી બે લાખની નોટો તથા મોતીની સાંકળી મળી આવી ! વળી રમા-રસિકનો એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખેલો ફોટોગ્રાફ તો તેના હાથમાં જ હતો ! આથી ખાત્રી પડે એવા પૂરાવાની શી જરૂર રહે ? આટલો પૂરાવો કોઈ પણ હોશિયાર ન્યાયાધિશની નજર આગળ મૂકવામાં આવે, તો તે પણ રમાને કુલ-કલંકિની જ સાબિત કરે; તો પછી રામમોહન તો એક સાધારણ મનુષ્ય હતો. તેની સ્થિતિ ગાંડાઘેલા મનુષ્ય જેવી થઈ ગઈ. દુનિયામાં કોઈ પણ સ્થળે મોંઘાં બતાવવાનું રહ્યું નહિ એવો વિચાર આવતાં તેના હૃદય પર વજ્રઘાત થયો.

આટલા દિવસ સુધી લાનુમતીનું મન રમાને માટે શુદ્ધ અને આદરપૂર્ણ હતું; પરંતુ હવે તો તેના મનમાં રમાને માટે ઘણો જ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. તેનું પહેલાનું માયાભર્યું વર્તન હવે તેને સંશયપ્રદ જણાવા લાગ્યું. આવી રીતે સંશયરૂપી પિશાચથી ઘેરાયેલી લાનુમતી રામમોહનને કહેવા લાગી:—“તમારા આવ્યા સિવાય નહિ જવાને મેં તેમને ઘણું સમજાવ્યું હતું ; પરંતુ પોતાને આવી રીતે સ્વાર્થ સાધવાનો હોવાથી જ તેઓ તમારી ગેરહાજરીમાં અહિંથી ચાલ્યાં ગયાં. મને તો પેલા વૃદ્ધ માણસને માટે તેજ વખતે સંશય આવ્યો હતો, અને તે માટે મેં તેમને કહ્યું ત્યારે તેને એકાંતમાં લઈ જઈને તેઓ મસલત ચલાવવા લાગ્યાં. ફેટલોક વખત તો તે ખારણું ખંધ કરીને ચોર-

હાની અંદર એકાંતમાં જ બેસી રહેતાં હતાં. હું પૂછતી તો કહેતાં કે, ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરું છું ; શેની પ્રાર્થના ! આવી રીતે ઇશ્વરના નામે એકાંત શોધી ગુપ્ત પ્રેમપત્રો લખતાં હશે !” આવી રીતે એક નહિ પણ અનેક વાતો તેણે રામમોહનને કહી. પાઠકો ! ભારત-વાસીઓની આવી ભ્રમપૂર્ણ કલ્પનાઓથી કેટલાં સુખી સંસાર સ્મશાન સમાન બની જાય છે, તેના આ પ્રસંગે કાંઈ ખ્યાલ આવે છે ? માણસનું મન એક ચમત્કારિક વસ્તુ છે. એક વખતે તે જેને વખાણવા બેસે છે, તેને ઠેઠ પ્રહ્લપદ પર ચઢાવે છે અને એકની નિંદા કરવાનો વિચાર કરે છે તો તરતજ તે નિંદાપાત્ર નિવડનારને ગટરની દુર્ગંધ સુધી પહોંચાડી દે છે ! રામમોહન તેમજ ભાનુમતીને રમાની દરેક હિલચાલ-વર્તણુંક સંશયારૂપદ જણાવા લાગી અને તે રસિકની સાથેજ નાસી ગઈ એવી તેમને ચોક્કસ ખાતરી થવા લાગી હવે શું કરવું અને શું નહિ, તેના વિચારમાં જ બેચાર દિવસ નીકળી ગયા ; પરંતુ આવી રીતે શાંત બેસી રહેવું રામમોહનને યોગ્ય જણાયું નહિ. તેથી તેણે તે હકીકત બળવંતરાય અને વિષ્ણુપ્રસાદને જણાવવાનો વિચાર કર્યો. પહેલાં તો તેણે તે બંને જણને પત્ર લખીને પોતાની પાસે બોલાવવાનો વિચાર કર્યો ; પરંતુ તેમ કરવા જતા આ બાબત વધારે ચર્ચાશે અને જગબત્રીશીએ ચઢશે એમ ધારી તે બંને જણને એકદમ જીર્ણદુર્ગ આવવા માટે તેણે લખ્યું. આ વખતે વિષ્ણુપ્રસાદ અને વસુમતી મુંબાઈમાં નહોતાં પણ પંદર-ગામ ગયાં હતાં તેથી તેમને તે પત્ર ચાર પાંચ દિવસ પછી મળ્યો. બળવંતને તે પત્ર માત્ર વખતસર મળ્યો હતો અને તેથી તરતજ તે જીર્ણદુર્ગ આવવા માટે નિકળ્યો. બળવંત આવ્યો ત્યારે રામ-મોહનને પેલો પત્ર તથા ફોટોગ્રાફ તેને બતાવ્યાં. પત્ર વાંચીને

અને રામમોહનને ઠહેલી હકીકત સાંભળીને માથા ઉપર વજ્રપાત્ર થાય, તેવી બળવંતની સ્થિતિ થઈ ગઈ. આ વખતે સાક્ષાત કાળ આવીને તેને આ ફાની દુનિયામાંથી લઈ જાય તો ઠીક એમ જણાવા લાગ્યું. “ જ્યાં ઘણેજ પ્રેમ હોય છે, ત્યાં પાપમય શંકા પણ હોય છે; ” એમ જે કહેવામાં આવે છે તે કાંઈ જોટું નથી. જેમ જેમ બળવંત તે પત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખી વિચાર કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ રમાનું પહેલાનું પ્રત્યેક આચરણ તેને સંશયરપદ જણાવા લાગ્યું. તેને દરેક બાબતમાં રસિક અને રમાનો પ્રેમ દેખાવા લાગ્યો. આવા વિચારોથી તેની સ્થિતિ દીવાના જેવી થઈ ગઈ, તો પણ તેનું મજબૂત અને નિઝડી મન આ પ્રસંગને ગળી ગયું. તરતજ તે રામમોહનની રજા લઈ પોતાના કારખાના તરફ ચાલ્યો ગયો. કારખાનામાં ગયા પછી તેની સ્થિતિ ઘણીજ ચમત્કારીક થઈ ગઈ; તો પણ ધીમે ધીમે તેણે પોતાના બધા વિચારોને મનમાંથી કાઢી નાખ્યા અને પાછો તે પોતાના કારખાનાનાં કામ તરફ ધ્યાન આપવા લાગ્યો. તેના મનનો નિઝડ દિવસે દિવસે એટલો તો વધી ગયો કે, હવે પછી કોઈ પણ સ્ત્રીનું મોં સુઢાં જોવું નહિ એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. કારખાનાનું કામ બલાસ થયા પછી જે વખત મળે, તે વખત એકાંતમાં બેસી ઇશ્વરચિંતનમાં ગાળવા લાગ્યો. કોઈ કોઈ સમયે વખત ગુમાવવા માટે પોતે બાંધેલા શાંત અને રમણીય શિવાલયમાં જઈને તે બેસવા લાગ્યો.

વિષ્ણુપ્રસાદને રામમોહનનો પત્ર મળતાંજ તે વસુમતીને મુંબાઈ મૂકી આવ્યા અને પછી એકલાજ જીર્ણુદુર્ગ આવ્યા. આટલા વખત સુધી તેમને રમા વિષેની કાંઈ પણ ખબર નહોતી. જીર્ણુદુર્ગ આવ્યા પછી રામમોહનને તેમને પેલો પત્ર તથા ફોટોગ્રાફ જોવા

આખ્યાં. વિષ્ણુપ્રસાદના મન પર પણ પહેલાં તો બળવંતની માફ-
 કજ અસર થઈ; પરંતુ બળવંતનો અને રમાનો પ્રેમ તેમનાથી
 અબ્બણ્યો નહિ હોવાથી તે એટલા બધા વિવેકશૂન્ય થયા નહિ.
 પહેલાં તો તે સહજ ઉદ્વિગ્ન-ખિન્ન થયા; પણ પછીથી તે
 વિષેના સત્યાસત્યના વિચારો તેમના મનમાં આવવા લાગ્યા. જે
 નીચ માણસે બળવંત જેવા કર્તવ્યપરાયણ માણસને ફસાવવાને
 પણ બાકી રાખ્યો નહિ તેનું તો આ કારસ્થાન નહિ હોય? એવી
 શંકા વિષ્ણુપ્રસાદના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ અને તેજ દૃષ્ટિએ તે
 આ આખા બનાવ ઉપર તર્ક-વિતર્ક કરવા લાગ્યા. રામમોહનનો
 મુખ્ય મુદ્દો પલંગ પરથી મળેલી નોટો તથા મોતીની સાંકળીનો
 હતો; પરંતુ રમાને તેડવા આવેલો ગૃહસ્થ એ કાર્ય ન કરી શકે,
 એમ કાંઈ નહોતું. કોઈની પણ નજર ચુકાવી આ કામ તેનાથી
 પાર પાડી શકાય એવું હતું. વિષ્ણુપ્રસાદ આવી રીતે તે બનાવની
 આલોચના કરવા લાગ્યા અને તેથી રમા પૂર્ણ નિર્દોષ હોવી જોઈએ
 એમ તેમને જણાવા લાગ્યું. તેની આવી સ્થિતિમાંથી તે બિચારીને
 છોડાવવા માટે કાંઈ પણ પ્રયત્ન નહિ કરતાં ઉદાસીન રહેવું એ એક
 પ્રકારની લાયકર મૂર્ખાઈ છે એમ તેમને લાગ્યું. તેમણે તે દિવસ
 તો જીર્ણદુર્ગમાં જ કઢ્યો; પરંતુ બીજે દિવસે પેલો પત્ર તથા
 ફોટોગ્રાફ લઈ તે મુંબાઈ આવ્યા ગયા. ઘેર આવતાંજ તેમણે
 વસુમતીને બધી વાત કહી અને તેને પત્ર તેમજ ફોટોગ્રાફ આપી
 તરતજ બહાર આવ્યા ગયા.

રમાની હકીકત સાંકળી વસુમતીને પણ વિષ્ણુપ્રસાદની માફકજ
 અસર થઈ, પરંતુ થોડા વખતમાંજ તેની વિવેકદૃષ્ટિ જાગૃત થઈ
 અને તેથી તે કાંઈ જુદીજ દૃષ્ટિથી આ બનાવ તરફ જોવા લાગી.

પોતાની નજર રહામે પત્ર રાખી વિચાર કરતી હતી એટલામાં તેને એક શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેણે રગાએ પહેલાં મોકલેલા બધા પત્રો એકઠા કર્યા અને તેને ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગી. એક સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની સહાયતાથી તે રમાના અક્ષરોનું લક્ષ્યપૂર્વક નિરિક્ષણ કરવા લાગી. વસુમતીનું આ કાર્ય ચાલતું હતું એટલામાં વિશ્ણુપ્રસાદ પણ ખડારથી આની પટુંચ્યા.

વિશ્ણુપ્રસાદને જોતાંજ વસુમતી કિંચિત્ હર્ષ દર્શાવતાં બોલી:—
“હું તો ધારૂં છું કે આ પત્ર બનાવટી હોવો જોઈએ. આ પત્ર-
માંના કેટલાક અક્ષરો જુદી ઢગના છે. રમા હમ્મેશાં પત્ર લખવા
માટે જે કાગળ વાપરતી હતી, તે કાગળ પણ નથી. કાગળને
અજવાળામાં પકડીને જોતાં કાગળના ઠરખાનાનાં નામો જુદાં
જણાય છે. તેમજ મોનોગ્રામ અને નીચેના ‘યતોન્નમસ્તતોજયઃ’
એ અક્ષરો પણ ગદસાયેલા જણાય છે.”

વસુમતી તરફથી પોતાના વિચારોનેજ ટેકો મળ્યાથી વિશ્ણુ-
પ્રસાદને વિશેષ હિમ્મત આવી અને તેથી તે “સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર”
લઈ ધ્યાનપૂર્વક રમાના પત્રોમાંના અક્ષરો જોવા લાગ્યા. તે પત્ર
જોઈ રહેવા આવ્યા હતા એટલામાં એક બીજા ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યા
તેથી વસુમતીને ત્યાંથી બીજા ચોરડામાં જવું પડ્યું. વસુમતીના ગયા
પછી આવનાર ગૃહસ્થે અને વિશ્ણુપ્રસાદે તે પત્ર અને ફોટોગ્રા-
ફનું ઘણું વખત સુધી આલોચન કર્યું અને પછી આગળ ઉપર
શું કરવું તેનો વિચાર કરી તેઓ બન્ને ત્યાંથી ખડાર આડ્યા ગયા.

રમાને કોઈ ગમે તેમ બોલે, તો પણ તે પૂર્ણ નિર્દોષ હતી એ
વાંચકોના ધ્યાનમાં જ છે; તેથી તેની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે,
તે જાણવાની ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેથી હવે આપણે તેની

તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીએ. પેલા વૃદ્ધ ગૃહસ્થ પર વિશ્વાસ રાખી ગાડીમાં સૂઈ ગયા પછી તે ગૃહસ્થ પોતાના ખિસ્સામાંથી એક બાટલી કહાડી તે તરફ ચમત્કારિક દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યો, તેની વાંચકોને ખબર છે. ત્યાર પછી તેણે પેલી બાટલીમાંથી કેઈ પદાર્થનાં બે ત્રણ બિંદુ પોતાના રૂમાલ પર નાખ્યાં અને તે રૂમાલ ઘણીજ ચપળાઈથી રમાના નાક આગળ ધર્યો. રમા નિદ્રામાં હોવાથી તેને કાંઈ પણ નહિ જણાતાં તેના શરીરમાં શ્વાસોશ્વાસદ્વારા તે રૂમાલ માંહેલું ઝેર ગયું અને તેથી તે તેની જ સ્થિતિમાં બેશુદ્ધ પડી રહી. વિરમ-ગામ સ્ટેશને આવ્યા પછી તેમને ગાડી બદલવી પડતી હતી; પરંતુ પેલા વૃદ્ધ માણસનો પ્રપંચ કાંઈ જુદોજ હોવાથી તેણે ગાડી બદલી નહિ અને રમાને લઈને તે કરાંચી તરફ ઉપડી ગયો.

ત્રીજે દિવસે સંધ્યા સમયે જેમ જેમ કરાંચી નજીક આવતું ગયું તેમ તેમ રમા સહજ શુદ્ધિમાં આવવા લાગી અને આંખો ઉઘાડી તે તરફ જોવા લાગી. થોડો વખત વીત્યા પછી તે જરા વધારે હોશિયાર થઈ અને ગાડીમાંથી ડોકું બહાર કાઢી આસપાસના પ્રદેશનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. અમદાવાદ તરફનાં સ્ટેશનો તેણે ઘણી વખત જોયેલાં હોવાથી અને તે બાબુના લોકોને તે બરાબર ઓળખતી હોવાથી ત્યાંના સિંધી લોકોને જોઈને તે અપાર આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. તેને ગુજરાતને બદલે કોઈ જુદાજ પ્રદેશમાં ‘હું’ આવી છું’ એમ જણાવા લાગ્યું. બળવંતની બિમારીના સમાચાર સાંભળીને તે ગભરાઈ ગયેલી તો હતી અને તેમાંય વળી પોતાને અભણ પ્રદેશમાં આવેલી જોઈને તો તે ઘણીજ ભયભીત થઈ ગઈ. તેણે હુઃખિતસ્વરે પેલા વૃદ્ધ ગૃહસ્થને પૂછ્યું:— “આ શું? આપણે મુંબાઈ નહિ જતાં અહિં ક્યાં આવ્યાં છીએ?”

પેલા વૃદ્ધે કિંચિત્ હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો:—“જહેન! આવી રીતે જીંદગી નહિ. મુસાફરી વખતે તમને શું થયું હતું તે હું સમજી શક્યો નથી. તમે દેનમાં બેશુદ્ધ થઈનેજ પડ્યાં હતાં અને તેથી હું તો ઘણોજ ગભરાઈ ગયો, પરંતુ વિરમગામ સ્ટેશને એક સારો ડૉક્ટર મળી જવાથી અને તેણે તમને સારી રીતે દવા આપ્યાથીજ તમે અત્યારે બોલવા લાગ્યાં છો. વિરમગામ આવ્યા પછી સ્ટેશન માસ્તરે ખાસ મારી મુલાકાત લીધી હતી અને ‘રમા સુન્દરી આવે તો તેમને મુંબાઈ નહિ મોકલતાં કરાંચીજ મોકલજો’ એમ બળવંતરાયે આપણને જણાવવા માટે તેને કહ્યું હતું; વળી તેણે કહ્યું કે, બળવંતરાયની તળિયત હમણાં ઘણીજ સુધરી ગઈ છે અને તે કરાંચી બંદરરોડ પર નં. ૧૯ વાળા મકાનમાં ઉતરવાના છે. સ્ટેશન માસ્તર ઘણોજ ભલો માણસ હતો અને બળવંતરાયનો સ્નેહી હતો તેથી તેણે મુંબાઈની ટીકીટ પોતાની પાસે રાખી લીધી અને કરાંચીની ટીકીટો બદલાવી આપી. હવે આપણે કરાંચીની નજીકમાંજ આવ્યા છીએ. માત્ર દશ પંદર મિનિટમાં જ સ્ટેશન આવી પહોંચશે.”

રમાએ આ વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો ખરો; તો પણ તેનું મન અસ્વસ્થ થયું અને ઘર છોડી અજાણ્યા માણસ સાથે જહાઝ નીકળવામાં પોતે ભયંકર ભૂલ કરી છે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. થોડા વખતમાં બંને જણાં સ્ટેશન ઉપર ઉતર્યાં અને એક ભાડાની ગાડી કરી બંદર રોડ ઉપર નં. ૧૯ વાળા મકાનમાં આવી પહોંચ્યાં. આ ઘર એક માળનું અને સહજ ઉંચાણવાળી જગ્યાએ બાંધેલું હોઈ તે એક ન્હાના બંગલા જેવું દેખાતું હતું. ત્યાં ગયા પછી ઘરને ખાલી પડેલું જોઈને વૃદ્ધ ગૃહસ્થ ઘણોજ આશ્ચર્યચકિત

થઈ તે ઘરના રામોશીને બોલાવી પૂછવા લાગ્યો:—“અહિં બળ-
વંતરાય નામના ગૃહસ્થ આવ્યા હતા ને ?”

“હા સાહેબ,” રામોશીએ સલામ ભરી ઉત્તર આપ્યો.” તેઓ
અહિં આવ્યા હતા, પરંતુ કચ્છ માંડવીમાં એક દેશાભિમાન
ગૃહસ્થ તરફથી નવાં ઉઘડનારા સીમેટના કારખાનાનો આવતી કાલે
સમારંભ થવાનો હોવાથી અત્રે જે ઈજનેર સાહેબ રહેતા હતા,
તેઓ તેમને માંડવી તેડી ગયા છે. તેમણે આપને અહિં રહેવા
માટે જણાવ્યું છે. બુઓ આ એક પત્ર પણ આપને આપવાને
આપી ગયા છે.” એમ કહી રામોશીએ એક કવર વૃદ્ધ ગૃહસ્થના
હાથમાં મૂક્યું.

વૃદ્ધ ગૃહસ્થે તરતજ કવર ઉપર નજર નાખી અને તે કવર
ફેડવા જતો હતો એટલામાં બાણે કે પોતે મહાન બૂલ કરેલી
હોય એવો ભાવ દર્શાવી બોલ્યો:—“અરે! આ પત્ર તો તમારે માટે
લખી રાખ્યો છે !” એમ કહી તેણે તે પત્ર રમાને આપ્યો.

રમાએ ઘણીજ ઝડપથી તે પત્ર પોતાના હાથમાં લીધો અને તે
ઉપરના અક્ષર જોતાં તેને ખાત્રી થઈ કે પત્ર તો બળવંતરાયનોજ
છે. પત્ર ફેડી તેણે વાંચી જોયો. તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે હતો:—

“મારી તળિયત ઠીક છે. કેટલાક મહત્વના ખાસ કામ માટે
મારે માંડવી જવું પડે છે. તમે પણ મેં મેકલાવેલા માણસની સાથે
માંડવી આવશો. એજ.” પત્રના અક્ષરો અને હકીકત માટે
રમાને બિલકુલ સંશય આવ્યો નહિ. તે પેલા વૃદ્ધ ગૃહસ્થની સલાહ
મુજબ તે દિવસે ત્યાંજ રહી અને બીજે દિવસે સ્ટીમરમાં બેસી
માંડવી ઉપડી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પાપીના પંઝામાં સપડાયતી સુન્દરી

અને

ચારને પોટલે ધૂળની ધૂળ !

શામળદાસ, કૃષ્ણલાલ, રસિક વગેરે નામાંકિત શાહુકારો પો-
લિસને હથેળીમાં ચાંદ બતાવી અહિં તહિં મુસાફરી કરતા-દરેક
વખતે પોતાનો પોષાક બદલતા તેમજ વારંવાર જૂદાં નામ ધારણ
કરતા માંડવીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. આવા ચીનના શાહુકારોને
હિન્દુસ્થાનમાંનાં કેન્ય, પોર્ટુગીઝ તથા દેશી રાજ્યો, ભરાવા-
છપાવા માટે ઠીક ઉપયોગી થઈ પડે છે. માંડવીમાં તેઓ પોતાને
'હાઈ-કાસ્ટ' તરીકે ઓળખાવતા હતા. થોડો વખત અહિં રહી પાંચ
દશ લાખ રૂપિયાનો તકાકો જે તેમણે માર્યો હતો તે લઈ ક્રાન્સ
તરફ ઉપડી જવાનો તેમનો ઇરાદો હતો; પરંતુ રસિક હજી સુધી
રમાને ભૂલી શક્યો નહોતો-રમાને તેણે પોતાની સાથે ક્રાન્સ ઉપડી
જવાનો વિચાર કર્યો હતો. તેથી તેણે પોતાના વિલક્ષણ બુદ્ધિ
સામાર્થ્યનો ગેરઉપયોગ કરી એક કારસ્થાન રચ્યું, અને તે પ્ર-
પંચના પરિણામ તરીકે તે રમાને જીર્ણોદ્ધર્ગમાંથી પોતાની પાસે
માંડવીમાં લાવી શક્યો.

માંડવીમાં આવી ગામ બહારના એક બંગલામાં ઉતર્યા પછી
રમાએ પોતાની સાથેના વૃદ્ધ ગૃહસ્થને પૂછ્યું:—“કેમ, અહિં

કોઈ પણ જણાતું નથી ? ”

વૃદ્ધ ગૃહસ્થે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો:—“ તમે અહિં હવે નિશ્ચિંત થઈ બેસો. હું હમણાંજ તેમને શોધી લાવું છું. ” એમ કહી તે વૃદ્ધ ત્યાંથી બીજા દિવાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો.

શામળદાસ અને રસિકલાલ ખાનગી વાતોમાં મશગૂલ થઈ ગયા હતા. તેવામાં તેમણે પેલા વૃદ્ધને બારણામાં પ્રવેશ કરતો જોયો. તેને જોતાંજ તેઓ વાત કરતા અટકી ગયા અને એકદમ મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યા:—“ તમે કોણ છો ? ”

વૃદ્ધ ગૃહસ્થે ખડખડ હસતાં પોતાની કૃત્રિમ સફેદ દાઢી તેમજ મૂછો કાઢી નાખી શામળદાસ તથા રસિકલાલને નમસ્કાર કર્યા. વૃદ્ધનું ખડું સ્વરૂપ જોતાંજ રસિક એકદમ ખુશાલીમાં આવી ગયો અને ખુરશી પરથી ઉઠી તેની પીઠ થાબડી બોલ્યો:—“ શાહબાશ, કૃષ્ણલાલ શાહબાશ ! કેમ, સિંહ કે શિયાળ ? ”

“સિંહ,” કૃષ્ણલાલ રસિકનો હાથ દબાવતાં બોલ્યો. “બાબુના દિવાનખાનામાંજ આપનાં રાણી સાહેબને લાવીને બેસાડ્યાં છે ! ”

કૃષ્ણલાલના શબ્દો સાંભળતાંજ રસિકને જે આનંદ થયો તે આનંદનું શાબ્દિક ચિત્ર નિર્જીવ લેખિનીથી આંત્રેખી શકાય તેમ નથી. તે ત્વરાથી ત્યાંથી બીજા ઓરડામાં ગયો અને ત્યાંથી લક્ષ્મી તથા માયાને તેની બરદાસ્ત કરવાને માટે તેણે મોકલી દીધી. બન્ને જણીઓ ત્યાંથી ઉઠી રમા જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં ગઈ. તેમણે પહેલાં રમાને હાથપગ તથા મ્હોં ધોવા માટે પાણી આપ્યું, ત્યાર પછી રહ્યા તથા થોડોક નાસ્તો આપ્યો. રહ્યા અને નાસ્તો ખાધા પછી રમાને સહજ શાન્તિ જણાઈ. લાંબા વખતના પ્રવાસને લીધે ક્યારે નિશ્ચિંત રીતે વિશ્રાંતિ લઉં એમ તેને થતું હતું. લક્ષ્મી અને

માયાના તેની પાસેથી વિદાય થયા પછી તેણે દિવાનખાનાનું ખારણું અંદરથી ખંધ કરી લીધું અને શ્રીકૃષ્ણની લક્ષિત કરી થોડો વખત વિશ્રામ લેવાના વિચારથી તે કોંચ ઉપર પડી. કોંચ ઉપર પડતાંજ તેને નિદ્રા આવી ગઈ; પરંતુ નિદ્રામાં સુદ્ધાં તે શાંતિ મેળવી શકી નહિ. નિદ્રાની અંદર તેને ઘણાંજ અશુભ સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. તે આવી રીતે સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં પડી રહી છે એટલામાં ખારણું બે ચાર વખત ખખડયાથી તે એકદમ જાગૃત થઈ અને ખળવંતરાય આવ્યા એમ ધારી એકદમ હુર્પવેશમાં ઉઠી દરવાજે ઉઘાડવા હોડી. દરવાજે ઉઘડતાંજ ખળવંતને બદલે જેની કલ્પના પણ ન હોતી તેવા એક ભયંકર મનુષ્યને પોતાની સ્થાને ઉભેલો જોઈ તેનું હૃદય ઠંપી ગયું—તેની આંખોએ અંધારાં આવવા લાગ્યાં. તે ભીતિવિહ્વળ ચિત્તે સહજ પાછળ ખસી એટલે ઈંગ્રેજ ઠાઠમાઠમાં સજ્જ થયેલા રસિકે દિવાનખાનાની અંદર પ્રવેશ કર્યો અને હસતાં હસતાં પૂછ્યું:—“રમા! મને જોઈને આટલી બધી ગભરાય છે શા માટે? હજી સુધી તેં મને ઓળખ્યો નથી? હવે તો તું આ રસિકની મહેમાન છે! હું ધારું છું કે પેલા અરસિક ખળવંતના લોઢાના ઠારખાનામાંથી તારો છૂટકારો કર્યો તેથી તને સંતોષજ થયો હશે!”

રસિકનાં વિષમય વચનો સાંભળતાંજ રમાના કોમળ પુષ્પ સ્વરૂપ હૃદયની પાંખડીઓ ઠરમાવા લાગી. પોતાની હમણાં કેવી સ્થિતિ છે, તેની હવે તેને કલ્પના થવા લાગી અને પેલા અજાણ્યા વૃદ્ધ ગૃહસ્થ સાથે અચાનક નિકળવામાં ભયંકર ભૂલ કરી છે એમ તેને જણાવા લાગ્યું—પશ્ચાતાપના. પ્રચંડ અગ્નિથી તેનું હૃદય બળીને ખાક થવા લાગ્યું. રમા આવી રીતે ખુદ્ધિ શુદ્ધિ ગુમાવી

ગભરાઈ જઈ વિચાર કરતી ઉભી હતી એટલામાં રસિકે ફરીથી કહ્યું:— “રમા ! પૂર્વના સુખમય દિવસો તને યાદ છે કે ? ખરેખર, તે વખતે તો તું મારા પરજ આશક થઈ હતી. મનેજ તું ખરા જીગરથી ચ્હાતી હતી. તારા પિતાનો પણ મારી સાથેજ તારું લગ્ન કરવાનો વિચાર હતો; પરંતુ બળવંતે ઝેંઝની અંદર દૂબેલી કેટલીક સંપત્તિ તેમને પાછી મેળવી આપી, તેથીજ તેમણે તારાં લગ્ન તેની સાથે કરી દીધાં છે ; પણ આ કાંઈ સ્નેહ લગ્ન નથી. આ તો કન્યા-વિક્રય થયો છે એમ જ માનું છું ! તેથીજ મેં બળવંત ઉપર મારા વેરની વસુક્તાત કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. હવે તું સમજી શકતી હોઈશ કે મેં મારા વેરની વસુક્તાત વ્યાજ સાથે લીધી છે. હું ધારું છું કે આ બનાવથી તને પણ અપાર આનંદ થશે ! ”

રમાએ આ વચનોનો કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ, તો પણ તેની પ્રકૃતિમાં ધીમે ધીમે પરિવર્તન થવા લાગ્યું. પહેલાં તો તે ભયથી વ્યકુલ બની ગઈ હતી ; પરંતુ હવે તેનો સાત્ત્વિક ક્રોધ સળગી ઉઠ્યો અને તે એક છંછેડાયેલી વાઘણની માફક ક્રોધાવેશમાં આવી ગઈ. તેની આંખોમાંથી અગ્નિકણુ ઝરી પડવા લાગ્યાં. તેના થરથર ક્રુજતા આંકડયુગલ જોઈને રસિક પણ ક્ષણપર્યંત ભય-ભીત બની ગયો.

રમાએ ક્રોધાવેશમાં જ કહ્યું:— “રસિક ચુપ રહે. ખગરદાર જે મારા કે મારા પતિ વિષે એક પણ શબ્દ તારા મોઢામાંથી તો કાઢ્યો છે તો ! તું જાણે છે કે આર્યનારીની એક માત્ર પતિજ ગતિ છે. પતિજ તેનો આરાધ્ય દેવ-નેત્રોનું તેજ-જીવન સર્વસ્વ છે.”

રસિકે આ વચનો સાંભળી રૂઆબમાંજ કહ્યું:— “તું મારો શિકાર થઈ પડેલી છે છતાં આટલો ગર્વ અને અભિમાન રાખે છે ?

રમા ! હજી સુધી તેં આ રસિકની ચતુરાઈનો પૂરતો અનુભવ મેળવ્યો નથી તેથી ગર્વથી કુલાય છે અને અંતરમાં મલકાય છે, પરંતુ ફિક્કર નહિ; હવે તું મારો શિકાર છે, હું જોડું છું કે તને તેમાંથી કોણ બચાવનાર છે ?”

રમા :—“કોણ ? કોણ સાક્ષાત્ પરમાત્મા !”

રસિક :—“પરમાત્મા ? પરમાત્મા છેજ ક્યાં ? વળી તું જાણે છે કે હું મારા બુદ્ધિગણથી ધગને ઘુળાવી મૂકું તેમ છું-ભલ ભલી ભામિનીઓને મારા પંજમાં સપડાવી શકું તેમ છું; તો પછી તારા પરમાત્માના શા ભાર છે ?”

રમા :—“ન કર; નરાધમ ! જગન્નિયંતા નારાયણનું અપમાન ન કર-તારા પાપનો ઘડો ઓછો ભર. તારાં આવાં ભયંકર પાપ દયાળુ દેવના દરબારમાં નોંધાય છે-યાદ રાખ કે મૃત્યુ પછી એ પાપનો હિસાબ લેવાય છે.”

રસિક :—“પાપ પુણ્યને હું પિછાનતો નથી-તેને પિછાનવાની જરૂર પણ ધારતો નથી. હુંદગીએ મોજશોખ કરવાને મળેલું સાધન છે એમ હું માનું છું.”

રમા :—“દુષ્ટાત્મા ! હુંદગી મોજશોખનું સાધન નહિ, પરંતુ પાપ પુણ્યની પરીક્ષાનું સાધન છે માટે સમજી જા. કરેલાં પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરી જીવન માર્ગને પુણ્યમય બનાવ. તું જાણે છે કે પશ્ચાત્તાપનાં આંસુથીજ મનુષ્યનું પાપ ધોવાય છે-આંતે શ્રેય થાય છે.”

રસિક :—“રમા તું ગાંડી તો નથી—”

રસિક કાંઈક વધારે બોલવા જતો હતો એટલામાં તેનાં આવાં નીચ કૃત્યથી ક્રોધે ભરાયલી રમાએ નજીકમાં પડેલી બેંટ વડની ખુરસી ઉપાડી એવી તો ચાલાકીથી તેના સેંથા ખાડેલા તાલકામાં

મારી કે જેથી રસિક તમ્મર ખાધને જમીન ઉપર પડી ગયો. તેણે એકએક ખૂમ પાડી હોત; પરંતુ પોતાની ખૂમથી કદાચિત આસપાસના લોકો દોડી આવશે એવી ભાતિથી તેણે પોતાનો માથાનો જખમ હાથથી દબાવી રાખ્યો અને રમા પર હાંત કચકચાવતો તે દિવાનખાનામાંથી પહાર નીકળ્યો.

રસિકના ગયા પછી રમાએ ખારણું એકદમ અંદરથી ખંધ કરી દીધું અને પ્રાણુ જાય તો પણ દરવાજો ઉઘાડ્યો નહિ એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેનો કોઈ ધામે ધામે આછો થવા લાગ્યો. હવે શું કરવું, તેના વિચારો કરતી તે કાંચ ઉપર સ્વગત બોલવા લાગી:—“સતિત્વ એજ સ્ત્રીઓની ખરી સંપત્તિ છે. તેનું રક્ષણ કરતાં પ્રાણુ જાય તો પણ હરકત નહિ; પરંતુ સતીત્વ ગુમાવવું નહિ. નહિ તો પછી પણ અને મનુષ્યમાં શો ફરક!! પાથંસારથી કૃષ્ણ ભગવાન! મારા પર ગમે તેવી આપત્તિ આવવા દે. હું સમજું કે દુઃખ એજ જીવનની કસોટી છે. હું કોઈ પણ રીતે મારા સતીત્વની રક્ષા કરીશ જ. પતિએ જે મનોબળ આપ્યું છે તેની કસોટીનો જ આ વખત છે.” એમ બોલી તે કાંચ પરથી ઉઠી અને એક ખારી આગળ જઈને ઉભી રહી. દિવાનખાનાને જે બાજુએ દરવાજો હતો, તે બાજુએ ખારીએ બિલકુલ નહોતી. માત્ર પછવાડેની ભીંતને બે ખારીઓ હતી. આમાંની એક ખારી પાસે રમા ઉભી રહી ત્યારે તેને માંડવીનો ઘણો ખરો ભાગ દેખાવા લાગ્યો. સૂર્યાસ્તનો વખત હોવાથી શહેર ઘણુંજ રમણીય દેખાતું હતું. શહેરનો દેખાવ જોતાં આ દુન્ટોના હાથમાંથી કેવી રીતે નહાસી છૂટવું તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. બીજા માળની ખારીમાંથી નીચેની જમીન ઘણીજ દૂર જણાતી હોવાથી ખારીમાંથી કુદકો મારવાનું કાર્ય શક્ય નહોતું. વળી

બારીએને મજબૂત લોઢાના સળીયા જડેલા હોવાથી કુદકો મારવાનો કોઈ રસ્તો પણ નહોતો. આવી સ્થિતિમાં કેવી રીતે બહાર નીકળવું અને કેવી રીતે ઘેર પહોંચવું, તેનું ચિત્ર પેતાના હૃદયપટ પર રમા ચિતરવા લાગી.

સંધ્યાઠાળનો સમય થતો હોવાથી રમાના દિવાનખાનામાં અંધકાર ફેલાવા લાગ્યો. લાનુમતીએ ઉતાવળમાં અને ઉતાવળમાં નાસ્તા માટે લાડુ બનાવી આપ્યા હતા તેનો ડબ્બો તેણે પેતાની ઊંઘમાંથી કાઢ્યો. તેમાંથી બે લાડુ ખાઈ થોડુંક પાણી પી તણે ડબ્બો પાછો ઊંઘમાં મૂકી દીધો. ઊંઘના અંદર નાસ્તા માટેનો ડબ્બો, એક પહેરવાનું લૂગડું અને વિશ રૂપિયા એટલુંજ માત્ર હતું. રાત્રે આઠ નવ વાગે દિવાનખાનાના બારણા પાસે કોઈને વાતચિત કરતા રમાએ સાંભળ્યા તેથી તે કોચ પરથી ઉઠી બારણા પાસે આવીને ઉભી રહી. થોડા વખતમાં બારણું ખખડ્યું અને બારણું ઉઘાડવા માટે શામળદાસ અને રસિકલાલ રમાને ધમકીઓ આપવા લાગ્યા; પરંતુ રમાએ તેમની ધમકીઓની બિલકુલ દરકાર કરી નહિ. વિવેકશૂન્ય રસિકે બારણું ઉઘાડવા માટે બારણાને ભેરથી બે ચાર લાતો મારી; પરંતુ બારણું ઘણુંજ મજબૂત હોવાથી સહજ હાલ્યું પણ નહિ. રસિક એવોજ રીતે ધાંધલ મચાવી મૂકત; પણ શામળદાસે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને તેને શાંત કરીને કહ્યું:—“જયેડા! તારી આવો ધાંધલથી આનુ-બાનુના લોકો દોડી આવશે અને રચેલી પ્રપંચબળા વ્યર્થ થઈ પડશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ છે? હમણાં જવા દે. આવતી કાલે રજા કાઢવાનાં હથિયારો લાવીશું એટલે સહેલાઈથી આપણે આપણું કામ પાર પાડી શકીશું.” એમ કહી શામળદાસ રસિકને ત્યાંથી

સાથે લઈ આવ્યો ગયો.

ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી દરવાજો ઉઘાડવાનું કામ આવે નહિ પણ કાલે થનાર છે, એમ રમાના ધ્યાનમાં આવ્યું અને તેથી આવે જની રાત્રિ તો નિષ્કંટક રીતે જશે એમ તેને જણાયું; પરંતુ આવી નિષ્કંટક રાત્રી જો કોઈ પણ જાતનો પ્રયત્ન કર્યા વગર વૃથા ગુમાવવામાં આવશે તો પોતે પરમેશ્વરની ગુન્હેગાર થશે એમ તેને લાગવા માંડ્યું, અને તેથી તે પોતાના છૂટકારા માટેનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

વિચાર કરતાં કરતાં એક, બે, ત્રણ વાગ્યા; પરંતુ રમા હજી સુધી કોઈ પણ જાતના નિશ્ચય ઉપર આવી નહિ. લગભગ સાડા ત્રણ વાગે તેને એક યુક્તિ સૂઝી અને તે પ્રમાણે તે એકદમ કામ કરવા મંડી પડી. દિવાનખાનાના અંદર હાથેથી ચલાવવાનો એક મોટો પંખો હતો. તેની જાડી સુતરની દોરી તેણે છોડી અને ખારીના સળીયાને મજબૂત બાંધી. નીચે ઉતરવાને દોરી મળી, પણ તેનો ઉપયોગ શું? ખારીને તો સળીયા જડેલા હતા! આખરે તેને માટે પણ ઉપાય જડી આવ્યો. સળીયાના ઉપર કાચની એક નહાળી ખારી અજવાળાને માટે રાખી હતી. તેમાંથી નીકળી શકાશે એમ જણાવાથી તરતજ તેણે કાચને ખારી આગળ લીધો અને તે ઉપર ચઢી કાચને લગાડેલી લાપી પોતાના નખથી ઉખાડવા માંડી. લગભગ અર્ધા કલાકે તે કાચ ઉખાડી શકી. તરતજ તેણે એક ખુરસી કાચ ઉપર ગોઠવી અને તે ઉપર ચઢી પોતાની બેઠકને પોતાનાં વસ્ત્રાને છંદે બાંધી નીચે ઉતરવા માંડ્યું. નીચે ઉતરતી વખતે તેનું સર્વોચ્ચ ઠંપી ઉઠ્યું. આવી સ્થિતિમાં કોઈ જોઈ જશે તો કેવા હાલ થશે? એવા ભીતિજનક વિચારો પણ

તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. આવી રીતે ઉતરવાની તેને ટેવ
 નહિ હોવાથી નીચે પડી જવાશે તો કેવું ભયંકર પરિણામ આવશે
 એ સંબંધોના ભયજનક વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા
 પરંતુ ધૈર્ય ધારણ કરી ધીમે ધીમે પોતાના મનને દૃઢ કરી તે
 ઉતરવા લાગી. નીચે ઉતરતી વખતે તેના હાથ તથા પગ સહજ
 છોલાઈ ગયા તો પણ તરતજ તેણે તેને આવી રીતે જાચવી લેવાનું
 માટે ઇશ્વરને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. આવી સ્થિતિમાં અહિં
 ઉભા રહેવું ઉચિત નહિ જણાવાથી તરતજ તે અંધકારમાં
 પોતાનો રસ્તો કાપી આગળ વધવા લાગી થોડે દૂર જતાં
 તે એક મોટા રસ્તા ઉપર જઈ પહોંચી અને ત્યારેજ તે
 જીવમાં જીવ આવ્યો. આ વખતે પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો હતો
 લગભગ પાંચનો વખત હતો. એકાદશાનો દિવસ હોવાથી કેટલી
 વૈષ્ણવ સ્ત્રીઓ સાગરસ્નાન કરવા જતી હતી. રમાને પણ આ સંગ
 ઠીક ઉપયોગી થઈ પડ્યો. તે પણ તેમની પછવાડે પછવાડે ચાલ
 લાગી. થોડા વખતમાં તે દરિયા કિનારે જઈ પહોંચી. કિનારે જ
 તેણે આગળોટ કર્યારે ઉપડે છે તેની તપાસ કરી. તપાસ કર
 સાત વાગે વેરાવળની સ્ટીમર ઉપડવાની ખબર તેને મળી. તરત
 એક સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટ ખરીદી તે સ્ટીમરમાં ચઢી બેઠી. સાત વ
 સ્ટીમર ત્યાંથી ઉપડી અને તેના સાથે રમા પણ પોતાના પરિ
 મળવા માટે ચારોની આંખમાં ધૂળ નાખી ઉપડી ગઈ.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

અસત્ય આરોપ

અને

આશ્ચર્યજનક સંયોગ.

‘ હરિ હરિ અરે ! છુપા ઘા આ ઘટે કરવા તને ?
પ્રભુચી દિલને વિના દોષે ઘટે હણવાં તને ?
કદિ કંઈ હશે દોષો ત્હોયે ક્ષમા નવ શું ઘટે ?
તુજ સખત આ શિક્ષાથી રે વિધિ ! શુભ શું થશે ? ’

—કલાપી

રમાએ માંડવીમાંથી ન્હાસી જવાને માટે નકામી ઉતાવળ કરી હતી. ખીજ ચોવીસ કલાક જો તે ત્યાં રહી હોત તો તેનું ચરિત્ર કોઈ જૂદીજ રીતે લખવું પડ્યું હોત; પરંતુ ઘટનાચક્રની વિચિત્રગતિ આગળ તેનું શું ચાલે ? તેને ક્યાંથી ખબર હોય કે તેને છોડાવવા માટે વિષ્ણુપ્રસાદ પણ પોલિસને લઈને તેની પછવાડે પછવાડે આવે છે ! તેણે જે દિવસે સ્ટીમરમાં પગ મૂક્યો, તેજ દિવસે વિષ્ણુપ્રસાદ પોર્ટુગીઝ પ્રિન્ટિશ અને દેશી સિપાહીઓને લઈને રસિકનાં દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા હતા. પોલિસોને જોતાંજ રસિક, શામળદાસ, કૃષ્ણલાલ વગેરે ચીનના શાહુકારો ગુપચુપ પોલિસને સ્વાધીન થયા; પરંતુ રમાને જોવામાં નહિ આવ્યાથી વિષ્ણુપ્રસાદ ગર્ભરાવા લાગ્યા અને તે સંબંધીનો

ખુલાસો કરવાનું તેમણે રસિકને કહ્યું. રસિકે પણ બાણ્યું કે હવે
 આપણા દિવસ બરાબ ચુક્યા છે તેથી છ પાંચ નહિ ગણતાં જે
 કાંઈ ખરી હકીકત હતી, તે તેણે ગભરાતાં ગભરાતાં વિષ્ણુપ્રસાદને
 કહી સંભળાવી. તરતજ વિષ્ણુપ્રસાદ પોલિસને સાથે લઈ રમાના
 દિવાનખાના તરફ ગયા; પણ અંદરથી બારણું બંધ હોવાથી તેઓ
 નિરૂપાય થયા. તેમણે રમાને ઘણી ખૂમો મારી, બારણું પણ
 ઘણી વખત ખખડાવ્યું; પરંતુ બારણું ઉઘડ્યું નહિ.
 અંદરથી જવાબ પણ મળ્યો નહિ તેથી વિષ્ણુપ્રસાદ ઘણાજ
 વિચારમાં પડ્યા અને રમાએ કદાચ આત્મહત્યા તો નહિ કરી
 હોય એવો વિચાર આવવાથી ગભરાવા લાગ્યા. તરતજ પોલિસ
 ભાગીઓ સુતારને બોલાવી લાવ્યા અને તેમની પાસે બારણું
 ઉઘડાવી તેમણે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. પણ અંદર શું હતું?
 કાંઈજ નહિ. આ બનાવ જોઈ સહુ આશ્ચર્ય પામ્યા. વિષ્ણુપ્રસાદ
 પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યા એટલામાં
 બારીની જાળીએ બંધાઈ રહેલી દોરી તેમના જોવામાં આવી.
 તરતજ તેમના ધ્યાનમાં સઘળી હકીકત આવી ગઈ. આવા દુષ્ટ
 લોકોની આંખોમાં ધૂળ નાખી નહાસી જવા માટે રમાએ જે સાહસ
 કર્યું હતું તે જોઈ તેમના મનમાં તેને માટે ઘણું માન ઉપજ્યું; પ-
 રંતુ બીજા બાબુનો વિચાર કરી જોતાં તે હવે ક્યાં ગઈ હશે તેની તે-
 મને ઘણી ચિંતા થવા લાગી. તરતજ તે તાર ઓફીસમાં ગયા અને
 બે ચાર ઠેકાણે તેમણે રિપ્લાઈ તારો કરી જોયા; પરંતુ એક પણ
 તારનો સંતોષજનક ઉત્તર મળ્યો નહિ. વિષ્ણુપ્રસાદે બીજા
 દિવસ પણ તેવીજ રીતે માંડવીમાં રહી રમાની શોધમાં ગાળ્યો;
 પણ રમાનો બિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહિ.

વિષ્ણુપ્રસાદને ત્રણ ચાર દિવસ સુધી માંડવીમાં પોલિસ તપાસને માટે રહેવું પડ્યું. માંડવીની પોલિસે તપાસ પૂરી કરી શામળદાસ, ધૃષ્ટદુલ તથા રસિકને ગ્રિટિશ પોલિસને સ્વાધીન કર્યા. પછી વિષ્ણુપ્રસાદ તે બધાને સાથે લઈને મુંબાઈ ગયા અને ત્યાં પોલિસની પ્રાથમિક તપાસનો આરંભ થયો.

વાંચક ! હવે આપણે રમાની બગર લઈએ. વેરાવળ ઉતર્યા પછી કેશોદ જવાને માટે તેને તરતજ ગાડી મળી. તે ગાડીમાં બેસી કેશોદ સ્ટેશને આવી પહોંચી. સંધ્યાકાળનો વખત હતો તેથી કર્મધર્મસંયોગે એક પણ ભાડાની ગાડી તેને રત્નપુર જવાને માટે મળી નહિ તેથી તેણે તે રાત્રિ ત્યાંજ ગાળવાનો વિચાર કર્યો. કેશોદથી તે ઘણી વખત રત્નપુર ગઈ હતી; પરંતુ ત્યાં તેનું કોઈ પણ ઓળખીતું નહોતું તેથી તે વિચારમાં પડી ગઈ એટલામાં તેને વનલતાની યાદ આવી. વાસ્તવિક રીતે બેતાં રમા અને વનલતાની ગિલકુલ ઓળખાણ નહોતી, તેમજ તે બન્ને જણીએને કોઈ દિવસ વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ પણ મળ્યો નહોતો; તો પણ તે અહિં આટલામાંજ રહે છે એવી વાત બળવંતે રમાને ઘણી વખત કહેલી હોવાથી તેને વનલતાની સહજ યાદ થઈ આવી. આ વખતે ગામની ચાર પાંચ સ્ત્રીઓ કૂવેથી પાણી ભરીને આવતી હતી તેમણે રસ્તામાંજ રમાને બેઠેલી જોઈ, તેથી બુદ્ધા બુદ્ધા તર્કવિર્તકા કરતી તે સ્ત્રીઓ રમાની પાસે આવી અને તેને જોવા લાગી. તે સ્ત્રીઓનાં ટેળાને પોતાની પાસે આવેલું જોઈ તેમાંથી એકને રમાએ પૂછ્યું: —“ બહેન, રત્નપુર જવા માટે એકાદ ભાડાની ગાડી અહિંથી મળશે કે? ”

જે સ્ત્રીને રમાએ આ પ્રશ્ન પૂછ્યો તે સ્ત્રીએ પોતાની ગાગર

નીચે મૂકી અને તેણે રમાની પાસે બેસતાં ઉત્તર આપ્યો:—“ના, અત્યારે ભાડાની ગાડી બિલકુલ મળી શક્યો નહિ.” તે સ્ત્રી નીચે બેઠી એટલે બીજી સ્ત્રીઓ પણ પોતાનાં પાણીનાં બેડાં નીચે ઉતાર્યાં અને રમાની તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવતી તેઓ પણ તેની પાસે બેઠી.

રમાએ ફરીથી પૂછ્યું:—“અહિં વનલતા નામની કોઠા બાધ રહે છે ને?”

રમાનો પ્રશ્ન સાંભળી બે ત્રણ સ્ત્રીઓ એકદમ બોલી ઉઠી:—“હા, હા; તે અહિં રહે છે ખરી.” એટલામાં બીજી એક સ્ત્રી બોલી:—“ના, બહેન! તે બાધ તો ત્રણ ચાર દિવસ થયાં અહિંથી રત્નપુર ગઈ છે. લોકો કહે છે કે, રત્નપુરના કારખાનાના માલિકે તેની સાથે લગ્ન કર્યું છે.”

‘લગ્ન’ શબ્દ સાંભળતાંજ રમાના મન પર જે અસર થઈ, તે અવર્ણનીય હતી. રમાના મનમાં બીજી શંકા આવી અને તેથી તે બાધને તેણે પૂછ્યું:—“પણ રત્નપુરના કારખાનાના માલિકનું તો લગ્ન થયેલું છે ને?”

તે બાધએ ઉત્તર આપ્યો:—“હા, થયું છે. પણ કહે છે કે, તે ખેડેલી સ્ત્રી ખરાબ ચાલચલગતની નીકળવાથી કોઇની સાથે નહાસી ગઈ છે.”

રમાના મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે, તેની કલ્પના વાંચકોએજ કરી લેવી. વળી ત્રીજી એક સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ના બહેન! ખરી વાત તેમ નથી. મારો ભાઈ તે કારખાનામાં નોકરી કરે છે. તે પરમ દિવસે જ અહિં આવ્યો હતો. તે તો કહેતો હતો કે, તે સ્ત્રીના નહાણી જવાથી કારખાનાના માલિકે હવે લગ્ન નહિ કરવાનો જ નિશ્ચય કર્યો છે. એટલુંજ નહિ; પરંતુ પોતાના કારખાનામાં કોઈ પણ

સ્ત્રીનો પ્રવેશ જ થવા દેવો નહિ એવો તેમણે સખ્ત હુકમ કાઢ્યો છે. તું તો કહે છે કે તેમણે વનલતાની સાથે લગ્ન કર્યું છે ! એ વાત તદ્દન જૂઠી છે તે તો ખીજે ગામ ગઇ છે.”

તે સ્ત્રીઓ આવી રીતે વાતચીત કરતી હતી એટલામાં પહેલી સ્ત્રીએ રમાને કહ્યું :—“ખંડેન ! તમે હમણાં મારે ઘેર ચાલો. રાત્રે ત્યાં રહી રહુવારે જોઈએ તો રત્નપુર જાએ.”

રમાને પણ એટલું જ જોઈતું હતું. તરતજ તે તેની સાથે જવાને તૈયાર થઇ. તે સ્ત્રીને ઘેર ગયા પછી રમાએ પોતાની ઝેંગ-માંથી કાંઇક નાસ્તો કહાડ્યો. ઘરવાળી બાઈએ પણ તેને દૂધ વગેરે આપ્યું તેથી નાસ્તો કરી તે રાત્રી તેણે ત્યાંજ વિશ્રાંતિ લીધી. રહુવાર પડતાંજ ન્હાઇ ધોઈ એક ભોમીયાને પોતાની સાથે લઈ તે રત્નપુર તરફ જવા લાગી. ગરિબ ખિચારી રમા ! તેના પર આજ સુધાં કદાપિ પગે ચાલવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહોતો; પરંતુ વખત જ માણસને શિક્ષણ આપે છે, એ ન્યાયે તે પગે ચાલવાનું કામ શાંત રીત સહન કરતી આગળ ચાલવા લાગી. થાક લાગી જાય તો ઝાડની નીચે વિશ્રાંતી લેતી લેતી લગભગ બાર વાગે તે કારખાના પાસે આવી પહોંચી. ત્યાં પહોંચતાંજ તેણે પોતાની સાથે જે ભોમીયો લીધો હતો તેને બે રૂપિયા આપી વિદાય કર્યો અને તે એકલીજ કારખાનાના બારણાં પાસે આવીને ઉભી રહી. હવે પતિપત્નીની મુલાકાત થશે અને તેને લીધે સઘળાં દુઃખોનો અંત આવશે એવી રમાને આશા ઉત્પન્ન થઇ. આશામાં ને આશામાં તેનું અંતઃકરણ ધડકવા લાગ્યું, પણ તેની તે આશા વ્યર્થ ગઇ.

દરવાજાના રક્ષકે રમાને ઓળખી નહિ. તેણે જણાવ્યું કે:-

“કારખાનામાં જવાની કેઈ પણ સ્ત્રીને પરવાનગી નથી તેથી તમે ગુપચુપ અહિંથી ચાલ્યાં જાઓ.” દ્વારપાળના શબ્દો સાંભળતાં જ રમા એકદમ ચિંતાતુર થઈ ગઈ. તેણે કહ્યું:—“તેવો હુકમ હોય તો હું એક ચીઠી તમને આપું છું તે તમે મહેરબાની કરીને તમારા શેઠને આપી આવશો?” દ્વારપાળે એ વાત કબુલ કરી તેથી રમાએ “આપની નમ્ર હાસી રમા અંદર આવવાને રજા માગે છે” એવા આશયની ચીઠી બગવંત ઉપર મોકલી, પણ તેનો પરિણામ જ્યારે તેને મળ્યો ત્યારે તેના માથા ઉપર બાણે વજ્રધાતુ થયો હોય તેવી તેની સ્થિતિ થઈ. “તમે ઉભય કૃપાને કલંક લગાડેલું હોવાથી તમારી મુલાકાત લેવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. ગમે તેમ હોય, તો પણ ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે એટલું જ હું તેની પાસે ચાચું છું. મારો અને તમારો સંબંધ દૂટ્યો છે એમ જાણી તમારી મરજી પડે ત્યાં તમે બેલાશક જાઓ.”

બગવંતનો ઉત્તર વાંચી ગમે તેવા પત્થર જેવા હૃદયના માણસની આંખમાંથી પણ બે અશ્રુબિંદુ સરી પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. બગવંત જેવા સુશીલ, મનોનિયંત્રી અને કેળવણીવાળા યુવાનને પણ રસિકનું માયાવીપણું સમજાયું નહિ, ત્યારે તો રમા પર દેવની અવકૃપા થઈ હોવી જોઈએ એમજ કહેવું જોઈએ. બગવંતનો ઉત્તર વાંચી રમા થોડો વખત શું કરવું તેના મોઢાટા વિચારમાં પડી ગઈ તો પણ તેના સત્યાચ્છી સ્વભાવને લીધે તેણે પતિને વિનંતિ કરવાનો તેમજ પોતાની પવિત્રતા સમ્રાણ કરવાનો પુરવો રજુ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને પતિનું કલ્યાણ ઇચ્છતી ત્યાંથી પાછી ફરી.

રમા પાછી તો ફરી, પણ પોતે કયે રસ્તે જાય છે તેનું તેને

ભાન નહોતું. તેણે ડુંગરોવાળા ભયંકર જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો અને કૃષ્ણ પરમાત્માનું સ્મરણ કરતી તે આગળ ચાલવા લાગી. તે પોતાના શરીરનું ભાન ભૂલી ગઈ ભૂખ, તૃષ્ણ, તેમજ તડકા તરફ તેનું ધ્યાનજ ગયું નહિ એક દીવાની સ્ત્રીની માફક ડુંગરો ચઢી તેમજ ઉતરતી તે આગળને આગળ ચાલવા લાગી. તેનો સંઘર્ષ ભય દૂર થઈ ગયો હતો. પોતાનું પ્રત્યેક પગલું તે નિશ્ચયથીજ આગળ ભરતી હતી સંઘ્યાકાળ થયો. સૂર્યદેવ અસ્તાવ્યાનમાં પશ્ચિમ દિગ્વધૂને આલિંગન કરવા ઉતરી પડવા લાગ્યા; તો પણ રમા આલ્યાજ કરતી હતી. આવી રીતે સતત ચાલવાથી તે એટલી તો થાકી ગઈ કે તેનાથી આગળ એક પણ પગલું ભરી શકાય તેમ નહોતું. તે થોડો વખત ઉભી રહી અને આસપાસ જોવા લાગી એટલામાં થોડેક દૂર તેણે એક ન્હાનું તળાવ જોયું અને તેની આસપાસ ઝુંપડાંઓના કાળ ડાઘ તેને દેખાયા. એક પગલું પણ આગળ ચાલવાની તેનામાં બિલકુલ શક્તિ નહિ હોવાથી તે ત્યાંજ એક ઝાડ નીચે જેસી સૂઈ ગઈ. જમીન ઉપર શરીર પડતાંજ તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ.

અસ્ત પામેલા સૂર્યનો પુનઃ ઉદય થયો. પર્વતના શિખરો પર સૂર્ય દેવતા રંગ જેરંગી કિરણો પ્રકાશવા લાગ્યાં; તો પણ રમા હજી સુધી નિદ્રામાંજ હતી. તે આમને આમ પડી રહી હોત; પરંતુ એટલામાં કોઈને મુખે જે ચાર વખત પોતાનો નામોચ્ચાર થયેલો સાંભળવામાં આવતાંજ તે આશ્ચર્ય પામી જતી ઉઠી અને વ્યાકુળતાથી આસપાસ જોવા લાગી તો તેણે પોતાનું માથું એક પ્રશાંત અને પ્રભાવશીળ સન્યાસિનીના જોળમાં જોયું. તે સન્યાસિનીએજ પોતાનો નામોચ્ચાર કર્યો છે એમ સમજ-

વામાં પણ વિલંબ થયો નહિ. પોતે કેવી સ્થિતિમાં છે તેની રમાને કદપના પણ થઇ શકી નહિ. તેણે ઘણાજ દુઃખપૂર્ણ તેમજ નમ્રસ્વરે તેને પૂછ્યું:—“ દેવિ તમે કોણ છો? હું એક ઝાડ નીચે સૂતી હતી ત્યાંથી આ મંદિરમાં કેવી રીતે આવી શકી? ”

રમાની સુશ્રુષા કરનારી સન્યાસિનીએ તેના માથાપર હાથ ફેરવીને કહ્યું:—“ રમા! મને તે આગળો નહિ? હું તો તારી ખંડેન નિર્મળા છું! ”

રમાએ આ શબ્દો સાંભળતાંજ પોતાની આંખો અચાનક ઉઘાડી અને નિર્મળા તરફ જોયું. એકાએક તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. તેની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુઓની ધારા વહેલા લાગી અને તેથી તે નિર્મળાને એકદમ ગાઝી પડી.

રમા શા માટે આટલી ગંધો રહે છે અને આવા ભયંકર અરણ્યમાં તે કેવી રીતે આવી પહોંચી તે સંજોગો નિર્મળા વિચાર કરવા લાગી; પરંતુ તેના મનનું કોઈ પણ રીતે સમાધાન થયું નહિ. રમાને આવી સ્થિતિમાં કાંઈ પૂછવનું પણ યોગ્ય નહોતું; કારણ કે, તે એટલી તો અશક્ત થઈ ગઈ હતી કે રડતાં રડતાંજ બેશુદ્ધ થઈ જતી હતી. નિર્મળાએ મહાકળે તેને બેઠી કરી અને તેને બે ત્રણ ફળો ખાવા આપ્યાં. ફળો ખાઈ થોડું પાણી પીધા પછી તેને જરા હાશિયારી જણાવા લાગી. આવી રીતે બે ત્રણ દિવસે તેના મનની સ્થિતિ કાંઈક શાંત થયા પછી તેણે પોતાના અંતઃકરણની સઘળી હકીકત નિર્મળાને નિવેદન કરી.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

મોહવિનાશ યાને દૈવી જ્ઞાન.

“ ફાની છે આ જગત સઘળું અંત આ આવવાને,
જે છે તેના ટપ્પી કદી રહે સર્વદા કાળ કયાંય;
શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે ! સર્વદા જે રહેશે,
આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુચ્છ સૌ છોડી દેને ” —કલાપી.

ઘણા લાંબા કાળને અંતરે રમા અને નિર્મળાની નહિ ધારેલી આશ્ચર્યજનક રીતે મુલાકાત થઇ હતી. સંન્યાસવૃત્તિથી રહેલું ઘણુંજ કડણ છે એમ તેનાં માળાપોએ તેને ઘણી વખત કહ્યું હતું; તો પણ નિશ્ચયી સ્વભાવની નિર્મળાએ આજકાલ કરતાં પાંચ વર્ષથી જંગલમાં રહી પોતાની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરી લીધી હતી. તપના તેજથી તે ઘણીજ પ્રશાંત અને પ્રભાવશીળ દેખાતી હતી. તેની દૃષ્ટિ પ્રેમાળ અને સતેજ થઇ હતી. પરબ્રહ્મના સાનિધ્યથી તે શાંત અને આનંદી થઇ હતી. આવી રીતે પવિત્રતાથી સતેજ થયેલું રમણી રત્ન રમાએ આજ સુધી કેઇ પણ સ્થળે જાયેલું નહિ હોવાથી તેને નિર્મળાના દર્શનથી આશ્ચર્ય ઉપજ્યું, તે અવર્ણનીય હતું. નિર્મળાની વનવાસની હકીકત કાંઇ ઘણી લાંબી નહોતી. તેણે પાંચ દશ મિનિટમાંજ એ હકીકત રમાને કહી સંભળાવી ઘર છોડી પ્રાચી આવવા પછી એક યોગીની પાસેથી તેણે યોગશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો, અને તેના કહેવાથી

તંણે નજીકમાં આવેલા સિદ્ધેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં રહેવાનું રાખ્યું હતું. તેને ફળાહાર ઉપર રહેવાની ટેવ પડી ગયેલી હોવાથી આવા જંગલમાં તેનું શું થશે તેની તેને ખિલકુલ ચિંતા નહોતી. નિર્મળાએ પોતાની હકીકત ટુંકમાં કહી સંભળાવી એટલે પછી રમાએ પહેલેથી તે છેલ્લે સુધીની પોતાની ગંધી હકીકત તેને કહી સંભળાવી. રમાએ જે હકીકત કહી તેમાં અસંત્યાશ હોવાનો સહજ પણ સંશય નિર્મળાને આવ્યો નહિ, કારણકે તે રમાને ન્હાનપણથીજ ઓળખતી હતી. રમાની હકીકત સાંભળ્યા પછી નિર્મળાએ તેના મનનું ઘણી રીતે સાંત્વન કર્યું અને તેને પોતાનો યોગધર્મ શિખવાડવા માંડ્યો. રમાનો તેના પતિએ જો કે તિરસ્કાર કર્યો હતો, તો પણ રમાનું મન પતિ માટે ઘણુંજ શુદ્ધ હતું. તેનીજ મંગલ કામનાઓથી તેનું અંતઃકરણ ભરાઈ ગયેલું હતું. આવી સ્થિતિમાં નિર્મળાએ રમાને પોતાના પતિને અક્ષય સાન્નિધ્યમાં કેમ જોવા, તે શિખવાડવાનો આરંભ કર્યો. તે જેમ જેમ રમાને આધ્યાત્મ વિષયનું શિક્ષણ આપતી ગઈ તેમ તેમ તેને જણાતું ગયું કે, રમાએ પૂર્વજન્મમાંજ યોગાભ્યાસનું શિક્ષણ મેળવેલું હોવાથી તેને તો હવે અગ્નિ ઉપરની રાખજ પ્રુક મારીને ઉડાડવી પડે છે. રમા ધીમે ધીમે અધ્યાત્મવાદમાં પ્રવીણ થવા લાગી અને પોતાના પતિને પોતાના સાન્નિધ્યમાંજ જોવા લાગી.

સિદ્ધેશ્વર મહાદેવના મંદિરથી થોડે દૂર એક ન્હાની નદી મધુર તરંગો ઉછાળતી, સ્વચ્છ દે નૃત્ય કરતી કલકલ અવાજ કરતી વહેતી હતી. એ સરિતાના કિનારા ઉપર એક ન્હાતું ગામડું આવેલું હતું. એ ગામડામાં લગભગ વસ પચીસ મકાનો હતાં. રમા મંદિરમાં રહેવા લાગી ત્યારથી નિર્મળા તેને માટે લોટ, ચોખા, ચહા સાકર વગેરે

સીધું સામાન મંગાવતી હતી. કારણ કે, આટલા થોડા વખતમાં જ ફળાહારથી રહેવું તેને માટે ધણ નહોતું. રમા પાસે જોકે થોડાક પૈસા હતા, તો પણ તેની પાસેથી એક પાઇ પણ નહિ લેતાં નિર્મળાજ બધો ખર્ચ કરતી હતી. ગામડા માંહેલા ભરવાડો ઘણાજ ભક્તિવાળા હતા, અને તેથી તેઓ નિર્મળાને જોઈએ તેટલું દૂધ મફત લાવી આપતા હતા.

એક દિવસે કાંઈક સામાન ખૂટવાથી નિર્મળાએ એક ભરવાડ-ણને થોડાક પૈસા આપી સામાન લેવાને તેને ગામમાં મોકલી. ભરવાડણ જે સામાન લાવી હતી તે બધો વ્યવસ્થિત રીતે મૂકતાં સાકરના પડીકા તરફ રમાનું ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે તે પડિકાનો કાગળ છૂટો કર્યો અને વાંચવા લાગી. વાંચતાં વાંચતાં તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ અને એકદમ રડવા લાગી. એટલામાં નિર્મળા પણ કાંઈ કરણને લીધે આવી ચઢી. રમાને રડતી જોઈ તે પણ સહજ આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. તેણે રમાને તેના રૂદનનું કારણ પૂછ્યું. રમાએ આંખો સાફ ઠરતાં ઉત્તર આપ્યો:—“જહેન! હું નિર્દોષ છું, એમ તેમની ખાત્રી થવાથી તે હવે મારી શોધ કરતા ગાંડાની માફક જ્યાં ત્યાં રખડ્યા કરે છે.”

નિર્મળા ગંભીરતાથી બોલી:—“આ હકીકત તને કોણે કહી? હજી પણ તું તારા આત્મા ઉપર સંયમ રાખી શકતી નથી એમ જણાય છે. જવાદે જહેન! બાહ્ય જગતનો હવે તારે વિચાર સુદ્ધાં કરવો જોઈએ નહિ.”

રમા બોલી:—“જહેન! આ વર્તમાનપત્રના ટુકડામાં મેં જે કાંઈ વાંચ્યું છે તેજ મેં તને કહ્યું છે. આવી વાત તરફ માનસિક શક્તિનો વ્યય કર્યો છે એમ તું સમજીશ નહિ.”

નિર્મળા અદ્ય કાળપર્યંત સ્તબ્ધ ઉભી રહી. પછી તેણે કહ્યું:-
 “એ વર્તમાનપત્રમાં શું લખ્યું છે?”

નિર્મળાની આજ્ઞા થતાંજ રમા આર્તસ્વરે તે વર્તમાનપત્રનો
 ટુકડો વાંચવા લાગી:-

“આજ લાંબા વખતથી ચાલતો ‘ધી કો-ઓપરેટેવ ઇન્ક એન્ડ
 સિંધ’ ના કેસનો ચુકાદો થયો, તે સાંભળી કેઈ પણ માણસ ન્યા
 યાધિશની પ્રશંસા કર્યા વિના રહેશે નહિ. પોલિસે કરેલી ખટ-
 પટને માટે જો કે પોલિસ પ્રશંસાપાત્ર છે; તો પણ તેની શોધનું
 ખડું શ્રેય તો વિપલ્લુપ્રસાદનેજ ઘટે છે. ઇન્કના નામે લોકોને ફસા-
 વનારાઓ ફેશનું કેટલું બધું નુકશાન કરે છે તે વિષેના ન્યાયાધિશના
 ઉદ્દગારો ઘણાજ વિચાર કરવા જેવા છે. આ કેસની અંદર લગભગ
 અડધીશ આરોપીઓ હતા અને તેઓ બધાને થોડી ઘણી શિક્ષાઓ
 થઈ છે. એ આરોપીઓમાંના શામળદાસ, કૃષ્ણલાલ તથા રસિક-
 લાલ ઉપર બીજા આરોપો પણ સાબિત થવાથી તેમને જન્મદેશ
 નિકાલની સજા કરવામાં આવી છે. રસિકલાલે રત્નપુરના લોઢાના
 કારખાનાના માલિક બળવંતરાયની સ્ત્રીને ઉઠાવી જવાનો પ્રયત્ન
 કર્યો હતો; પરંતુ તે સાધી સ્ત્રી ઘણીજ ચતુરાઈથી તેમજ સાહસિ-
 કતાથી તેની પ્રયત્ન બળમાંથી નફાસી છૂટી છે. એમ કહેવામાં આવે
 છે કે, તેનો હજી સુધી પત્નો લાગ્યો નથી. જે ફોટોગ્રાફથી તે સાધી
 રમણીને કલંકિત બતાવવાનો પ્રયત્ન સ્વવામાં આવ્યો હતો, તે
 ફોટોગ્રાફ ખરો નહોતો. તે તો માત્ર ચોક કુશળ ચિત્રકાર પાસે
 પહેલાં રસિક અને રમાનું ચિત્ર કઢાવીને પછીજ લેવામાં આવ્યો
 હતો. માયકેરકોપ નામના કાચના ચંદ્રથી જોતાં તેમાં જે કાંઈ
 લેહ હતો તે પણ જણાઈ આવ્યો હતો. જે લાકડાના બાંકપર

રસિક અને રમા બેઠેલાં છે, તેવો ફોટોગ્રાફ બતાવવામાં આવ્યો છે, તે લાકડાનો અસલ ફોટોગ્રાફ અને બાંકનો ફોટોગ્રાફ-બંનેમાં વિલક્ષણ ફરક દેખાઈ આવવાથી વિષ્ણુપ્રસાદે વધારે શોધ કરીને જે ચિત્રકારે તે ચિત્ર ઠાઠયું હતું તેને પણ શોધી કાઢી પકડાવ્યો હતો; પરંતુ ન્યાયાધિશે તેના પર દયા લાવી તેને છોડી મૂક્યો. ન્યાયાધિશે કેસનો ચુકાદો આપતાં આરોપીની બુદ્ધિ માટે ઘણીજ પ્રશંસા કરી છે. પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ તેણે ઘણાજ ખરાબ કાર્યો કરવામાં કર્યો તે માટે તેમણે ખેદ પણ પ્રદર્શિત કર્યો છે. વિશેષ દિલગીરીની વાત તો એ છે કે, ગણવંતરાય અને તેમની પત્નિ રમાની મુલાકાત થવાનો વખત આવ્યો હતો, છતાં ગણવંતરાયે તેના પર કલંક લગાડવાનો આરોપ મૂકીને તેની મુલાકાત લીધી નહોતી. હવે તે પોતાની ભયંકર ભૂલનો ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરે છે. પોતાની નિર્દોષ પત્નિને માટે કુશંકા લાવી તેનો ત્યાગ કર્યો તેથી તેમને ઘણાજ પશ્ચાત્તાપ થયો છે. તેમની સ્થિતિ દીવાના જેવી થઈ ગઈ છે અને તેથી તે પત્નિની શોધમાં ગાંડા ઘેલાની માફક જંગલોમાં રખડે છે. અફસોસ ! આવા સુખી દંપતીના સંસારમાં વિષ રેડનાર નીચ માણસને માટે ઇશ્વરે કેવું ભીષણ દુઃખપૂર્ણ નર્ક નિર્માણ કર્યું હશે ! ”

ઉપરોક્ત હકીકત નિર્મળાને વાંચી સંભળાવ્યા પછી રમા પાછી આંસુ સારવા લાગી. તેને રડતી બેઠી નિર્મળા બોલી:—“બહેન ! તું આટલી બધી દુર્બળ મનની છે ? ”

રમા:—“ બહેન ! તેણે કાંઈજ નથી; પરંતુ મહારી શોધ કરતાં તેમને નિરર્થક કળ્પ વેઠવું પડતું હશે, તેથીજ મને લાગી આવે છે.”

નિર્મળા:—“ ત્યારે શું તેમને મળવાની તારી ઇચ્છા છે ? ”

રમા:-“ હા, એક વખત મળવાની ઇચ્છા છે, ”

નિર્મળા થોડો વખત મૌન રહ્યા પછી બોલી:-“રમા ! આ મુલાકાત અસ્પષ્ટાગ્નના માટે છે. આ લોકમાં તમારો ઉભયનો સહવાસ બાબત કેટલાક વખત સુધી થાય, તો પણ આખરે તો તમારે એક બીજાથી છુટાં પડવાનુંજ છે. તેમ ન થતાં તેમનો સહવાસ અક્ષય થાય યુગ યુગાંતરે સુધી તમે અરસપરસનું સહવાસ સુખ ભોગવો-એવી જો તારી ઇચ્છા હોય તો તેમના શરીર પર પ્રેમ રાખવાનું છોડીને તેમના આત્મા પર પ્રેમ રાખતાં શીખ. તમારું બન્નેનું આત્મૈક્ય થયા પછી બન્નેનાં શરીરમાં ગમે તેટલો અંતર હશે, તો પણ તમે ઉભય એકજ છો. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પણ અર્જુનને તેટલા માટે ‘સર્વં ધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ’ એવો ઉપદેશ આપ્યો છે. ”

રમા:-“ નિર્મળા ! વ્યામોહને લીધેજ હું તેમ બોલી, તેથી મને ક્ષમા કર. તું કહીશ તે પ્રમાણે આત્મબલથીજ હું તેમની મુલાકાત લઈશ. ખંડેન, પણ શું તે શક્ય છે ? તને આવી આત્મપ્રતીતિ થઈ છે ? ”

નિર્મળાએ અધિકાર વાણીએ કહ્યું:-“ રમા ! મનને આવી રીતે શંકાશીલ ઠરીશ નહિ. નિશ્ચયી અને શુદ્ધાચરણી માણસોને માટે બધું શક્ય છે. સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપનું મને દર્શન થયું તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી; તેની પ્રાપ્તિ તને પણ કરાવી આપવાની મારી મહત્વાકાંક્ષા છે. ”

નિર્મળાનાં વચનો સાંભળી રમાનું અંતઃકરણ શાંત થઈ ગયું. તેના મોહ દૂર થઈ ગયો. મોહ દૂર થતાંજ સ્મિત મળે આત્મવિશ્વાસથી તેણે પોતાનું મસ્તક નિર્મળાના ચરણમાં મૂક્યું અને તે જે કાંઈ આજ્ઞા કરે તે માન્ય કરી તેણે તે પ્રમાણે વર્તવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.



પ્રકરણ ૨૬ મું

સ્નેહ સદન વા પ્રણય રહસ્ય.

“ હા ! લાખરંગી ઇશ્કનું કે એકરંગી જનમ છે !
મસ્તાનનું મસ્તાન, એવું એકરંગી જનમ છે !

—કલાપી.

નિર્દોષ રમાપર અસત્ય આરોપ મૂક્યા પછી બળવંતને જે પશ્ચાતાપ થતો હતો, તેની કદપના ઉપજવી પણ અશક્ય હતી. તે માટે તેને કેટલું દુઃખ લાગ્યું, તેણે કેટલાં આંસુ સાર્યાં તેની તેનેજ ખબર હતી. કેસનો નિકાલ થયા પછી વિષ્ણુપ્રસાદે તેને ઘણોજ સમજાવ્યો અને રમાની શોધને માટે તેમણે કેટલાંક માણસો પણ મોકલ્યાં; પરંતુ બળવંતનું મન તેટલાથી શાંત થયું નહિ. ચાર પાંચ દિવસ મુંઝાઈમાં રહીને તે પાછો રતનાપુર આવ્યો અને પોતાની પછવાડે કયા ધોરણ ઉપર કારખાનું આગળ ચાલવું જોઈએ તેની સૂચના પોતાના ખાસ અંગતના વિશ્વાસુ માણસોને બોલાવી કરી. સંસારનો ત્યાગ કરી જંગલમાં ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય જ્યારે તેણે પોતાના માણસોને જણાવ્યો ત્યારે દરેક જણનાં નેત્રોમાંથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. પોતાને છોડીને નહિ જવા માટે કેટલાક તો તેના પગે પડ્યાં; પરંતુ બળવંતે પોતાનો નિશ્ચય પાછો ફેરવ્યો નહિ. બરાબર બાર વાગ્યે ઉન્હાળાના સખ્ત તાંપમાં પોતાના બારણા પાસે

આવેલી સાધ્વી પત્નીનો તિરસ્કાર કરી તેને હાંકી કાઢી એ મનમાં
 આવતાંજ બળવંતે પણ બરાબર બાર વાગ્યે પોતાના ઠારખા-
 નાની બહાર પગ મૂક્યો. ઠારખાનાનાં બધાં માણસો અશ્રુ
 સારતાં ઉભાં હતાં, તેમને તમે બધા પરમેશ્વર સ્વરૂપ છો, એમ
 કહી બળવંતે તેઓને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને ઠારખાના તરફ
 પીઠ ફેરવી જે રસ્તે રમા ગઇ હતી, તેજ રસ્તે તે ચાલવા લાગ્યો.
 એક જંગલમાંથી બીજા જંગલમાં તેમજ એક ડુંગર પરથી બીજા
 ડુંગર પર ચાલતો ચાલતો તે એક મહિના સુધી જ્યાં ત્યાં રખડ્યો;
 પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે તે રમાનું—પ્રેમમયી પ્રેમદાનું દર્શન કરી
 શક્યો નહિ. એક મહિનાની અંદર બળવંતનો પોષાક અને ઝહેરાની
 અંદર એટલો બધો ફરક પડી ગયો કે, તેનો કોઈ અંગત માણસ
 પણ તેને આ વખતે જુએ તો ઓળખી શકે નહિ. બળવંત બાણતો
 હતો કે, આ જંગલમાં હું એકલોજ ફરું છું; પરંતુ વસ્તુ-
 સ્થિતિ તેમ નહોતી. તેની પછવાડે એક રમણી પણ સાવધાનતાથી
 ફર્યા કરતી હતી. બળવંત ઉઠીને ચાલતો ત્યારે તે પણ ઉઠીને તેની
 પાછળ પાછળ ચાલતી હતી. બળવંતને આ વખતે તેના શરીરનું
 પણ જ્ઞાન નહોતું તેથી પોતાની પાછળ કોણ આવે છે તેની તેને
 કદપના પણ નહોતી. બળવંતની પછવાડે જે રમણી ચાલતી હતી
 તે આપણી પૂર્વપરિચિત વનલતાજ હતી. બળવંતનું અનુસરણ કર-
 વામાં તેનો શો હેતુ હતો, તેની તો ઇશ્વરને બળર. આવી રીતે જંગ-
 લોમાં રખડીને એક મહિનો ગુમાવ્યા પછી બળવંત સિદ્ધેશ્વર મહા-
 દેવના મંદીરની નજીક આવી ચઢ્યો. મંદિર જોતાંજ તેને ઇશ્વરનાં
 દર્શન કરવાની ઇચ્છા થઇ અને તેથી તેણે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘંટ
 વગાડી ‘હરહર મહાદેવ’નો ઉચ્ચાર કરી તેણે શંકરને સાષ્ટાંગ નમ-

સ્કાર કર્યો. મંદિરમાં આવ્યા પછી તેના મનને કાંઈક શાંતિ વળી હોય એમ જણાયું અને તેથી તે મંદિરની આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવીને નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. પહેલાં તો તેને જણાયું કે, મંદિરની અંદર કોઈની વસ્તી નહિ હોય, પણ મંદિરને સ્વચ્છ તેમજ શાંત જોઈને તેને સંશય આવ્યો અને તેથી જુજાસાવૃત્તિથી તે મંદિરના બીજા ભાગો જોવા લાગ્યો. એટલામાં એક વિશેષ પ્રકાશવાળી ખડકી પાસે એક ધ્યાનસ્થ બેઠેલી ગૌરવર્ણ પ્રજ્ઞાંત યુવાન સ્ત્રીને જોઈ તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તે એકાગ્રદૃષ્ટિથી તે સ્ત્રી તરફ જોવા લાગ્યો. આ સ્ત્રી રમાજ હોવી જોઈએ એમ તેને સંશય આવ્યો અને તેથી તે તેની નજીક જઈને તેનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે તેનું નિરીક્ષણ કરતો ગયો તેમ તેમ તેને દૃઢ બાત્રી થઈ કે, તે સ્ત્રી રમાજ હોવી જોઈએ; તો પણ તેનું સંશયગ્રસ્ત મન તેના અંતરમાં અસંખ્ય શંકાઓ ઉત્પન્ન કરતું હતું. આંતે તેણે ઘણુંજ ધૈર્ય ધારણ કરી ડરતાં ડરતાં ‘રમા’ નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.

પૂર્વ પરિચિત અવાજ સાંભળતાંજ ધ્યાનમગ્ન સ્ત્રીએ પોતાની આંખો ઉઘાડી અને શાંત-સ્તિગ્ધ દૃષ્ટિએ બળવંત તરફ જોવા લાગી. ચતુર્થક્ષુણ્ મિલન થતાં બંનેએ એક બીજાને ઓળખ્યાં, પણ તે ઓળખાણની અસર માત્ર બળવંત ઉપરજ થઈ—રમા નિર્વિકાર રહી. તે તો પૂર્વવત્ આસને જ શાંતિથી બેઠેલી હતી; પરંતુ બળવંતથી તેટલો વખત શાંતવૃત્તિથી રહી શકાયું નહિ. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, તેનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. કંઠજાળનક સ્વરે તે બોલ્યો:—“રમા ! હું મહા અપરાધી છું. મને ક્ષમા કર. મારા પર ગુસ્સો લાવીશ નહિ. મારા પર દયા દર્શાવ.”

આમ કહી બળવંતે પોતાના હાથ રમાને આલિંગન આપવાને માટે પહોળા કર્યા અને તે એકેક પગલું આગળ વધવા લાગ્યો. બળવંતનો મનોભાવ સમજીને રમા એકદમ આસન પરથી ઉઠી અને એકેક પગલું પાછળ હઠવા લાગી. પોતાને મળવા માટે રમાને નારાજ જોઈને બળવંત એકદમ ખૂમ પાડી ઉઠ્યો:—

“રમા, મારી નિર્દયતાનો બદલો તું નિર્દય થઈને આપીશ નહિ.”

એમ કહી અંતરના આવેગથી ઉચ્ચ સ્વરે તે રૂદન કરવા લાગ્યો.

રમાએ તેને શાંત થવાનો હસ્તસંકેત કર્યો અને કહ્યું:—“તમે શાંત થાઓ. તમે સૂર છો છતાં આમ ગાંડાની માફક શું કરો છો?”

રમાના શબ્દો સાંભળતાંજ બળવંતે ઉદ્વેગથી પોતાનું મસ્તક નીચું નમાવી ક્ષણમાત્ર સ્તબ્ધ ઊભા રહ્યા પછી પૂછ્યું:—“રમા! આટલા લાંબા વખતે પણ આપણી મુલાકાત થઈ, છતાં તું મને કેમ તારી પાસે આવવા દેતી નથી?”

રમાએ કિંચિત્ સ્મિત કરી કહ્યું:—“તમારી અને મારી મુલાકાત હૃદયમાં થાય છે—હું અને તમે એકજ છીએ—એવુંજ જો હું અનુભવું છું, તો પછી પંચભૂતથી બનેલાં આ માટીનાં પૂતળાંના બે શરીરને પરસ્પર મેળવવાનું શું કારણ છે? તમે તમારું હૃદય મહત્ કરો—પવિત્ર દાષ્ટથી તમારા સાન્નિધ્યમાં મને જોતાં શિખો એટલે તમારા પોતાનામાંજ હું સમાયેલી છું, એમ તમને જણાશે—ત્યારેજ તમારાથી સ્વરૂપ પ્રેમનો સ્વરૂપાનંદ અનુભવાશે.”

રમાના શબ્દો સાંભળી બળવંતના અંતઃકરણમાં જ્ઞાન પ્રદીપનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. રમાની આટલી બધી આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થઈ હશે એવો તેને સ્વપને પણ ખ્યાલ નહોતો. આવા ઉચ્ચ વિચારો સાંભળતાં તેનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું અને તે બોલ્યો:—

“રમા ! હું પણ તેજ ઇચ્છાથી ઘર છોડીને ખૂદાર નીકળી પડ્યો છું; પરંતુ મારાથી થયેલા અપરાધ માટે તારી પાસે ક્ષમા માગવી અને પછીજ તે કાર્યમાં મનને રોકવું એવો મારો વિચાર હતો. મારા બન્ને હાથ હવે સફળ થયા છે. મેં તારી ક્ષમા તો માગેલીજ છે. હવે તું મારો ગુરૂ થા અને મને અધ્યાત્મ વિષયનું શિક્ષણ આપ. ”

રમાએ અનધિકાર દર્શાવતાં કહ્યું:—“ હું હજી અજ્ઞાન છું. એ શિક્ષણ આપવાની યોગ્યતા અધ્યાપિ મારામાં આવી નથી. તમે નીચે બેસી શાંત થાઓ, મારા ગુરૂ આપને જે કાંઈ ઇચ્છા હશે તે શિખવશે; તમારું સફળ હુંબ દૂર કરશે. ”

રમાના કહેવા મુજબ નીચે બેસીને બળવંતે પૂછ્યું:—“ તારા ગુરૂ ક્યાં છે ? ”

રમાએ દરવાજા તરફ આંગળી બતાવતાં કહ્યું:—“ જુઓ, સ્નાન કરીને અહિંજ આવે છે. ”

બળવંતે તે દિશા તરફ નજર ફેરવીને જોયું તો રમા કરતાં જરાક મોટી સ્ત્રી સ્નાન કરીને પોતાના તરફ આવતી તેના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રીએ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાંજ બળવંતને ઓળખ્યો. બળવંત તેને અંદર આવતી જોતાંજ ઉઠીને ઉભો થયો અને નિર્મળાને સાપ્તાંગ પ્રણામ કરવા લાગ્યો; પણ તેમ નહિ કરવાની દૂરથીજ ઇચ્છારત કરીને નિર્મળા બોલી:—“ નહિ, નહિ. તમે આ શું કરો છો ? તમારા નમસ્કાર સ્વીકારવા જેટલી યોગ્યતા મારામાં નથી. ”

બળવંતે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ એમ કેમ કહી શકાય ? રમાની અધ્યાપિકા મને પણ શ્રેષ્ઠ અને પૂજ્ય છે. તેની ઉન્નતિ જોઈ મને

ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગે છે. હું પણ નેજ ઉદ્દેશથી જ્યાં ત્યાં બટકયા કરું છું; પરંતુ કહેવન છે કે, ‘ગુરૂ વિના જ્ઞાન નહિ’ એવીજ મારી સ્થિતિ છે. મને પણ જો તમે આ અભ્યસ કરાવશો તો હું તમારો ઘણોજ આભારી થઈશ.”

નિર્માણા અનધિકાર દર્શાવતા બોલી:—“એટલા જ્ઞાનની હું અધિકારિણી નથી. અહિં નજીકમાંજ મારા ગુરૂજી રહે છે. હું તેમની સાથે તમારી સુલાકાત કરાવી આપીશ; એટલે તે આપને અધ્યાત્મ જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપશે. તમારી સ્થિતિ પણ રમાના જેવીજ અગ્નિ ઉપરની રાખ જેવી છે ને રાખ ઉપદેશરૂપી વાયુથી ઉડી જતાંજ તમારો જ્ઞાન પ્રદીપ પ્રજ્વલિત થશે. તમે હવે થોડો વખત વિશ્રાંતી લઈ ઉપહાર કરો, પછી ગુરૂજી પાસે આપને લઈ જઈશ.”

નિર્માણાની આજ્ઞાનુસાર ગળવંત મંદિરમાંથી પહાર નીકળ્યો અને સરિતાતટે સ્નાન કરી આવ્યો. સ્નાન કરી આવ્યા પછી રમાએ તૈયાર કરેલું સાદુ ભેજન જમી લઈ તે થોડો વખત સૂઈ ગયો. આ તરફ વનલતાએ પણ સરિતા પાસે યાદ નથી એમ જોઈ તરતજ સ્નાન કરી લીધું અને કેટલાંક કંદમૂળને સરિતાના સ્વચ્છ જળથી ધોઈ ખાઈ લીધાં પછી થોડુંક પાણી પીને પાછી એક પ્રચંડ વૃક્ષના થડની અંદર સંતાઈને બેઠી. રહાંજે ચાર પાંચ વાગ્યાના અસ્તસામાં રમા તથા ગળવંતને સાથે લઈને નિર્માણા પર્વતની એક ગુફા તરફ ગઈ. ગુફાની પહાર ધીચ ઝાડી આવેલી હોવાથી અંદર મનોહર સ્થાન હશે એવી ગળવંતને કલ્પના પણ નહોતી; પરંતુ ગુફાની નજીક જતાંજ જે રમ્ય દેખાવ તેની નજરે પડ્યો, તે જોઈને તે ચકિત થઈ ગયો. ગુફામાં બેઠલા યોગી વૃદ્ધ

હતા. તેમની કાન્તિ સતેજ હતી. શરીર સંપત્તિ પણ સુદૃઢ હતી. બધાએ પ્રણામ કર્યા પહેલાંજ તેમણે તેમને આશિર્વાદ આપ્યો અને બેસવાનું કહ્યું. નિર્મળાએ યોગી મહાત્માને બળવંતને ઉદ્દેશ કહ્યો એટલે તેમણે ઘણોજ સંતોષ દર્શાવી હમેશાં તેજ વખતે બળવંત ત્યાં આવે તો ધીમે ધીમે અધ્યાત્મવાદનું શિક્ષણ આપવાનું આશ્વાસન આપ્યું.

આવી રીતે યોગી મહાત્માનાં દર્શન થવાથી બળવંતના અંતઃકરણમાં એક જાતનું સમાધાન અને સ્ફૂર્તિ ઉત્પન્ન થયાં. રમાની પણ તેજ અવસ્થા થઈ. ત્રણે જણાં મંદિરમાં પાછાં આવ્યાં પછી નિર્મળાની સલાહથી બળવંતે મહાત્માની ગુફાથી થોડેજ દૂર એક જૂદોજ આશ્રમ બાંધવાનો વિચાર કર્યો. જે ઠેકાણે મહાત્માની ગુફા આવેલી હતી ત્યાંથી થોડે દૂર એક પાણીનો ન્હાનો ઝરો વેહતો હતો, તેની નજીકમાં જ બળવંતે એક ઝુંપડી તૈયાર કરી અને પછી તે ઝુંપડીમાં રમાની સાથે ઘણોજ આનંદથી રહેવા લાગ્યો. આવી આશ્રમસ્થિતિમાં રહેતાં સુખી દંપતિનું સંસારચિત્ર અમારી ક્ષુદ્ર લેખિનિથી આલેખવાનું કાર્ય ઘણુંજ અશક્ય છે. બળવંત અને રમા ત્યાં રહ્યાં એટલે પછી પ્રભાતકાળે કોઈ આવીને આશ્રમની આગળનો એટલો તથા આસપાસની જમીન સ્વચ્છ કરી જળાછાંટી જાય છે, એવું તેમના ઉભયના જોવામાં આવ્યું. પોતાને માટે કોઈને જરા પણ ત્રાસ થાય નહિ એવી બળવંત તેમજ રમાની ઇચ્છા હોવાથી તેમણે આ પ્રકારનું રહસ્ય જાણવાને ઘણો પ્રયાસ કર્યો; પરંતુ તેઓ કાંઈ જાણી શક્યાં નહિ. આ કૃત્ય કેાનું હોવું જોઈએ, તેની વાંચકે તો કલ્પના કરી લીધીજ હશે. આવી રીતે બળવંતની ગુપ્ત રીતે સેવા બળવનાર રનેહમયી તેમજ વનવાસિની વનલતાજ હતી.

તે એકાદ ગુપ્ત સિપાહીની માફક-નહિ-નહિ-ત્યાગ કરેલી સાધવી સહધર્મિણી પ્રમાણે-પતિના સંરક્ષણ માટે બળવંત પાછળ પાછળ તેની છાયા પ્રમાણે ચાલતી હતી; પરંતુ બળવંત કદાચિત્ પોતાને ઓળખી જાય અને તેથી તેનું મન દુઃખાય એવા ભયથી તે તેની નજરે પડતી નહોતી.

એક દિવસે સહવારે સુયોગ મળતાંજ તેણે પણ મહાત્માનાં દર્શન કરી તેમની કૃપા સંપાદન કરી, અને જે વખતે બળવંત ત્યાં ન હોય તે વખતે તેમના પાસે જઈ અધ્યાત્મિક જ્ઞાન સંપાદન કરવા લાગી. ધીમે ધીમે તેની જ્ઞાનદૃષ્ટિ ખીલવા લાગી. જે શરીરે એક ઠેકાણે રાખવાં એમાંજ દાંપત્ય સુખ નથી; પરંતુ આત્મૈક્ય કરવું એમાંજ બધું સુખ છે—આખા જગતની સેવા કરવી અને આખા જગતનું પ્રેમભાવે કલ્યાણ ઈચ્છવું એજ ખરા પ્રેમનું સહસ્ય છે—એવી તેને પ્રતીતિ થવા લાગી. એક દિવસે તેણે પર્વત ઉપર ફરીને પુષ્કળ પુષ્પો એકઠાં કર્યાં તથા તેની માળા ગુથી તેમાં કેટલાક અક્ષરો પણ ગોઠવ્યા. નિત્યનિયમાનુસાર પ્રભાતકાળે ઉઠીને તે બળવંતના આશ્રમ પાસે ગઈ અને તેણે પુષ્પમાળા પર્યુકટિકાના બારણા ઉપર તોરણની માફક બાંધી. પછી ધીમે રહીને બધે કચરો પુંજે ઠાઠી જળ છાંટવાનો તેણે આરંભ કર્યો. બળવંત અને રમા આજે સાવધ થઈને બેઠાં હતાં. જળ છાંટતાંનો અવાજ સાંભળીને ધીમેથી તેમણે બારણું ઉઘાડ્યું અને વનલતા પાસે જઈને પૂછ્યું:—“તમે કોણ છો ?”

પ્રશ્ન સાંભળી વનલતા ગભરાઈ નહિ. તેણે કહ્યું:—“હું તમારી દાસી વનલતા છું.”

બળવંત અને રમા આ શબ્દો સાંભળી આશ્ચર્યચકિત બની

ગયાં. રમા પાસે ગઈ અને પ્રેમથી તેના હાથ પકડીને બોલી:—
 “આવ, જોઈને અંદર આવ. મેં તને બરાબર ઓળખી છે. તું—
 હું આપણે બધાં એકજ છીએ. જૂદાં જૂદાં જળપાત્રમાં પ્રતિબિંબિત
 થયેલા સૂર્ય જેવાં છીએ; અર્થાત્ વસ્તુતઃ આપણો આત્મા એકજ
 છે! કોઈ પણ જાતની ઇચ્છા નહિ રાખતાં તું નિષ્કામવૃત્તિથી જે
 સેવા કરે છે તે માટે તને ઘણોજ ધન્યવાદ ઘટે છે. તારું
 મહત્ હૃદય બધી આર્ય મહિલાઓને પ્રાપ્ત થાય એવુંજ હું
 ઇચ્છું છું!”

વનલતા રમાની સાથે પર્ણકુટિકામાં જતાં જતાં બોલી:—
 “જોઈને, તને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. તારા જેવી સ્વામિનિષ્ઠ સ્ત્રી
 જેવી બધી આર્યમહિલાઓ થાય એવી મારી પણ ઇચ્છા છે!”

ઉપર પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી બળવંતે વનલતાને પૂછ્યું:—
 “વનલતા! આવી રીતે સેવા કરવામાં તારો શો ઉદ્દેશ છે?”

વનલતાએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો:—“સેવા કરવી એજ
 માનવનો પરમ ધર્મ છે. જગતની સેવા કરવી અને પ્રત્યેકનું
 હિત ચિંતવું એમાંજ ખરું મનુષ્યત્વ છે. નહિ તો પછી મનુષ્ય
 અને પશુમાં શો ફેર? આ શરીરરૂપી પર્ણકુટિકા પણ તમારી
 પર્ણકુટિ પ્રમાણે અર્થયુક્ત થવી જોઈએ!”

બળવંતે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું:—“આ પર્ણકુટિકામાં એવું
 શું વિશેષત્વ છે?”

વનલતા પ્રત્યુત્તર આપતાં બોલી:—“બહાર ચાલો, એટલે
 બધું સમજાશે.”

વનલતાની સૂચના પ્રમાણે બધાં બહાર આવ્યાં. પછી તેણે બા-
 રણા પર લટકાવેલી પુષ્પમાળા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:—“આ

શું છે, તે જ્ઞેયું ?”

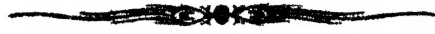
કૂલથી શું થેલા અક્ષરો જોઈ બળવંત અને રમાની આંખો પ્રેમા-
શ્રુથી ભરાઈ આવી. બળવંત વનલતાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—“ જે
આર્યાવર્ત આવી પૂણ્યમયી મહિલાઓ પ્રસવે છે તેને ધન્ય છે.
રમા, વનલતાએ શું લખ્યું છે ?”

રમા ઉદ્હાસથી બોલી:—

“ સ્નેહ સદન વા પ્રણય રહસ્ય !”

સમાપ્ત.

અનેક વર્તમાનપત્રો, માસિકો તેમજ વિદ્વાનોએ
વખાણેલી વાંચવાયોગ્ય નવલકથાઓ.



૧ નવીન સંન્યાસી:—(સામાજિક નવલકથા) ૦-૮-૦

૨ નિર્ભાંગી કુસુમ:—(,) ૦-૪-૦

૩ સમાજ:—(,)

સ્વૈ સાક્ષર રમેશચંદ્ર કૃત. ૧-૦-૦

૪ મિલન-મંદિર:—(સામાજિક નવલકથા) ૧-૪-૦

૫ અકબર રાજ્ય રહસ્ય ભાગ. ૧ લો:—

(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.) ૧-૪-૦

૬ ગુલસાના:—(ઐતિહાસીક પ્રેમકથા.) ૧-૪-૦

૭ વાર્તાવિહાર:— (નવ ઐતિહાસિક
પ્રેમ કથાઓ.) ૦-૧૨-૦

દરેક નવલકથાના સફેદ ચિત્રણ કાગળ, મનહર છપાઈ,
લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું.

લખો:—પ્રજ્જલાલ જાદવજી ઠક્કર

માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

આ પુસ્તક મળવાનાં ઉકાણાં.

મુંબાઈ.

સમસ્ત પુસ્તકાલય

કુચલાલ શાંતિભૂવન પો. નં. ૧૨.

દી. લક્ષ્મીદાસની દુકાણી—પારસી બજાર રોડ.

સનાતન ધર્મની વિદ્યા પ્રવર્તક કમિટી નં. ૫૪.

હાટી રોડ અબીધારી લેન. (કાતમહેલી પોસ્ટ.)

અમદાવાદ.

મજસાસ આદ્યજી કચેર

મોડીની પોળમાં સુરદાસ શેઠનાં પાણ.

હરજીવિદાસ હરજીવનદાસ

બુક સેલર, પાનકોરને નાડ.

કે. બી. પટેલ

બુક સેલર, મકાદી હાથમ

સાફરલાલ પુલાખીરામ

બુક સેલર, રાવીદાસ

